

WWW.PAKSOCIETY.COM

# پاک سوسائٹی ڈاؤن لوڈ

WWW.PAKSOCIETY.COM

آمنہ اقبال احمد

# لوفر

آمنہ اقبال احمد

ندیم پبلی کیشنز، کشمیری بازار راولپنڈی

جملہ حقوق بحق مصنفہ محفوظ ہیں۔

ماشر	.....	امانت ندیم
اشاعت اول	.....	فروری ۱۹۸۰ء
اشاعت دوم	.....	اگست ۱۹۸۹ء
اشاعت سوم	.....	مئی ۲۰۰۳ء
مطبع	.....	ایس ٹی پرنٹرز گوالمندی راوہ پٹنڈی۔
قیمت	.....	۲۰۰ روپے

اس نمادل کے نام۔ مقام کروا سب فرمیں۔

لوقم

آمنہ اقبال احمد

ہماری  
کتابیں  
معیاری  
کتابیں

## انتساب

اقبال صاحب کے نام جن  
کا تعاون اس کتاب کی  
تخلیق کا باعث بنا۔



اچھا ہے دل کے پاس رہے پاسان عقل  
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑنے







”بیلاؤ۔“ نیز ڈائیل کر کے وہ ماتھے پر ہنس میں بولا۔  
 ”میرا بیٹے۔ ایک مشتعل۔ طشتریہ ہندوئی آواز ابھری۔  
 ”میں۔۔۔ میں۔۔۔“ پل بھر کو وہ بکھلا سا گیا۔  
 ”کس سے بات کرنی ہے؟“ وہی آواز تھی۔ کرخت۔ بھینسی۔  
 ”وہ۔۔۔۔“ بس نے بچارگی سے ریسور کو دیکھا۔ ”وہ۔۔۔۔۔“  
 فیصلح احمد سے۔۔۔۔۔؟“  
 ”مشت آپ“ مزید مشتعل آواز نوا آواز اس کے کان کے پردے کو  
 چیرتی چلی گئی۔  
 ”اوہ۔ میں۔۔۔۔۔ میرا نام۔۔۔“ توہین کا شدید احساس ذہن پر  
 پڑا۔ وہ کہنے لگا۔۔۔۔۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

”آپ کا نام بوفربٹ۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔“ لہجے میں شدید حقارت تھی۔ ساتھ ہی کھٹاک کے ساتھ ریسپور رکھنے کی آزاد آئی۔

ریسپور کان سے ہٹا کر وہ چند لمحوں کے گھورتا رہا۔ پھر کریڈل پر ڈال کر بجاری سے قدم اٹھاتا باہر کی طرف بڑھا۔

ایک نظر کو ریڈ وپر ڈالی۔ جہاں ٹیلیفون رکھا تھا۔ وہ کو ریڈ وپر کا آخری سہا تھا۔ کو ریڈ وپر کا یہ حصہ زیادہ چوڑا بالکنی نما اور شیٹوں کی جڑی اور چوڑی کھڑکیوں سے آراستہ تھا۔ اسی میں ایک طرف بہت بڑا پانی رکھا ہوا تھا۔ اس کے عین سامنے بیٹھنے کے لئے چھوٹی چوڑے کی گدے دار میز تھی۔

طویل و عریض کو ریڈ وپر میں قیمتی ٹالین بچھے تھے۔ اس میں کھٹنے والے کمروں کے دروازے پر آنی طرز کی صنّاعی کا نمونہ تھے۔ زردازوں پر بجاری قیمتی پردے لٹک رہے تھے۔ جا بجا خوبصورت سینڈوں میں تیل کے بڑے بڑے منقش گلدان رکھے ہوئے تھے۔ دیواروں پر بڑی بڑی نایاب قسم کی ٹینگریز آویزاں تھیں۔ اور چھپت سے قدیم خوبصورت فانوس لٹکے تھے۔ آہستہ آہستہ چلتا رہا باہر کھٹنے والے دروازے تک آیا۔ قیمتی قفل کا بجاری پردہ ایک طرف کھسکاتے ہوئے وہ بڑے سے بجاری قدیم طرز کے لکڑیے حد خوبصورت کھدائی کے بہام والے پتیل کی چمکتی ٹنگریوں سے مزین

دردِ داندے سے باہر برآمد سے میں بکل آیا۔

طلویل و عریض برآمد سے کافر مشربے حد شفاف اور خوبصورت محرابی  
ستونوں سنگِ مرمر کے بنے ہوئے تھے۔ سنگِ مرمر ہی کی کئی چوڑی چوڑی  
ریڑھیاں اترتے ہوئے وہ نیچے بحری کی سڑک پر آ گیا۔

اُس نے دیکھا سامنے ہی دور تک پھیلا وسیع اور خوبصورت لان تھا۔  
سنگائی سے کئی چوٹی گھاس۔ باجنا نایاب پھولوں کے تختے۔ خوبصورت دُشیں  
جگہ جگہ سفید رنگ مرمر کے بیچ۔ دور ایک کونے میں مرمر کی بنی ہوئی سپر کریا  
درمیان میں میزادران پر سایہ کیے خوبصورت چھتری نما چھت تھی، لان کے  
میں وسط میں ٹالاب تھا اور اُس کے شفاف نیلگوں پانیوں میں تیرتی بل پری  
پانی کے خوبصورت نوار سے کو حتم دے رہی تھی۔

اس نے اپنے دائیں طرف دیکھا۔ بحری کی سڑک۔ اس کے قدموں تلے  
سے ہو کر کارپورٹ میں سے گزرتی مرمری ستونوں والے برآمدے کئے آگے  
سے ہوئی دور تک چھتی دائیں طرف مڑ کر پہاڑی کے دامن اور وسیع لان کے  
کنارے کے ساتھ ساتھ مباتی دور بہت بڑے اُدھے آہنی گیٹ میں ختم ہوتی  
تھی گیٹ سے ہٹ کر اس کی نظری بحری کی سڑک کے ساتھ ساتھ اتنا وہ  
پہاڑی پر گئیں۔ جسے پتھر کی دور تک جاتی بل کھائی طیر حیاں دو چھتوں میں پائے  
ہوئے تھیں۔ سبڑھیاں اور چاکر دشاخوں میں تقسیم ہو گئی تھیں۔ پرنلی شاخ

بہان خانے کو جاتی تھی ۔

بہان خانہ — سینڈنگ مرمر کی خوبصورت دو دریہ عمارت ۔

اس طرح کہ پختہ قطار کے کمروں کی چھتیں اوپر والے کمروں کے لئے کھلے  
ٹریس کا کام دے رہی تھیں۔ بچے کمروں کی قطار کے آگے پہاڑی ہموار  
کر کے چھوٹا سالان بنایا گیا تھا ۔ ایک پتلی سی پتھریلی سیڑھیوں کی قطار اس بہان  
خانے کو بچے آہنی گیٹ سے ملاتی تھی ۔

بہان خانے کے اوپر پہاڑی کی چوٹی پر سدا بہار پائیز میں گھر اگولائی میں  
بنائے شیشوں کا چمکا سن روم تھا ۔

نظریں چھیر کر وہ سیڑھیوں کے اس طرف دیکھنے لگا ۔ پہاڑی ڈھلان پر  
اٹلے گئے سبب کے بارش کے درخت سرخی مائل اور پچے نیلیوں کے ہوتے  
تے جھکے جا رہے تھے ۔ جا بجا پانی کے چھتے پھوٹ پھوٹ کر آہنی درختوں  
کے بچوں میں بچنے پھرنے کی طرف رواں دواں تھے ۔

خوبصورت پکیں جھپک کر اس نے گہری سانس لی ۔

سبب کے درختوں سے گہری پہاڑی دائیں طرف چل کر ڈھلان کی شکل  
اختیار کرتے ہوئے محرابی برآمدے کے آخری سرے پر جا کر اچانک ہی ختم ہو گئی  
تدوں کے بل گھوم کر اس نے رخ واپس تدخیم مل مانا کوٹھی کی طرف مورا ۔  
اس کے سامنے اب برآمدے کی وہی سیڑھیاں تھیں ۔ جن سے اتر کر وہ ابھی ابھی



ہجری کی اس سڑک پر آیا تھا۔

طویل و نرغین سرمریں محرابی سنوٹوں والا برآمدہ دُور تک نظر اُکڑا دیں  
اور بائیں سڑک نظروں سے اوجھل ہو رہا تھا۔ اسی برآمدے میں کوریڈور والے  
درمیانِ عظیم الشان دروازے کے علاوہ دائیں بائیں اور بھی کئی دروازے اور  
چوڑی چوڑی خوبصورت شیشوں والی کھڑکیاں کھلتی تھیں۔

اندر کتنے کمرے تھے؟ کیا کچھ تھا؟ یہ اس نے ابھی نہیں دیکھا تھا۔  
مگر کوریڈور سی دیکھ کر اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ اندر کا حال کیا ہو گا؟۔

دوبارہ وسیع لان کی طرف مُرخ کرتے ہوئے اب کے اس نے بائیں جانب  
نگاہ کی۔ دائیں جانب کی طرح یہاں بھی پہاڑی تھی۔ اس نے نسبتاً اونچی  
ہمان خانے کے بالمقابل یہاں پہاڑی کو کاٹ کاٹ کر اوپر تلے کئی ٹیریس بنائے  
تھے۔ سب سے کچلے ٹیریس پر طرح طرح کی کیکٹس نہایت معنائی سے اُگائی  
گئی تھی۔ اس سے اوپر والے ٹیریس پر نایاب قسم کے گلاب اپنی بہار دکھا رہے  
تھے۔ اس سے اوپر والا ٹیریس کورنیش کے خوبصورت پھولوں کے لئے منھویں  
تھا۔ اس سے اوپر اعلیٰ قسم کی تلی تلی دیوئی تھی۔

وہ اوپر ہی اوپر دیکھتا چلا گیا۔ سب سے اونچے اور آخری ٹیریس پر

اُسے دو گروپوں میں سفید مرمر کی کرسیاں اور ان کے درمیان منبریں نظر آئیں۔  
گروپ پیش کے نظاروں کا لطف اُٹھانے کے لئے بہترین جگہ کا انتخاب کیا گیا۔

اُس نے مزید اُوپر نگاہ کی۔ پھر چوٹی پر اُوپر گریں پائینز کو نیلیوں آسمان سے گئے ملتے دیکھا تو نگائیں واپس پلٹ آئیں۔

اُس کے قدموں سے گز پھر کے ناصیے پر سلیٹ نما پتھر کی سیڑھیاں اُوپر جاتی بل کھاتی ابھی سیڑھیوں کے ساتھ چلتی ہر سیڑھی کو شان دیتی اُوپر ہی اُوپر چلتی گئی تھیں۔

سیڑھیوں کے بائیں رخ پر اُوپر ہی اُوپر کوئی درجن بھر دور در یہ سرنگ کو اُوپر تھتھے۔ اُسی طریق پر کہ پچھلے کو اُوپر کے تھتھے اُوپر والے کو اُوپر کے لئے نے محسن کا اُوپر رہتے، پچھلے کو اُوپر کے آگے جگہ بنا کر گھمبیں اُٹھانی گئی تھیں۔ اور گھاس کے ارد گرد چھوٹی سرسبز باڑیوں موجود تھیں۔

سرسبز باڑی کے عین درمیان سے پتھر پتھر کی سیڑھیاں نیچے آ رہی تھیں سیڑھیوں کو گھٹا۔ ہاتھ نیچے کی طرت بانٹے آہستہ قدم چلتا وہ پہاڑی کے دامن تک آ گیا۔ یہی سیڑھیاں نیچے تک آ کر پہاڑی کے دامن میں بننے باورچی خانے میں ختم ہوتی تھیں۔

باورچی خانہ کئی کمرہ پر مشتمل نظر آیا تھا۔ اور پہاڑی کے دامن میں دُور تک چلتا کوٹھی کے غسل خانوں اور ڈرائنگ رومز کے پچھلے دروازوں اور کھڑکیوں کے باقاعدہ واقع تھا۔

کچھ سوچا دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا وہ کوٹھی کے اس رخ گھوم آیا۔



اب دائیں طرف کچن اور بائیں طرف نسل خانوں اور ڈرائنگ رومز کے دروازے اور کھڑکیاں تھیں، سامنے لاٹھری سٹون والا برآمدہ بھی یہیں آکر خوبصورتی سے ختم ہو گیا تھا۔ چوڑے سلیٹ فائپروں کے بنے اس راستے پر ہر پتھر کے گرومبہ گھاس آگ آئی تھی، چسے خوبصورتی سے تراش دیا گیا تھا۔

بادرچی خانے سے ایک چھوٹا سا Passage کوئی تک جا کر ایک دروازے میں کھلتا تھا۔ جو یقیناً کھانے کے کمرے سے قریب تر ہو گا بھٹکنے کے امکان سے بچنے کے لئے اسی تپے سے Passage کے اوپر پھٹ بھی تھی۔

وہ آگے ہی آگے بڑھتا چلا گیا۔ کچن کا حصہ ختم ہو گیا تھا۔ بائیں طرف چند سفید سنگ مرمر کی سیڑھیاں چڑھ کر وہ کچلے برآمدے میں آ گیا۔ یہ برآمدہ بھی سامنے والے برآمدے کی طرح یہاں سے وہاں تک چلا گیا تھا۔ وہی محرابیں تھیں اور وہی مرمریں سٹون۔ اس برآمدے میں بھی کوریڈور کا پھیلادریازہ اُسی شان سے کھل رہا تھا۔ دائیں اور بائیں اُسی طرح دروازے اور کھڑکیاں بھی کھل رہی تھیں۔ وہی چوڑی چوڑی خوبصورت کھڑکیاں اور منقش دروازے برآمدے کے بچوں سیج آکر وہ رک گیا۔ اس نے سامنے دیکھا۔ برآمدے کی چوڑی چوڑی سفید سنگ مرمر کی سیڑھیاں نیچے چن میں اتر رہی تھیں۔ خوبصورتی سے ترشے چن کا فرش دائیں سے بائیں تک طویل برآمدے کی پوری لمبائی کے

ساتھ پھیلا نظر آ رہا تھا۔ یہاں بھی نایاب قسم کے پھوپھوں کے تختے نظر آ رہے تھے  
 چن کے بعد اس نے دیکھا۔ بہت محنت سے تیار کی ہوئی کھیتوں میں  
 مختلف قسم کی سبزیاں اگائی گئی تھیں۔ آلو کے خوبصورت پودوں کے بعد اسے  
 ان گنت پکے مٹر کی پھیلیوں سے لڑے پودوں کی ددرنگ پھیلی کھیتی نظر آئی  
 جولائی اگست! اور مٹر؟ قدرت کی بدت ہندی کی داد دیئے بنا وہ نہ  
 رہ سکا۔ مٹروں کے بعد اور بھی کئی قسم کی سبزیاں لگی نظر آ رہی تھیں۔

اس نے دائیں جانب کچن کے سائیڈ پر دیکھا۔ کچن کے امتسام پر ہی  
 پہاڑی ڈھلان پر بادام کا باغ تھا جس کے درختوں میں لگے ان گنت بادام  
 اپنی پوست میں سے جھانک جھانک کر باہر نکل آنے کو بے تاب نظر آ رہے تھے۔  
 پہاڑی کچھ آگے چل کر سبزیوں کی آخری کھیتی سے آگے نکلتے ہوئے بندیرج  
 کھم ہوتی ختم ہو گئی تھی۔ پھر اسی پہاڑی کے پیچھے سے ایک اور سرمئی رنگ کا  
 پہاڑی سلسلہ نکل کر آگے کی قطار قائم رکھے ہوئے تھا۔ بادام والی پہاڑی  
 اور سرمئی پہاڑی کے درمیان باہر کی طرف سے آؤ پٹائی سے آتی چاندی کی طرح  
 چمکتی شوریدہ سمرندی سرمئی پہاڑی کے دامن میں گرتی آسے۔ ساتھ ساتھ  
 پلٹی ٹامہ رنگہ رواں دواں تھی۔

برآمدے میں ہی چلتا وہ بائیں جانب آنکلا۔ سیب کے باغ والی پہاڑی  
 سامنے سے چل کر برآمدے کے اس سرے تک آ کر ختم ہو رہی تھی۔

وہ چین کے کنارے کنارے چلتا اب سبزیوں کے کنارے پر اگیا تھا  
یہیں اس نے دیکھا۔

اُس کے قدموں سے دو ہی قدم کے فاصلے پر ایک عظیم الشان دو منزلہ  
جدید طرز کی محل نما کوٹھی ایسا دہ تھی ۔

اور یہیں اُسے اندازہ ہوا۔ قدیم اور جدید طرز کی محل نما کوٹھیوں میں  
بیبل کا بڑا فرق تھا۔ وہ جدید کوٹھی سے پورے ایک منزل کی اونچائی پر کھڑا  
تھا۔ اس طرح کہ جدید کوٹھی کی پنی منزل کی چھت اُس کے قدموں کے لیول پر  
تھی اور نو دہ کوٹھی کے دوسری منزل کے بالمقابل کھڑا تھا۔ اسی منزل  
کے دو کمروں کی کھڑکیاں اور ایک ایک دروازہ اُسکی سمت کھل رہے تھے ۔  
دروازوں کے آگے پنی منزل کی چھت پھیل کر کھلے میسر کا کام دے رہی تھی  
وہیں جدید طرز کی لوہے کی تار کی سفید دوسک کرپاں اور درمیان  
میں کرسیوں کے ساتھ کی گول نازک سی شیشے کی میز رکھی تھی ۔ میز پر شیشے  
کے خوشنما گول برتن ہیں کچھ پیل پیٹ اور چھری بھی رکھے ہوئے تھے ۔ پلیٹ  
میں کچھ چھلکے بھی تھے ۔ جیسے ایسی ابھی کوئی پھیل سے شغل کرنے کے بعد  
کھانڈ رہا ہو۔

میسر کے گروپ سے کی خوبصورت ریٹنگ تھی۔ اور وہ ریٹنگ اُس  
کے قدموں سے کوئی فٹ بھر کے فاصلے پر تھی ۔

ریلنگ کے راجہ کوئے سے چپس کی خوبصورت سیڑھیاں نیچے اترتی تھیں۔  
وہ قدیم کوٹھی کی سبزیوں کی کھینٹی کے کنارے کنارے اور جدید کوٹھی کے  
ریلنگ کے ساتھ ساتھ چلتا آگے بڑھنے لگا۔

اب ریلنگ ختم ہو چکی تھی۔ وہ سبزیوں کے کنارے کے ساتھ ساتھ مڑ گیا  
تھا۔ عین وسط میں پہنچ کر وہ ٹک گیا۔ لوبل مرمریں ستونوں والا برآمدہ دور اس  
پیٹھ پر واقع تھا۔

قدیم کوٹھی واقعی بہت اونچائی پر واقع تھی۔ جدید کوٹھی کے ریلنگ سے  
جو سیڑھیاں نیچے گئی تھیں۔ وہ کافی نیچے بہتی شوریدہ سُرندی میں بنے نلگ مر  
کے ایک چوڑے چوڑے تک پہنچ کر ختم ہوتی تھیں۔

پانی کی موہیں نلگ مرمر کے چوڑے کو کبھی صرف چھو کر کبھی اس  
سے نہ ملنے کر گزرتی تھیں۔ تو کبھی پورے چوڑے پر سے بہت کر گزرتی تھیں۔  
چوڑے کے دوسرے رخ پر سیڑھیاں بنی تھیں۔ یہ سیڑھیاں چوڑے  
کی طرح نلگ مرمر کی تھیں اور اوپر چڑھ کر قدم کوٹھی تک جا پہنچتی تھیں۔

وہ چند قدم آگے چلا آیا۔ اور اب اس کے قدم انہی سیڑھیوں پر تھے۔  
گلتا تھا سیڑھیاں اور چوڑا قدیم کوٹھی کے ساتھ بنے تھے۔ بعد میں چپس کی یہ  
سیڑھیاں بنا کر اسے جدید طرز والی کوٹھی سے ملا دیا گیا تھا۔

آہستہ آہستہ اترتا وہ چوڑے پہنچ گیا۔ نیچے شوریدہ سُر پانی کا زبردست

شور تھا۔ اُس نے اوپر نگاہ کی۔ اُدھ کھلے باداموں کے پوست نظر آ رہے تھے۔  
اور بادام کے باغ کی پہاڑی کے اختتام اور سرمی پہاڑ کے آغاز کے درمیان  
سے ندی آبشار بن کر نیچے گر رہی تھی۔

اُس نے آسمان پر نظر ڈالی۔ پل میں سی گہرے سیاہ بادلوں نے ہر سو  
بڑبول دیا تھا۔

نیچے ناحہ نظر پانی۔ اُد پر ناحہ نگاہ سیاہ بادل۔ گرم سوٹ پینے کے  
باد بخود اُسے جھڑھری سی لگتی۔

جولائی اگست اور اس قدر ٹھنڈا۔ ہا۔ کل تک وہ لپٹا درمیان تھا۔ باد بخود  
ایئر کنڈیشنڈ کمروں کے مارے گرمی کے اُس کا دم گھٹنا جارہا تھا۔ اور آج۔  
یہاں۔ موسم کا اس قدر تضاد ! وہ قدرت کی رنگینی طبع پر دھیر سے  
مسکرا دیا۔

کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ مڑ کر قدیم کوٹھی کو دیکھنے لگا۔  
جسے دائیں بائیں سے پہاڑیاں اپنے گھیرے میں لیے ہوئے تھیں۔ جو  
سامنے سے پتھر کی تفصیل نما دیوار اور آہنی مضبوط گیٹ سے محفوظ کی گئی تھی۔  
اور جو پیچھے سے

شوریدہ سرندی میں جا کھلتی تھی۔

سُرخ قدرے پھیر کر وہ جدید کوٹھی کو بھی دیکھنے لگا۔ دونوں کوٹھیاں سیاہ

گھساؤں میں لپٹی شام کے دھندلکے میں اپنی غفلت کی آپ گواہی  
دے رہی تھیں۔

یہ دونوں کوٹھیاں فصیح احمد کی ملکیت تھیں۔ اس علاقے کے مانے  
ہوئے رئیس کی۔

جدید طرز دالی میں وہ خود عجب اپنی اکلوتی بیٹی کے قیام کرتے تھے جبکہ  
قدیم محل انہوں نے اپنی اسی اکلوتی بیٹی کے نام کر دیا تھا۔ قدیم محل  
چونکہ خالی ہوتا تھا۔ اس لئے فصیح احمد نے گورنمنٹ کو دے رکھا تھا۔  
کرایہ پر نہیں۔ کہ یہ انھیں اپنی سبکی معلوم ہوتی تھی، بلکہ ایک غیر متعلقہ شخص  
تک۔ جب تک کہ خود اسہیں ضرورت نہ پڑ جاتی۔ یا پھر گورنمنٹ کی ضرورت  
پوری نہ ہو جاتی۔ اور

گورنمنٹ نے اسے ڈپٹی کمشنر کے ریذیڈنس کے لئے مخصوص کر دیا  
تھا۔ پچھلے پانچ چھ سال سے یہ کوٹھلی ڈی بی کے مصرف میں آتی رہی تھی۔  
فصیح احمد کم ہی اپنی جائے رہائش پر نظر آتے۔ اپنے وسیع کاروبار  
کے سلسلے میں وہ اکثر دہلی شہر ملک سے باہر رہتے۔

پچھلے چند ماہ سے وہ امریکہ میں تھے۔ کل شام افواہ تھی کہ وہ واپس پہنچے  
وہ ہیں۔

خود وہ کل دوپہر کو ہی یہاں پہنچا تھا۔ رات اس نے ٹاک بنگلے میں گزار دی تھی

آج صبح یہاں کے سابقہ ڈی سی سے پانچ لبا تھا۔ آج سارا دن اس کو ٹی میں صفائی وغیرہ ہوتی رہی۔ اس لئے آج رات پھر اس نے ڈاک بنگلے میں گزارنی تھی۔

کچھ اس کو ٹی کو دیکھنے کا خیال تھا۔ اور کچھ فصیح احمد سے ملاقات کرنا اس کا اخلاقی فرض بھی تھا۔ سو وہ ڈاک بنگلے سے ملا آیا۔

سب سے پہلے اس نے ٹیلیفون کر کے فصیح احمد کا پتہ کرنا چاہا تھا۔ کہ آیا وہ واقعی کل شام پہنچ گئے تھے؟ یا افواہ یوں ہی افواہ تھی؟ پتہ اُن کی اکلوتی بیٹی کے کیا جاسکتا تھا جس نے چھوٹے ہی اُسے نو فرقرار دیدیا تھا۔ میٹرھیاں پڑھتے چڑھتے وہ خوبصورتی سے مسکرایا۔ جانے کیوں؟ کچھ دیر تیل کی کوفت و توہین کے احساس کا اب اس کے خوبصورت چہرے پر کوئی اثر نہیں تھا۔ موسم کی رنگینی اور قدرت کی بے پناہ نبائیوں کا اثر تقاضاً سبز یوں کی کیفیتوں کے کنارے کنارے احتیاط سے چلتا وہ باداموں کے باغ کی طرف رواں تھا۔ باغ کے اس کونے کے ساتھ عین پہاڑی کے دامن میں ندی کے اُوچے کنارے پر واقع وسیع اور بے انتہا خوبصورت سن روم تھا۔ بنانے والے کی محنت اور بنوانے والے کے ذوق پر رنگ سا چھند لئے وہ وہیں کھڑا رہا۔

بتمی سن روم کے چھوٹے بڑے تمام شیشے یکبارگی جگمگا اٹھے۔ اس نے

پٹ کر دیکھا۔ جدید طرز کے محل میں تمام بیرونی بتیاں مبل اٹھی تھیں۔ اور یہ انتہی  
 بیتوں کا عکس تھا۔ کہ منکس ہو کر تمام کے تمام سن روم کو روشن کر گیا تھا۔  
 اُس نے مزید دیکھا۔ ایک بیماری بھر کم گورنر نا عورت سامنے کے میز پر  
 پر میز پر سے دہی کچھ دیر قبل دے چل کے برتن اٹھا رہی تھی۔  
 اور کمرے کے اندر۔

ایک نازک سا سنوانی یہ لہ کھڑکیوں کے پردے برابر کرنے میں لگن تھا۔  
 اچانک ہی بارش کے موٹے موٹے قطرے پڑنے لگے۔ وہ سن روم کے ٹیڈ  
 میں آگیا۔ اب۔

قدیم شاہکار میں بھی جگمگ جگمگ ہونے لگا تھا۔ اُس نے ارد گرد نگاہ  
 ڈال۔ شام کے سائے غالب آچکے تھے۔ ہر سواند سیر اٹھانے لگا تھا۔ ٹھنڈ  
 خاصی اتر آئی تھی۔

تیز تیز قدم اٹھاتا، باہم کے باغ کے دامن میں چلتا بے چوڑے کچن کے آگے  
 سے گزرتا دائیں طرف برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ گیا۔ یہ وہی سامنے والا مریں  
 ستونوں والا برآمدہ تھا۔ وہیں سے وہ پورچ میں اتر آیا۔ اور کار۔  
 میں بیٹھتے ہی گاڑی چلا دی۔ برآمدے کے ساتھ ساتھ بھری کی سڑک  
 پر چلتا وہ سیب کے باغ کے ساتھ گھوم کر مڑا اور پھر سیدھا گیٹ تک چلا گیا۔  
 گیٹ پر کی بتیاں بھی جل رہی تھیں اور چوکس محاذ پر موڑب ہو کر کھڑے



ہو گئے تھے۔

”آپ اکیلے میں صاحب ہم میں سے کوئی آپ کے ساتھ چلے؟“

وہ دونوں بیک وقت بول اُٹھے۔

”ہنیں شکریہ“ اس نے وہی الفاظ دہرا دیئے۔ جو اس نے اس کو کھٹ

میں داخل ہوتے وقت کہے تھے۔

کم از کم آج وہ اس علاقے اور اس کوٹھی میں اکیلے ہی گھومنا پامنا تھا  
اس کے بعد اس کا اندر باہر آنا بانا کافی پرتکلف طریق ہو گا یہ اسے معلوم  
تھا۔ اور تکلف سے۔ دوسرے لفظوں میں پابندی سے اسے چڑھتی۔

گیٹ سے نکل کر اس نے دیکھا۔ پولیس کا نشیمل حسب سابق پہرے پر  
موجود تھے۔ ان کے سلام کا جواب ہاتھ کے اشارے سے دیا وہ آگے بڑ  
آیا۔ پہاڑ اب بھی دونوں طرف اندھیروں کی لپیٹ میں ابھارہ تھے۔ ان  
کے بچوں نیچے چینی سرکے پردہ جا بجا لگے کھبوں میں ٹوب لائیٹ کی  
روشنیوں میں چلا آ رہا تھا۔

دائیں طرف اس نے دیکھا۔ اس کا اور اس کے ٹاف کا بے امانی  
پر محیط اس واقع تھا۔ اس سے بھی آگے نکل آیا۔ توین گیٹ تھا۔ جو کپور  
سڑک کی چوڑائی پر واقع تھا۔ اور اندر دنی گیٹ سے کہیں زیادہ مضبوط اور  
اگر تھا تھا۔ یہاں بھی پولیس کا پہرہ تھا۔

ٹیٹ سے باہر نکل کر وہ پہاڑی سڑک کی گولائیاں عبور کرتا نیچے بازار  
میں اتر آیا۔ پھر تھوڑے سیڑھی سڑک پر ڈرائیو کرتا دائیں طرف کچی سڑک پر  
ہو لیا۔ یہاں بھی اُسے نسبتاً اوپر جانا پڑا۔ کہ ڈاک بنگلہ بھی اونچائی پر واقع تھا۔



یار کھانا منگوادے۔ اُسے اندر داخل ہوتے دیکھتے ہی نعیم لحاف سے تھوڑا  
سائبر باہر نکال کر بولا۔

”ایک ایک پل گنتے رہے ہو میرے خیال میں۔“ وہ کوٹ آنا کر منیگر میں ٹپکتے  
ہوئے بولا۔

”تمہارے انتظار میں نہیں۔ کھانے کے انتظار میں۔“ وہ ابھی بھی لحاف  
کا ذرا سا کونہ سرکاتے اُسے دیکھ رہا تھا۔

”جی تو کہہ رہا ہوں کھانے کے انتظار میں پل پل گن رہے تھے۔ مجھے سڑب  
کا کون انتظار کرتا ہے۔“ وارڈروب میں سے ٹائیٹ سوٹ نکال کر اس نے  
وردانہ بند کر دیا۔

”میرا کہنا مان لیا ہوتا تو آج تمہارا بھی کوئی انتظار کر رہا ہوتا۔“ وہ  
ہمیشہ اُسے کسی نہ کسی لڑکی کو چانس دینے کا مشورہ دیا کرتا تھا۔ ”اب بھی تمہارا“

ہے ویسے۔۔۔۔۔ اس نے محات ایک طرف ہینیکا اور اقبہ کر خود ہی  
کال میل پر اقبہ رکھ دیا۔

اور کامران کو اچانک ہی جیسے یاد آیا۔

”میں اپنا رینڈنس دیکھنے گیا تھا۔“ کپڑے بازو پر ٹٹکائے وہ جیسے  
کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”ناشا اللہ۔“ نعیم واپس بستر میں گھس کر گویا مجواں۔

”جاتے ہی میں نے ٹیلیفون کیا۔۔۔۔۔“

”سبحان اللہ۔“

”سو تو۔“ وہ جھنجھلا سا اٹھا

”مُن ریا ہوں۔“ وہ واقعی سننے لگا۔

”خاک مَن رے ہو۔“ وہ ڈرائیگ روم کی طرف جانے لگا۔

”بھئی سُن ریا ہوں نا۔ تم اپنا رینڈنس دیکھنے گئے تھے۔“ اس نے

بستر سے نکلتے ہوئے لپک کر اسے بلایا۔

”اور بھی کچھ کہا تھا۔“ وہ پھر وہی کھڑا ہو گیا۔

”وہ نہیں سُنا۔ پھر کہہ دو۔“ اب کے وہ اس کے قریب کامران

راے بستر میں گھس گیا۔

”رینڈنس بہت خوبصورت ہے۔“

”وقت وقت کی بات سے“ اُس نے پھر ممانعت کی۔  
 ”کیوں؟ میں مختیس اس رینڈیٹنس کے قابل نظر نہیں آتا؟“  
 ”یار سچ پوچھو تو....“ وہ سر کھجی تے ہوئے بولا۔ ”واقعی اس  
 قابل نہیں جو....“ اُس کے لمبے میں اُکھار تھا۔  
 ”کیوں؟ اپنے ڈیڈ کے یہاں ہماری شان کسی شہزادے سے کم ہوتی  
 ہوتی ہے کیا؟۔ کامران نے اترا کر کہا۔  
 ”اس میں تو شک نہیں۔ لیکن پتہ ہے یہ کونسی بھی کسی کم آدمی کو  
 نہیں ملا کرتی۔“

”ڈی۔ سی سی کو ملتی ہے۔“ وہ لا پرواہی سے بولا۔  
 ”اور تم اپنے کو ڈی سی سمجھتے ہو۔“  
 ”اچھا پلیز! سنو!“

”ہوں۔“ وہ اچھی طرح لحاف میں دھب گیا۔  
 ”بھئی برت تو نہیں پڑی ابھی۔ کیوں بار بار لحاف میں گھسے جا رہے  
 ہو۔“ اور ساتھ ہی اُس نے اُس پر سے پورا لحاف اُٹھا کر نیچے قالین پر  
 پھینکا دیا۔

”تم لپٹا دو سے آئے ہو۔ دماغ ریخ ہوتے ہوتے وقت لو گے۔“ وہ  
 تکیوں پر اکڑوں بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”اپنی تو ہڈیاں سردی سہتے سہتے اکر گئی ہیں۔“



”ہونا کیا تھا۔ میں نے اپنا نام بتانا چاہا۔ وہ آگے سے بولیں۔ انہیں  
میرا نام پہلے سے معلوم ہے۔“ وہ شرارت سے اُسے تنکھا خاموش ہو گیا۔  
”کیا مطلب؟ یعنی کہ؟ میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں اور پتہ ہے میرا نام کیا بتایا؟“  
”جان من۔ جانان من۔۔۔۔۔“ وہ لحاف ایک طرف پھینکتا مائیکس  
نیچے لٹکاتے ہوئے فوراً بولا۔

”اوں جو نہ۔ اس سے بھی کچھ زیادہ۔“ وہ ہنس پڑا۔

”دبیر۔ ڈر رہا۔۔۔۔۔“

”یہ بھی نہیں۔“ وہ مزید زور سے ہنس دیا۔

”اس سے زیادہ تمھارے ساتھ انسان نہیں ہو گا۔“ سامنے ہی میز  
پر کھانا لگتے دیکھ کر وہ اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”سُن تو۔“ کامران نے اپنا پاؤں اُس کے پاؤں میں اڑا دیا۔ اور  
د: اوندھے منہ ٹالین پر جا لگا۔

”بدمعاش کہیں گے۔“ سیدھا جوتے جوتے اُس نے اُس کے باند  
میں ٹکے کپڑے بستر پر پھینکے اور اُسے ہاتھ سے پکڑے پکڑے کھانے کمرے  
میں چل دیا۔

”وہ مارا۔“ کامران زور سے بولا۔

”کیا ہوا؟“

”آٹ میری عزت افزائی پر عزت افزائی جو رہی ہے۔“  
”ظاہر ہے ڈی۔ سی کی پوسٹ پر آئے ہو۔“ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے

بولتا۔

”اور پذیرائی کس طرح ہوئی ہے پتہ ہے؟“ وہ بھی بیٹھ گیا۔

”تاہی دواب“

”ہاں تو وہ کہتی ہیں میرا نام انہیں اچھی طرح معلوم ہے۔“

”مثلاً؟“

”لوفر۔“

”اور نعیم کو کباب کھاتے کھاتے اُچھو ہو گیا۔“

”تم نے ضرور کچھ کہا ہوگا۔“ وہ اجانک بولا۔

”میں اتنا خیر زمرہ دار نہیں ہوں۔“ وہ رعب سے بولا۔

”اور ڈی سی بھی ہو۔“

”اور کیا۔“

”ویسے کامران ایک بات ہے۔“

”کیا؟“

”گتے نہیں ہو۔“ وہ انکار سے بولا۔

”یہ تو تم کہتے ہو۔ در نہ تو لوگ مرعوب ہوئے جا رہے تھے مابا برٹ  
کو دیکھ دیکھ کر“

”اور ساتھ ساتھ دوفرسمجھ کر ڈانٹتے بھی جا رہے تھے۔“  
اور کامران کے ہاتھ سے پانی کا گلاس چھوٹے چھوٹے رہ گیا۔  
”بھئی آخزمین مچیں ڈی سی کیوں نہیں نکلتا؟“  
پچھلے تین چار سال سے وہ سردس میں آیا تھا۔ مگر نعیم تھا کہ کسی طرح  
یقین کرنے کو تیار نہیں تھا۔

”اس لئے کہ تین سال بی اے میں فیل ہو جاتے تو بھی یہی سوٹ تھیں  
آئی وائل پینے کو دیتے۔ تب بھی تم یہی چیز لگتے۔ اور آج سے بہتر تو فر  
کہلا سکے تھے۔“ وہ گلاس میں پانی ڈال کر منہ سے لگاتے ہوئے سنجیدگی سے  
سے بولا۔

وہ اور نعیم خالہ زاد بھائی تھے۔ دونوں تقریباً ہم عمر بھی تھے۔ گہرے  
دوست بھی۔ اور گلاس فیلو بھی رہ چکے تھے۔ مگر۔

بقول نعیم پہلے اُسے سکول سے پیار تھا۔ نکل آنے کو دل نہ کرتا تھا۔  
سوا اور سٹوڈنٹس سے ایک سال بعد میں ہی مکیلا۔ پھر کالج سے اس قدر  
عشق ہو گیا کہ تین سال ایف اے میں۔ اور بی اے دو سال کے بجائے تین  
سال میں کلیئر کیا۔ اور اب ایم اے میں بھی تیسرا سال تھا۔ دل اس کا هنوز



ابنِ ہمسائی فضاؤں میں رہنے کو پھیل رہا تھا :

پچھلے تین سال سے وہ یہاں کی یونیورسٹی میں پوسٹل میں مقیم تھا۔ دو بہنوں  
کا ایک ہی بھائی تھا۔ باپ کا وسیع کاروبار تھا۔ دھن دولت کی کمی نہ تھی۔  
علیش و عشرت میں وقت گزار رہا تھا۔ پاس ہو کر نکلتا تو جانے عملی زندگی میں  
کتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

پس کانوں پر ہاتھ دھر کر آنکھیں بند کیے مگن تھا۔ کامران کی چھوٹی بہن  
پچھن سے اس کے نام نشی۔ اس بارہاں باپ کو یقین کامل تھا۔ کہ وہ بائک  
ہوگا۔ اور وہ بھی اس کے سر پر سہرا باندھ کر اپنے ارمان پورے کر دیں گے۔  
بہنیں تو دونوں اپنے گھر بار کی سوجھی بچیاں تھیں۔ اکلوتا نعیم ابھی باقی تھا۔  
اور کتنی چاہتوں سے وہ اپنی بھانجی کو لانے کے خواب دیکھ رہی تھیں۔  
کامران کے والد پچھلے سال ہی چیف انجینیئر ریٹائر ہوئے تھے۔ اب ان  
اعمال کی کوئی کمی نہ تھی۔ اس لئے آجکل گھر پر ہی رہ کر پچھلے کئی سالوں جا  
کی تھکن اتار رہے تھے۔

کامران بھی اکلوتا تھا۔ دد بڑی بہنیں تھیں۔ ان کی شادیاں سوجھی بچیاں  
بچوں والی تھیں اب۔ ایک بہن چھوٹی تھی۔ بی اے میں پڑھ رہی تھی۔  
اور۔ نعیم کے پاس ہونے کی منتظر تھی۔

کامران اور نعیم کبھی ہی ایچی سن کا رخ میں پڑھے تھے۔ جہاں نعیم کو

سکول اور کالج سے اتنا انس تھا کہ پاس ہونا چھوڑ دیا تھا۔ وہاں کامراں ڈبل پر دوشن کے علاوہ ہمیشہ ہر کلاس میں فرسٹ ڈویژن لیتا رہا۔

ایف ایس سی کے بعد انجینیئرنگ میں داخلہ لینا چاہا۔ مگر عمر ایک سال کم ہونے کی وجہ سے ایک سال انتظار کھا گیا۔ آرمی جوائن کرنے کا سوچا تو والد نے انکار کر دیا۔ سول ایس سی میں انڈیشن سے لیا۔ پھر ایم ایس سی آؤٹ کیا، ایس پی لاہور میں داخلہ لیا۔ یہاں بھی وہی ایک سال کی کم عمر آڑ سے آئی۔ بیکار بیٹھے سے ہائیر ایجوکیشن لینے امریکہ جانا بہتر سمجھا۔ دو سال وہاں گزارے۔ اتنے ہی ایس پی لاہور کا امتحان دیا۔ اسے کلاس میں پاس ہوا۔ چند ماہ ٹریننگ لی۔ دوڑھائی ریل اسے سی رہا۔ کچھ عرصہ پنجاب میں رہا۔ آخری پوسٹنگ پشاور کی تھی۔ اور آج یہاں۔ پردموٹ ہو کر ڈی سی کا پہلی بار چارج لیا تھا۔

کامراں کی عمر ستائیس سال سے چار پانچ ماہ اور بقیہ اسی طرح نعیم بھی ستائیس سال کا پورا ہو چکا تھا۔

یہاں پہنچتے ہی وہ سیدھا نعیم کو لینے ہوسٹل گیا تھا۔ اور اسے ساتھ ہی لیتا آیا تھا۔ فی الحال عارضی طور پر۔ بعد میں منتقل اسے اپنے پاس کئے گا ارادہ تھا۔ کچھ ایک ہی سیشن پر اکٹھے رہ کر دونوں سے دور دور رہا نہیں جا رہا تھا۔ کچھ نعیم بھی ہوسٹل کے کھانے کھا کر اکتا رہا تھا۔  
”تمھاری طرح۔“

”اور کیا؟“ غم سے بہتر سوٹ میں نے ابھی ابھی تبدیل کیا ہے۔ تم سے زیادہ سمارٹ میں اب بھی لگ رہا ہوں۔

یہ اور بات ہے کہ کسی نے فوخر نہیں کہا۔ اب تک۔“  
 ”بائل بالکل۔ کھل آتے وقت سمینہ بھی کہتی تھی بھائی جان! آپ ہاں ہوں گے تو شاید وہ“ بھی اپنی آوارگی ختم کر کے پڑھنے میں دل لگائیں۔  
 اور نسیم کے نلک شگاف تھپتھپے کو بج آئے۔ وہ بھی ہنسنے لگا۔  
 ”کیس رہی؟“ تھپتھپے کچھ تھمتے تو کامران نے پوچھا۔

”چھپڑھپتے ہی پھر تو نہیں کہا۔“ وہ اب بھی مارا مانتے کو تیار نہیں تھا۔  
 ”تو آوارہ اور فوخر میں فرق ہے؟“  
 ”بائل۔ ایک ازو وادہ دوسرا انگلش لفٹ ہے۔“

”معنی تو ایک ہیں۔“

”منہ پر تو نہیں کہا۔“

”وہ دن بھی آجائیکا۔“

”اور نہ ہارا ابھی چکا۔ ویسے آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا؟  
 سنا ہے گھر بائکل پاس پاس ہیں کسی دن سیٹل بھی ہوا میں تیرتی سر  
 تک آجائے تو عبیدہ ہوگا۔“

”وہ دن نہیں آئے گا۔ کچھ سوچتے ہوئے وہ دل نشین انداز میں مگر دیا۔“

”تھاری سکر اہٹ مجھے خطرے کا سگنل دکھا رہی ہے۔ کہیں دیکھ کر۔“  
 اُس نے شرارت سے آنکھ دبائی۔ ”تو نہیں آرہے ہو؟“  
 ”اوں ہونہ۔ آواز سُنی ہے فی الحال۔“

”اور آواز سے شکل کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔“  
 ”پھر دو صورتیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو وہ بد صورت ترین بد مزاج لڑکی ہوگی۔ اور یا پھر۔“ وہ تندرے رُکا۔ شرارت سے کنکھارا کنکھینوں سے اسے دیکھا۔ ”کسی ملک کے تخت پر بیٹھی ملکوئی حسن دالی جابر ملکہ کی طرح۔“  
 ”کام دونوں صورتوں میں نہیں بنے گا۔“ نعیم ہاتھ دھونے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا مطلب؟“ وہ بھی کرسی پر سے کھسکا کر اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”بد صورت ترین لڑکی ہوگی۔ تو میں تمہیں اُس سے شادی کرنے نہیں دوں گا۔ اور حسین جابر ملکہ کی طرح ہوگی تو وہ تمہیں لفٹ نہیں دے گی۔“  
 وہ توئیے سے ہاتھ پوچھتا اطمینان سے بولا۔

”خند لے کر امران خاموشی سے ہاتھ دھو تا رہا۔“ اور اگر وہ اپنے اہلاک کے طلسماتی ماحول کی طرح کچھ کچھ سیبوں سے کچھ باداموں سے۔ کچھ اس چمکتی بل کھاتی ندی سے جو اُس کے گھروں کے پاس بہتی ہے۔ کچھ اُن نرم خرام ہواؤں سے۔۔۔۔۔ اس نے کوئی کھرا سا جواب نہ پا کر مڑ کر

دیکھا۔ نعیم پاس ہی کھڑا دیوار سے ٹکرایا۔ آکھل موندے عجب محک خیز  
شکل بنائے کھڑا تھا۔

”اور کچھ ان کالی کالی گھٹاؤں سے۔ کچھ نرم حجم کی پھوار سے مٹی جلتی  
ہو۔ تو؟“ اس کے کان میں جا کر اس نے ”تو“ اتنے زور سے کہا۔ کہ  
وہ آنکھیں کھول کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔

چند لمحے کا مراقبہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتا رہا۔ ”آؤ سو جائیں  
اب۔ کوئی جواب نہ پا کر وہ اسے ہاتھ سے تمام کر بیڈروم کی طرف چلا۔  
”تمہاری بات کا جواب سوچ رہا ہوں؟ وہ سر کھجاتے ہوئے بولا۔  
”بستر میں سوچ لینا۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

پھر دونوں ہی ضروری کاموں سے منٹ کر نرم و گرم بستروں میں گھس گئے  
اب جواب دو۔ وہ کروٹ نعیم کی طرف لیتے ہوئے بولا۔

”ویسے مجھ سے الگ رہ کر بدبغاش کافی ہو گئے ہو۔“

اور کامران کھل کر ہنس دیا۔

”یہ میری بات کا جواب ہے؟“

”بچے کو فر ہو۔“ نعیم لحاف سرتک کھینچتے ہوئے بولا۔ ”پا بٹے ہو“

ہو اسی کے متعلق بولتا جاؤں میں سب سمجھ رہا ہوں۔“

”لا جواب ہو گئے ہونا۔“ وہ بھی لحاف کندھوں تک لیتے ہوئے

سیدھا لیٹ گیا۔

”غیر کی بہو بیٹی کے متعلق ایسا سوچنا کہاں کی شرافت ہے؟“  
 نعیم ہاتھ بڑھا کر لمبےپ آف کرتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

اور کامران مزید نہیں دیا۔

”وہ کسی کی بہو نہیں ہے۔“

”بیٹی تو ہے۔“

”دیکھا جائیگا۔“ وہ اب سبھی ہنس رہا تھا۔

”جنسی بھی لوفروں والی ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔

آج لوفرز کی زبان کیوں کھل رہی ہے؟ ہم مران سمجھتا ہوں کیوں بات بات پر اسے لوتہ جابا بھٹا

”ہم ہی لوفر۔“ وہ اطمینان سے کہتا گویا سو ہی گیا۔

”میں بھی سمجھ لوں گا اُسے۔“ وہ جیسے خود سے بولا۔

”کیسے؟“ نعیم نے یکدم ہی سرخفات سے باہر نکال لیا۔

”اُسے۔“ وہ بھی ہنستے ہوئے اسی انداز میں بولا۔

”اُس لڑکی کو؟“ وہ قدرے حیرت سے پوچھنے لگا۔

”ہاں اُس لڑکی کو۔“ اُس نے اطمینان سے کہا۔

اور کروٹ دے دوسری طرف پھیر لی۔



آج اُسے یہاں شہنشاہ ہونے دوں تھا۔ ساتھ ہی وہ نعیم کا بھی  
 بوریا بستر ڈسٹل سے اُتھالایا تھا۔ اب وہ پیس سے یونیورسٹی جانا آتا تھا۔  
 اور کامران خوش تھا۔ بہت۔ اُسے اچھا لگا تھا۔ قدر دان لوگ  
 مٹے تھے۔ سحر آفرین مادل ملا تھا۔ عزمہ بعد نعیم کی سخت ملیسرائی تھی۔ اور عزمہ  
 بعد اُن کے تپتے اکٹھے گونجنے تھے۔

کوئٹہ میں سات بیڈروم تھے۔ ہر ایک کے ساتھ ڈریسنگ روم اور بجے پے  
 بانڈ روہ تھے۔ ہر بیڈروم بہت کثادہ تھا۔ ہر ایک میں بیش قیمت قالین بچے  
 ہوئے تھے۔ سرگرم قدیم طرز کے نمایاں فرنیچر سے آراستہ تھا۔ ہر کھڑکی اور  
 دروازے پر تاج اور مہجاری پردے آویزاں تھے۔ بہت قیمتی اور مہجاری طرز کی  
 مسہراباں نرم نرم سے ڈھکی موجود تھیں۔ بیڈ سائڈ ٹیبل پر لمپ رکھا ہوا تھا۔  
 ہر ڈریسنگ روم میں قدیم طرز کی چوڑے اور قیمتی سیٹے والی ڈریسنگ ٹیبل  
 موجود تھی۔ بڑے بڑے وارڈرو ب تھے۔ اور باقی رومز میں بھی ہر قسم کی گریڈ  
 بمیاتی

اس کا بیڈروم بھی باقی بیڈروم کی طرح کثادہ تھا۔ مگر قدرے الگ

اور رُخ اندرونی چمن کی طرت تھا۔ فرسش پر کھپا ٹالین بے حد قیمتی اور گداز تھا  
کھڑکیوں اور دروازوں پر کے۔ پردے بیماری اور بے قیمتی تھے۔

دوسرے بڈر دمنز کے برعکس اس بڈر دمنز کا سارا فرخبر جدید ترین نشین  
کا تھا۔ یہی چوڑی کھڑکی کے پاس ہی اس کا چوڑا خوبصورت اور نرم فوم کا بیڈ تھا۔  
بستر پر سفید چادر تھی۔ پردوں والے سفید نرم نرم تھے۔ اور بہت ہی نرم و  
گرم و مکمل تھے۔ کپسلوں کے نیچے سفید چادر لگی تھی۔ اور پورا بستر بہت ہی قیمتی  
پریک بیڈ کورسے ڈھکا ہوا تھا۔ دونوں طرف بہت نفیس بیڈ سائیڈ ٹیبل تھے۔  
جن میں سے ایک ریاس کا قیمتی ٹرانسٹر سیٹ ولیمپ اور دوسرے پریڈینون  
رکھا ہوا تھا۔

بیڈ والی کھڑکی سے سبب کے باعث کچھ ستھ اور کچھ بیدار کوٹھی کا پورٹن  
نظر آتا تھا۔ کمرے کے ایک کونے میں چوڑی سی اسٹینک تھا اور اس کے  
آگے گھومنے والی کرسی رکھی تھی۔

دوسری سمت کھڑکی کے پاس قیمتی فوم کا لمبا چوڑا صوفہ سیٹ اور اس کے  
آگے میز رکھی ہوئی تھی۔

ڈرائنگ روم میں جدید طرز کی قیمتی مردانہ ڈرائنگ۔ ٹیبل تھی بڑا سا  
دار و دروب تھا۔ کھڑکی میں بھی چوڑی تھی۔ اور بیدار کوٹھی کے ملین سائینے  
کھلتی تھی۔



باقہ روم میں دورِ جدید کی ہر سانش ہتیا کی گئی تھی۔ باقہ روم کا  
 بیرونی دروازہ اندرونی محرابی برآمدے میں جدید کونٹری کی طرف کھلتا تھا۔  
 ڈرائیگ روم ایک بڑے ہال سے مشابہ تھا جس میں چاروں طرف  
 دیوار کی لمبائیوں کے ساتھ قیمتی قسم کے صوفے لگے ہوئے تھے۔ درمیان میں  
 میز پر تین قیمتی بجاری پر دے کھڑکیوں اور دروازوں پر لگے ہوئے تھے۔  
 ڈرائیگ روم کا ایک دروازہ کوریڈور میں دوسرا بیرونی محرابی برآمدے  
 میں اور تیسرا کھانے کمرے میں کھلتا تھا۔

کھانے کا کمرہ بھی ہال نما تھا۔ اس کے بچوں بیچ تقریباً پوری مابقی  
 تک میز تھی۔ اور ارد گرد کوئی ڈرچن کرسیاں میز اور کرسیاں بہت قیمتی کھڑکی  
 کی اور قدیم آرٹ کا مکمل نمونہ نظر آرہی تھیں۔

شیشے کی اماویوں میں خوبصورت اور قیمتی ڈیز سیٹ اور دیگر دیدہ زیب  
 برتن سجے نظر آرہے تھے۔ کھانے کمرے کا ایک دروازہ کوریڈور میں ایک  
 ڈرائیگ روم میں اور تیسرا کچن کی طرف کھلتا تھا۔

کونٹری اس کے لئے بہت بڑی اور وہ بالکل تنہا تھا۔ اچھا تھا انیم  
 بھی ادھر ٹینٹ سو گیا تھا۔ درنہ بور ہی ہوتا بیٹھے بیٹھے۔ پورے چار سو  
 ہیں اور ٹیک چار بجے تم نے کہا تھا پائے پر پہنچا ہے۔ فیم اس کے بیڈ روم  
 میں آتے ہوئے بلا متہدید بولا۔

”یار تھک گیا ہوں باہر سے کھا کھا کر۔“ وہ تھکا تھکا سا بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔

دانتی جب سے آیا تھا۔ دونوں وقت کا کھانا اور پائے باہر ہی ہوتے تھے۔ کبھی کوئی انوائٹ کر لیتا تھا تو کبھی کوئی۔ کبھی سرکاری لوگ اور کبھی سرکاری لوگ اور کبھی غیر سرکاری۔

رات کا کھانا تو گھر پر ہی آرہا ہے۔ باہر نہیں جانا پڑے گا۔ نیم نائے اس کا رخ ڈرائیگ روم کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

رات کا کھانا فیصل احمد کے گھر سے آرہا تھا۔ فیصل احمد موجود ہوتے تھے۔ تو نہایت پُر تکلف طریق پر ڈی سی زکو اپنے یہاں بلایا کرتے تھے۔ کبھی خود موجود نہ ہوتے۔ تو اسی طرح ہوتا۔ کھانا ان کے گھر سے ضرور پہنچتا۔

”تم ہی کھانا وہ تو۔“ وہ ڈرائیگ روم سے بولا۔  
”تمہاری تو ان دیکھنی دشمنی ہے۔“

”ان دیکھنی نہیں۔ دیکھی دشمنی ہے۔“ کپڑے بدلتے بدلتے اس نے جواب دیا۔  
”وہ کیسے؟“

”اُس کا سایہ دیکھتا تھا۔ پردے برابر کرتے ہوئے۔“

”خاصے نظر باز ہو۔“

”تم سے کم ہوں۔“

میں نے کیا کیا ہے؟  
 ” لہجائے توبہ تے ہونا  
 ” بدعاش ” - نعیم منہ ہونے بولا  
 ” ویسے... ” وہ کہڑے بدتے بدتے دروازے سے جھانکنے لگا۔  
 چاہے تو تم جی کرو۔ کھٹی چھٹی ہے۔  
 ” مروانہ دیا کہیں ” نعیم نے گویا سہم کر کہا۔  
 ” اُسے تپہ بھی نہیں چلے گا۔ ” کامران نے بی پوری رازداری سے کہا۔  
 ” تمہاری بہن ہے سائے سے بھی دشمنی کرتی ہے سوتح لو، نعیم نے  
 ہاتھ میں پکڑا رسالہ میز پر پھینکے ہوئے کہا۔  
 اور کامران زور زور سے ہنستا ڈرلینگ روم سے باہر نکل آیا۔  
 ” چلو ” - اُس نے نعیم سے کہا۔  
 ” فیدو ” نعیم بھی اُس کے پیچھے پیچھے بولیا۔



آج وہ کوئی تین بجے تک آفس میں رہا تھا۔ کئی نائیلیس چیک کرنی تھیں  
 کئی دستخط کرنے تھے۔ کئی نارمز دیکھنے تھے۔ کئی اپیلیں پڑھنی تھیں۔ اور

لنی درخاستوں پر شور کرنا تھا۔

پھر آخر میں دُور پار علاقے کے چند معتبر آدمی اپنے ملاقاتے سے متعلق اپنی  
پچھلے مشکلات بتا آئے تھے۔ اور یوں آتے آگئے اُنشتے تین بیج گئے۔

آج پہلی بار وہ گھر میں کھانا کھانے آ رہا تھا۔ بتکا تھا کایا سا دہ داک  
کرنا کوٹھی میں آیا۔ نعیم کھانا کھا کر آرام کرنے لگا تھا شاید۔ اُس نے اُسے سڑ  
کرنا مناسب نہ سمجھا۔ آہستہ قدم کو رہا دریں سے گزرتا اپنے بیڈروم میں گیا۔  
پیسے تبدیل کئے۔ ہاتھ منہ دھوئے۔ تندرست تازہ دم ہوا۔ واپس باہر  
نکلا۔ اور اُسی آہستگی سے کھانے کمرے میں چلا آیا۔

میز پر لگا گرم گرم کھانا دیکھ کر اُس کی بھوک چمک اُٹھی۔ کرسی کھینچ کر وہ  
بیٹھ گیا۔ پلیٹ میں چاول نکالتے نکالتے وہ غور غور دبی مسکرایا۔ نعیم کھانا  
کبھی کسی کا انتظار نہیں کرتا تھا۔ جمہی تو اس عمر میں بھی خاصا پہلوان لگتا تھا۔  
کھانے کے بعد وہ سیب پھیلنے لگا۔ اب اس کے ہاتھ آہستہ آہستہ  
چل رہے تھے۔ وہ سوچوں میں گم تھا۔ جنوں پر دل نشیں مسکراہٹ بکھری تھی۔ اور  
اُنکھیں کسی شوق خیال سے شوق ہوئی جا رہی تھیں۔

وہیں مین میں ہاتھ دھو کر تولیے سے پونچھتا وہ واپس اپنے کمرے  
میں آ گیا۔ تھا بڑا تو تھا ہی۔ بستر پر پڑتے ہی سو گیا۔ پھر اُنکھ کھلی تو پانچ بیج را  
تھے۔ چند لمبے وہ کلمندی سے بستر میں پڑا رہا۔ پھر اُنکھ کر مٹنے لگی۔ پڑتے

نبیل نے۔ اور باقدوم کے ہی بیرونی دروازے سے باہر نکل آیا۔  
 سوزج سیب کے بانٹ کے پیچھے مغرب کی طرف رواں دواں تھا۔  
 سرنی اکا بڑے بڑے سیب سنبہ ہی پھٹک لئے درختوں کو مزید ٹھکائے  
 دے رہے تھے۔

سرنی بابوں کے چھوٹے سنبہ کی ٹٹریاں لئے ماحول کو سحر زدہ بنا  
 رہے تھے۔

وہیں اندھنی محرابی پات سے لے رہی ستون سے ٹیک ٹکائے  
 دونوں بانو سینے پر بانٹ وہ سوپوں میں کھانے دھیر رہا تھا۔  
 تبھی موڈب یہاں آئے جاگئے پکڑے میں چائے کے خوبصورت  
 شفات برتن سجائے وہیں پلا آیا۔ برآمدے کے آخری کونے میں کین کی  
 خوبصورت کرسیوں اور شیشے کی میز کے قریب رک کر وہ استفسار اند  
 اس کی طرف دیکھنے لگا۔ "ہاں یہیں رکھ دو" وہ ملائمت سے بولا۔ "نیم  
 صاحب کو بھی بتا دو" وہ دو قدم چلتا کر سہی تک آیا۔

"صاحب وہ بازار گئے ہیں۔ کتے تھے سہوڑی کام ہے۔ آپ الام  
 دمار ہے تھے تب۔"

"جوں۔ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

اور پیرانی ٹرنے لئے موڈب طریق سے مڑ کر دوسری محرابی برآمدے کے

آخری سکرپسٹیمیاں اتر گیا۔

چائے پیتے ہوئے بھی اس کی نظریں سرسری بادلوں پر سرخنی مائل سنہری سیلوں پر اور پہاڑی کے نیچے چھپتے سورج پر جمی ہوئی تھیں۔

چائے کے دوسرے کپ میں چینی ملائے ملائے وہ یکبارگی چونکا۔  
 دائیں طرف سامنے ہی سبز یوں کی کھیتوں کے آخری کنارے جدید کوئی کے  
 ٹیرس پر سے ایک ہلکا سا چھوٹا سا قہقہہ اُبھرا تھا۔ جیسے پرلوں کے دیس  
 کی گھنٹیاں بج اُٹھی ہوں۔ بادلوں میں پوشیدہ نرم و نازک پردوں والی گھنٹیاں۔  
 وہ ادھر ہی دیکھنے لگا۔ اُسنی شخصوں لوہے کی سفید ناردالی کرسیوں میں  
 سے ایک پر وہی اُس شام دالی بھاری بھر کم گونس نامعورت۔ اس طرٹ پیٹیر  
 کے نیچے بہتی ندی کی طرٹ رُخ کئے بیٹھی تھی۔ جبکہ۔

ہنوز منتہی گلابی گلابی سی اک بے مذاک سی لڑکی اُس کی طرٹ رُخ  
 کئے بائیل سامنے ہی بیٹھی تھی۔

کامران کی آنکھیں چمک اُٹھیں۔ یقیناً برس فیض احمد تھی۔ اتنے دنوں  
 میں وہ آج پہلی بار آتے دیکھ رہا تھا۔ اور مہارانی جسم دالی عورت۔ وہ جیسی  
 یقیناً اُس کی گونس و منیرہ تھی۔

اُس نے بلدی جلدی چائے ختم کی۔ خالی کپ میز پر رکھا اور  
 آہستہ سے کرسی پیچھے کھسکتے ہوئے اُٹھ کھڑا ہوا۔

برائے کے آؤں کو نے کی میٹھیماں اُترنا وہ لان کے کنارے  
چلتے ہیں سے نہ کہ۔ اب وہ ان کے پیس سے صحت خیر گز  
کے نمٹے پر تر۔ ایدہ لمحہ کہ پیچھا چاک سائی۔ میسر کے اتنے قریب جانا  
اُسے بعد از انفاق معلوم ہوا۔

لیکن پھر اُس کی خوبصورت۔ آنکھوں میں شوخی اتر آئی۔ لب شرار  
سے ہٹ چکا اُس نے۔ اور تہہ۔ دوبارہ۔ اجتناب سے پیس کے قریب تر نہ گئے  
”میلو آئی۔ وہاں پہنچتے ہی انہوں نے مجاہدی جسم والی عورت کو نہایت  
معصومیت سے مخاطب کیا۔

”بیت رہو بیٹے۔“ گورنر نظر کا چشمہ اس پر نہ کس رہتے ہوئے۔ بے  
اس مخاطب سے کھل ہی تو اُنٹیں۔

”مزاج کیسے میں؟۔ وہ ایدہ اعلیٰ نظر کا اپنے ایسے بدن والی مس نصیب  
پر ڈالتے ہوئے پھر۔

”اللہ کا فضل ہے تم سناؤ بیٹے۔ دل لگ گیا یہاں۔“ وہ ہاتھ اپنے  
اون سلائیماں قریبی میز پر رکھتے ہوئے گویا مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔  
”جی جی دل جی باطل لگ گیا۔“ مس نصیب احمد کی آنکھوں میں دلیری سے  
بھانکتے ہوئے وہ گورنر کی نظریں صاف بچا گیا۔

اور مس نصیب بڑی طرح پہلو بدلنے لگی۔

”ڈی سی صاحب کے فرزند ہوں گے آپ؟“ گورنس نے سر فیض احمد کی طرف توجہ دینے بغیر پھر سلسلہ چڑھا۔ وہ ٹرے بس اتنا ہی تو لگتا تھا۔  
 ”جی؟“ وہ چکر ماسا گیا۔ ایک نظر سر فیض احمد پر ڈال۔ وہ اب بھی جربزہ موری تھی۔ ”جی ہاں۔ بجا پہچانا۔ آپ نے۔“  
 ”شا اللہ۔ ماشاء اللہ۔“ اب کے گورنس نے غصہ کا زادیہ پھر بدلا۔  
 ”سے کر پڑن تک اُسے گھورا۔“

لبا تہ۔ پوڑے شلنے۔ دبہیہ شکل و نمورت۔ بلاشبہ وہ مردانہ  
 وجاہت کا شاہکار تھا۔

”نام کیا ہے بیٹے؟“

”جی۔ وہ۔ نعیم۔“

”پڑھتے ہو گے؟ یا پڑھ چکے؟“ گورنس کو پاس بیٹھی لڑکی کی کوفت کا  
 کوئی اندازہ نہ تھا۔ وہ تو آج ہی اُس کا پورا انٹرویو لینے پر تلی نظر آ رہی تھیں اور  
 کامران۔

اُس کا تو گویا ولی مقصد حل ہو رہا تھا۔

ایک پل کو سوچ میں پڑ گیا۔

”جی پڑھ رہا ہوں ابھی۔“ وہ مزید معصومیت سے بولا۔

”کون سی کلاس میں پڑھتے ہو؟“



”بی۔ اے میں۔“ وہ انکار سے بولا۔

”بی۔ اے میں؟“ وہ شاید ٹھیک سے سن نہ پائی تھیں۔

”جی۔ وراسل۔“ اس نے پھر ایک نظر رط کی مختصر آنکھوں میں دیکھا۔  
 ”میں نیل ہو گیا تھا“ وہ سبزی کے گرد لگی باڑ کی پتیاں توپتے ہوئے بولا۔ ملک  
 سے باہر سیر کے لئے گیا تھا۔ واپس آیا۔ امتحان میں دن تھوڑے تھے جس  
 نیل ہو گیا۔ گورنس کی نظر میں چاچا کو سر بنفسی احمد کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی  
 سسٹ پٹا ہٹ سے دل ہی دل میں مخطوطا ہوتا رہتا تھا۔

”کوئی بات نہیں بیٹے اس دفعہ پاس ہو جاؤ گے۔ ہمت نہیں ہارنا  
 چاہیے۔“

”جی بھائی ہمت نہیں ہارنا چاہیے۔“ وہ مزید انکار سے بولا۔

”کنے بہن بھائی جو بیٹے؟“

”وہ نہیں پڑی ہیں۔ ایک مجھ سے چھوٹی ہے۔۔۔“

”گھر بار والی ہوں گی؟“

”جی دو کی شادیاں ہو چکی ہیں۔ اور۔۔۔“

”اور تم۔۔۔؟“ جانے وہ کیا پوچھنا چاہتی تھیں؟

”بی۔ میں ابھی عید شادی شدہ ہوں۔“ اس نے عجیب سی نظروں

سے رط کی آنکھوں میں دیکھا۔

جسے برداشت نہ کرتے ہوئے وہ کرسی پر سے اٹھ کر زبردستی میں چلی گئی اور  
کامران کا جی چاہا اتنے تھپتھپے لگائے اتنے تھپتھپے کہ دونوں کو میاں تو کیا  
پہاڑ اور آسمان بھی گونج آئیں۔

بڑی آئی قی بوفر کئے والی۔ جس کے کسی نتیجہ جذبے کی ٹیکہ نہ تھی جیسے  
ابتدا ہوئی تھی۔

”بیکم صاحب بھی آئی میں بٹ کورس نے مزید پوچھا۔  
”اتنی چند ماہ بعد آئیں گی۔ فی الحال صرب میں آیا ہوں۔“ وہ پہلی بار سنجیدگی  
سے بولا۔

”ماشا رائے ماشا رائے“ کورس پھر گویا ہوئیں۔ جانے کیوں وہ اس  
کی شخصیت سے مرعوب ہوئی جا رہی تھیں۔

”ایچ اب اب زتہ دیں۔“ وہ اب پھر بار بار لگ رہا تھا۔  
”الہ غم دراز کرے۔ ماں کا بیکلمہ ٹھنڈا رہے۔“ اس نے جو اتنی  
زتہ کے ساتھ گفتگو کی تھی ان کے ساتھ۔

قدم آگے کی طرف بڑھاتا دھیرے دھیرے چلتا وہ اپنی سیڑھیاں اُتر  
کر نیچے ندی میں اترنے لگا۔

اتنے لمبے چوڑے ثقیل سے نام کے برعکس۔

اس نے غیر معمولی نزاکت پائی تھی۔ وہ بے پناہ خوبصورت مٹھی کا پنخ

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

ایسا نازک مرمریں جسم۔ گلابی شفاف رنگت۔ بشرتی آنکھیں۔ لمبے سنہری بال۔  
 بے حد خوبصورت نقوش۔ اور غضب کا متناسب جسم تھا۔  
 اٹھارہ۔ انیس عمر ہو گئی۔ مگر چپکے پر اس قدر معصومیت تھی۔ کہ مشکل  
 سے پندرہ سولہ سال کی لگتی تھی۔ اس قدر نازک تھی۔ اس قدر شفاف۔ کہ اُسے  
 دیکھتے ہی جانے کیوں؟۔

اچانک ہی اُس کے ذہن میں آیا تھا۔ وہ اُسے دو انگلیوں میں اٹھا لے  
 تھا۔ مگر۔

ساتھ ہی یہ بھی کہ ہاتھ اُسے واقعی اس کے میسے ہو جانے کا امکان تھا۔  
 ٹیلیفون پر اُس کے غنیش و غضب کے برعکس اُس کی نظریں کبھی جاپے  
 ٹھک جاتیں کبھی زارنس می نظر آنے لگتیں۔ پھر کبھی مسمی می اور کبھی شاید  
 شعل می لگنے لگتی تھیں۔

وہ واقعی اُس کے خیال کی طرح تھی۔ ایک مفروضہ خیال۔ جو حقیقت کا  
 روپ دھار گیا تھا۔

دور پانچویں پر نظریں جمائے وہ اُسی کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اور پھر  
 اچانک ہی۔

وہ زور سے سنس دیا۔ پھر سنتا ہی چلا گیا۔ ابھی ابھی تھوڑی دیر قبل اُس  
 نے کیسی زبردست اچھٹنگ کی تھی؟۔

کیسی اوٹ پٹانگ بانک کرا یا تھا اور کیسے وہ اسے پیسچ کالو سر  
سمجھ کر اٹھ کر اندر چل دی تھی۔

اس نے بھی توجہ کر دی تھی جب بھی اس کی طرف دیکھا تھا۔ غافل  
غندوں والی نظروں سے دیکھا تھا۔

”اپکا نام لو فرہے مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔“ اس کے آواز کی بازگشت  
اس کے کانوں میں آئی۔

”بہت اچھا کیا تھا اس نے بھی۔“ وہ اپنے کمرے پر ذرا بھی پشیمان ہوئے  
بغیر واپس اوپر گیا۔ خراب کے سن روم کی طرف با دام کے بارنگ کے ساتھ  
چلتا کچن کے آگے سے گزرتا وہ بائیں طرف سیٹ منا پتھروں والی شیشیوں  
پر اوپر چڑھنے لگا۔

آخری ٹیریس پر پہنچ کر وہ سنگ مرمر کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہاں سے وہ تمام  
افراط دیکھ سکتا تھا۔ وہ بل کھالی ترک بھی جس پر ابھی ماٹھی نعیم نے داپس  
آنا تھا۔ اور وہ

شدت سے نعیم کا منتظر تھا۔ آج کی اپنی آوارہ گردی بلکہ قبول کسی کے  
اپنی ”لوفری“ کی اسے رپورٹ دینا تھی۔ اپنے اسٹریو کا حال سنانا تھا جس  
کے لئے اس نے کوئی تیار سی نہیں کی تھی۔ اور جس میں پھر بھی کامیابی کی منزل آئے  
سلنے نظر آ رہی تھی۔



”ڈی، ہی صاحب کے فرزند ہوں گے آپ؟ اُسے اچانک یاد آیا۔ اور پھر قریبی میز پر سرٹیک کر وہ بے اختیار سنس دیا۔ گونس نے اُس کی سوچوں کو ایک نئی راہ دکھائی تھی۔



”مجھے یہ آدمی اچھا نہیں لگا ماما، کمرے کی کھڑکی میں سے اُسے اپنی اندر کی طرف جاتے دیکھ کر وہ واپس بیٹریں پر آکر اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”ہائیں بیٹی۔ ماما کے تیزی سے سلاٹیاں بننے ماہر رک گئے۔ ”وہ تو بہت ہی نیک لڑکا لگتا ہے۔ مجھ غریب کو دیکھو کیسی عزت سے مخاطب کرتا تھا۔ ماما کو تو جیسے اُس کی باتوں نے خرید ہی لیا تھا۔

”کچھ بھی ہو۔۔۔ وہ جزبہ سی ہو کر رہ گئی۔ کچھ دیر قبل کی اس کی بے باک نظروں اُسے یاد آ گئیں۔ ”آپ اُسے زیادہ مہنت لگایا کریں۔“

”لو بیٹیا۔ اب یہاں تک اُہی گیا تھا تو میں کیا کرتی۔ پھر اس نے کوئی ایسی بُری حرکت بھی نہیں کی۔“

”اتنا قریب آنے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ بڑبڑائی۔

”اُس کے اپنے گھر کے حدود میں بیٹی۔ ہم اُسے منع تھوڑی کر سکتے ہیں۔ پھر کوئی ایسا دیا تو ہے نہیں۔ بڑے باپ کا بیٹا ہے۔ اچھے گھرانے کی اولاد ہے۔“

”اچھے گھرانے کی اولاد اس طرح ہوتی ہے۔ بہ میرا مطلب ہے۔“ اس نے فوراً ہی بات بدل دی۔ اُس کی بے باک نظروں کا ماما کو کیونکر کہتی۔ ”امتحان میں دن تھوڑے تھے۔ تو باہر بنانے کی کیا ضرورت تھی؟ یہی سناٹا تھا۔“

توفیل ہوتا رہا ہے۔ اور پھر کتنی ڈھٹائی سے بتا بھی رہا تھا۔

”میں تو کہتی ہوں بیٹی! صاف گولی سے بہتر کوئی چیز نہیں کہتی سچائی سے ہر بات بتا رہا تھا۔ کوئی بناوٹ نہیں تھی۔ اُس کی باتوں میں۔“

”آپ تو ہر ایک کو اچھا سمجھتی ہیں۔“ وہ پھر دھیرے سے بڑبڑائی۔

”وہ ماما کی عادت سمجھتی تھی جس کو ایک دفعہ اچھا سمجھ لیا پس سمجھ لیا۔“

”نہیں بیٹی! انہیں ایسا نہیں سوچا جائیے۔ وہ یقیناً شریف رکھتا ہے۔“

”بابا جان نے خواہ مخواہ ہی پروگرام اتنا لمبا کر لیا ہے۔ بیچ میں ہفتہ بھر کے لئے چکر لگا جانے تو اچھا تھا۔“ اُس نے بات کا موضوع یکسر ہی بدل دیا۔

”شاید ایسا ممکن نہ ہو۔“ ماما بولیں۔

”اس بار مجھے شدت سے انکا انتظار تھا۔“ وہ کچھ اُداس سی بولی۔

”اُسے ہمیشہ ہی بابا جان کا سنتے سے انتظار رہتا تھا۔ ممتی کا وہ چھوٹی سی ممتی تو انتقال ہو گیا تھا۔ تب سے فیض احمد اُسے سینے سے لگائے ہوئے تھے۔ ماما

مئی کی زندگی میں بھی اُس کی دیکھ بھال کیا کرتی تھیں۔ بعد میں تو اُسے حقیقی اولاد سمجھ کر پالا۔ خود بچاری بیوہ بے اولاد تھیں۔ اس کو ہی اپنی کل کائنات سمجھ لیا تھا۔

وہ چھوٹی تھی۔ تو بابا جان اُسے بیرون ملک بھی ساتھ ساتھ لے پھرتے تھے۔ پرائمری تعلیم بھی وہیں دلوائی۔ مگر دس سال کی ہوئی تو باہر کا ماحول اُسہیں پس کے لئے مناسب نہ لگا۔ ہر چند کہ وہ بے جا پابندیوں کے قائل نہ تھے۔ مگر اپنے مشرقی اقدار اُنہیں بہر حال غریزہ تھے۔ اور یہی اقدار اپنانے اور قائم رکھنے کے لئے اُنہوں نے اُسے وطن میں ہی گورنمنٹ کی حفاظت میں دے دیا۔

خود کبھی یہاں کبھی وہاں مختلف ممالک میں اپنے وسیع کاروبار کے سلسلے میں جاتے رہتے۔ اس کی چھٹیوں کے لئے البتہ اُن کی ہمیشہ یہی کوشش ہوتی کہ ملک میں رہیں۔ اور یوں تین ماہ کی چھٹیاں باپ بیٹی اپنے آبائی گاؤں میں گزارنے چلے جاتے۔ فیض احمد جیاد کی چابچہ پڑتال کرتے۔ اور وہ گاؤں کے ماحول سے لطف اٹھاتی۔

وقت گزرتا رہا۔ وہ سکول سے کالج میں آگئی۔ ادراپ وہ بی اے کے آخری سال میں تھی۔ ہینڈ دو بعد سالانہ امتحان ہونے والے تھے۔ پھر وہ نارنہ ہی نارنہ تھی۔ ہمیشہ کی طرح اُسے اس بار بھی گاؤں جانے کی جلدی تھی۔ سرودی کی چھٹیاں وہ وہیں بابا جان کے ساتھ گزارا کرتی تھی۔ وہاں کا موسم یہاں



سے اچھا تھا۔ ٹھنڈا ہاں بھی خاصی ہوتی تھی۔ مگر یوں منجمد کرنے والی نہیں تھی۔  
 چند دن قبل وہ بے مدغوش تھی۔ بابا جان اپنے پروگرام کے مطابق یہ  
 سے پہنچنے والے تھے۔ مگر پھر آنے کی بجائے انہوں نے اچانک ہی فون پر  
 اُسے بتایا کہ وہ تین ماہ مزید نہ آسکیں گے۔ وہ بے طرح اُداس ہو گئی تھی۔  
 پھر ماما اُسے اُس کی دوست صوفیہ کے یہاں لے گئی تھیں۔ پھر دکھانا لائے تھیں  
 ہر طرح سے مصروف رکھا تھا۔ اور پھر وہ بھی پہلی سی گئی تھی۔

”آجائیں گے بیٹی۔ تم دل تھوڑا کیڑی کرتی ہو۔ تین مہینے یوں چکی بجاتے  
 میں گزر جائیں گے“ وہ واقعی چکی بجاتے ہوئے بولیں۔

اور وہ خوبصورتی سے مسکادی۔ ماما اس کا کتنا خیال رکھتی تھیں۔

”ماما پھر انویسٹم آگیا ہے۔ دھوبی کے یہاں سے؟“ اُسے اچانک

ہم خیال آیا۔ آج اُسکی چھٹی تھی۔ سارا دن یاد ہی نہیں رہا تھا۔

”ہاں صبح ہی دھوبی کپڑے لایا تھا۔ میں نے تمہارے وارڈرو ب میں

ہینگریں ڈال دیئے ہیں“

”شکریہ ماما۔ بوٹ بھی پالش ہو گئے ہیں؟“ اُس نے مزید پوچھا۔

”وہ بھی تمہارے شوریک میں رکھے ہیں“

”شکریہ“ وہ پھر بولی۔ اور

تین وہ یکبارگی زور زور کے مردانہ کہنہوں سے چونک اٹھی

”جوانی بے نگرہ ہوتی ہے۔“ ماما لہجے میں شفقت لئے ہنسنے لگا۔ ”مگر قدیم کوٹھی کے سامنے والے بیڈروم سے آتے تھنہوں کی سمت دیکھتے ہوئے زیر لب بولیں۔“ بچے میں یہی منہ کھیلنے کے دن ہیں۔ وہ واپس رُخ پھیر کر سلیاں بننے لگیں۔

”خاک بچے ہیں۔“ وہ جانے کیوں؟ ماما کی بے جا طنز داری برداشت نہ کر سکی۔ ”چھوٹ کا قد اور ابھی بچہ ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔

اُس سے میڈیسن کے قریب آتے دیکھ کر اُس کے قد اور شخصیت سے دانسی مرعوب ہوئی تھی۔ اُس نے اُس کی آنکھوں میں دلیری سے دیکھا تھا تو وہ کچھ بہم سمجھ ہی گئی تھی۔ مگر پھر۔ وہ شادی کا ذکر کرنے لگا تھا۔ تو کیسی بے باک نظروں سے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ اُسے پھر اُسکی بے باک نگاہیں یاد آئیں۔

”قد سے کیا ہوتا ہے بیٹی۔ یہ عمر ہوتی ہی ایسی سے۔“

”اچھا ماما۔ آپ کہتی ہیں تو ہوتا ہوگا۔“ اُسے ماما کی مناکہ آگے سپرٹانے ہی پڑے۔ وہ سمجھ گئی تھی، وہ ماما کو کم از کم اس آدمی کے بارے میں نکالی نہ کرے گی۔ میں ٹھوڑا ہوم ورک کروں گی۔ صوفیہ سے فون پر بات بھی کرنی ہے۔“ وہ کہی پڑے کھسکاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اور ماما کا مران اور نعیم کے جاندار تھپے سُن سُن کر فنا پنہادر کرتی رہیں۔



”تین سو میل لمبا اور کچی سڑک والا راستہ طے کر کے اس کی جیپ کو ٹھہر  
کے اندر داخل ہوئی۔ آج پورے چار دن کے دورے کے بعد وہ گھر پہنچا تھا۔  
تمام کپڑوں اور بالوں پر دھول جی ہوئی تھی۔ تھکا تھکا یا سادہ بیدھا اپنے  
کمرے کی طرف گیا۔

”ہیلو کامران“ نعیم نے اسے کوریڈور میں آیا۔ ”ساؤ کیسی رہی سڑپ؟“  
”کچھ نہ پوچھو۔ چوڑا جوڑو کھر رہا ہے۔ ایک تو راستہ۔ راستہ تو شاید وہ نہیں  
تھا۔ جیپ خود ہی بچاری راستہ بتاتی آرہی تھی۔ اوپر سے جیپ کی سواری۔“  
وہ ہاتھ میں پکڑا برف کیس اور پتول الماری میں رکھتے ہوئے بولا۔

”تمہارا قصور نہیں ہے۔ بچی ہمیں سڑکوں کے ناوی ہو۔۔۔۔۔“  
”ہو بہت ہو شیار۔ صاف کتنی کڑا لگے۔“ وہ سنتے ہوئے ہاتھ روم کی  
طرف بڑھا۔

”میں نے توقف کہہ دیا تھا۔ ایسی غیر روٹینگ جگہ جانا اپنے بس کا رنگ  
ہنیں ہے۔“

”نہا کر آنا ہوں۔ پھر باتیں ہوں گی۔ وہ ڈرائیگ روم سے ہوتا ہا تھا روم

میں گھس گیا۔

گرم گرم پانی کا شاور لیا۔ تو طبیعت خوش ہو گئی۔ بڑا سا تولیہ لپیٹ کر وہ  
ڈرائنگ روم میں آیا۔ گرم ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے۔ نرم ادن کی گرم پلادو  
پہنی۔ گرم جرابیں پہن کر چپل پہنے۔ تولیے سے سر اچھی طرح رگڑا۔ اور مکرے میں اگیا۔  
نعیم پہنے سے اس کے بستر میں گھسا منتظر بیٹھا تھا جس کو اتنے ہوئے کارن  
بھی پاؤں کی طرف سے گھس گیا۔

تجھی دروازے پر دستک ہوئی اور اجازت پاتے ہی بیرا چلے کی رے  
اندر سے آیا۔ میز پر کپڑے کے قریب لاتے ہوئے بیرے نے وہیں برتن رکھ دیے۔  
اور خالی ٹرے لے کر واپس چلا گیا۔ ”تقریباً پچاس میل پرے سے میرا دل شدت  
سے چاہتا تھا۔ کوئی کا ایک گرم گرم کپڑا چلے“

دیکھو کا مران! میں نے تمہیں پہلے بھی کہا ہے۔ یہاں کوئی۔ کوکو کا ذکر  
مٹ کیا کرو۔ یہ ہپاڑی لوگ ہیں۔ یہ نازک نازک چیزیں نہیں جانتے۔ نعیم  
پیالی میں چائے اُنڈیلتے ہوئے حسبِ عادت گویا ہوا۔

”میں آج ہی ساری چیزیں ننگوا لوں گا۔ اور پھر خود بنایا کروں گا۔ دوسرے

کے ہاتھ کی تہی بھی کوئی کوئی ہوتی ہے؟“

”کیوں نہیں ہوتی۔ سمیٹہ بڑی زوردار کوئی بناتی ہے۔“ وہ ڈھٹائی بنے۔

”اُسے بھی میں نے سکھائی ہے۔“

”اسی لئے گھونٹ بھرتے ہی مہر کا ذائقہ کڑوا ہوتا ہے۔“

اور کامران دھیرے سے ہنس دیا۔

”میرا دل چاہتا ہے۔ عندیہ بناؤں۔ ڈھیر ساری چو کلیٹ

بناؤں۔ سینڈ و چیز بناؤں اور مختلف قسم کے سلاو۔۔۔“

”یہ ارمان یہاں تو پورے ہونے سے رہے۔“

”نہیں۔ خود کبھی کبھی ضرور کچھ پکایا کریں گے۔ کبھی کبھی لگ کی ٹھٹی کروادیا

کریں گے۔ درز پھرتو۔ عجیب اجنبی سا ماحول نکا کرے گا۔ یہ کیا کر اپنے کچن کے

اغذیہ بھی زجاسکو۔ اپنی مرضی سے کچھ کر ہی نہ سکو۔“

”مجھے تو معاف ہی رکھو۔ سوائے ہسٹل میں سوچی کے مطلوبے کے اور میں نے

کچھ نہیں سیکھا۔ ہاں انڈیے بھی بنانا جانتا ہوں۔ پھر جیسے اُسے یاد آیا، یار تمہیں!

امریکہ میں وہ گرل فرینڈ کچھ نہیں بنا کر دیتی تھی؟ سب خود کرتے تھے؟“

”میری کون سی گرل فرینڈ تھی؟ ہاں؟“ نعیم کی اچانک ہی ٹیڑی بدلنے والی تانور

پر وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”میرے پاس تمہارے کئی خط موجود ہیں جن میں تم نے اُس کا ذکر کیا ہے۔“

”ہاں تھی تو۔ ایک نہیں۔۔۔ دو تین تھیں۔۔۔ مگر۔۔۔ وہ کچھ سوچتے سچتے

مسکودینا۔“ سچ بہتاری پڑوسن کا کیا حال ہے۔؟ اس کا اشارہ مرس فیض احمد کی طرف تھا۔

پڑوسن میری یا تمہاری؟ نعیم اس کی طرف مٹکانا کر بولا۔

”دونوں کی۔ یار۔۔۔ چائے کر جائے گی۔“ اس نے جلدی سے کپ میز پر رکھ دیا۔

”صرف مختاری۔ میں نے اس کی خاطر دس من کی ٹورس کو آٹھی نہیں بنایا۔ ناہی میں اس کی خاطر بی اے میں فیل ہوا ہوں۔ اور ناہی ڈی سی کا بیٹا بنا ہوں۔“  
 ”یہ سب میں نے خود تھوڑی کہا تھا۔ بس کچھ مروتد ایسا تھا۔ کچھ تجربہ ایسی تھی۔۔۔۔ اور سچ تم نے کانوں کے وہ بول ٹیپ کر دئیے جو میں نہیں بھگا کر لیا تھا؟“  
 ”ہاں۔ پرائن کا کر دئے کیا؟“

”دیکھنا کیا کرتا ہوں؟ وہ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے بولا۔ اچھا تا نظر آئی تھی وہ اتنے دنوں میں؟“

”میں تہذیبی طرح تاک جھانک کا قائل تو نہیں۔ البتہ سامنے سے ڈیس پر پتل اور موٹی دونوں کے EXTREMISM اکثر شام کو نظر آ جاتی تھیں۔ دیے ہاتھ تم نے اچھا مارا ہے۔ لڑکی خوب صورت لگتی ہے۔“

”میرا کوئی ایسا ارادہ نہیں۔ یہ تو بس اُسے ذرا تنگ کروں گا۔ کیوں ایک شریف آدمی کو بلا تحقیق کوئی ”لوفر“ کہے۔ تب تو مجھے اتنا غصہ آیا تھا کہ سامنے ہوتی تو۔۔۔۔“ تب بھی چارہ کر لیتے۔“

”سوری۔ میرا آئندہ بھی ایسا کوئی ارادہ نہیں۔ اگر وہ بڑے باپ کی بیٹی ہے تو اپنے لئے۔ دوسروں کے ساتھ ہر حال تمیز سے پیش آنا چاہیے۔“

۰۰ خالی پیالی رکھ کر کھیل اپنے گرد لپٹتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

”سنا ہے بہت اچھے لوگ ہیں؟“

”میں نے بھی سنا ہے مسٹر فیض احمد بہت شریف ملنسار اور نیک انسان ہیں۔ لیکن۔ اس سے کیا ہوتا ہے؟ باب اچھا آدمی ہے تو بیٹی کیوں دوسروں کی بے عزتی کرتی پھرتی ہے۔“

”بھئی تم تو بچیدہ ہو گئے ہو۔“

”نہیں خیر اتنا بھی نہیں۔ وہ مسکرایا۔ لیکن ہوں ضرور۔“

”میں اپنی بلا وجہ بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا۔“

”میں تو کہتا ہوں اب اسے معاف ہی کر دو۔“ نعیم نے بھی خالی کپ واپس رکھ دیا۔

”ابھی میں نے کیا کیا ہے؟ صرف تعارف ہی تو کر دیا ہے اپنا۔“

”اچھا پھوڑ۔ یہ بتا کیا کیا کھا کر آ رہے ہو؟“

”دبے۔ دبے اور دبے۔ بس۔“

”تو آدھا دن بنا پھپکا کر ساتھ بھی لے آتے۔“

”آدھا تو نہیں پورا ضرور ساتھ لایا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“

”بس پیارا لگا تھا۔ دبے کا بچہ ہے معصوم سا۔ روٹی کے ٹکڑوں کی طرح۔“

”دیکھو بات سنو۔ یہ پیارا دھڑا دھڑا بیکار مت لٹاؤ۔  
 سامنے ہی سستی بندہ رہتا ہے۔ اس کی نذر کرو۔“  
 ”دعوت تیرے کی۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”اپنا دفتر مجھے اس سے  
 ہزار درجے زیادہ پیارا ہے Innocent اسکا جانور۔“

”جانور تو وہ بے شک نہیں ہے لیکن کیا وہ Innocent بھی نہیں ہے؟“  
 ”مجھے یہ معلوم۔“ وہ کہنی کے بل دراز ہوتے ہوئے بولا۔  
 جبکہ وہ ماتا تھا۔ کہ وہ بے حد معصوم تھی۔

”یہیں سے مجھے معلوم ہو گیا کہ ضرور وہ معصوم ہے۔“  
 ”ہے بھی تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”یعنی کہ غم ضرور اس سے بدلہ لو گئے۔“

”ہاں۔“ اس نے خوبصورت پکیوں کو اثبات میں جنبش دی۔  
 ”کل مجھے تمہارا بھی آنٹی نے اشارے سے اپنا پاس بلایا تھا۔“ ”یہ علم چاہک  
 بولا۔

”اتو؟“ وہ چونک کر متوجہ ہو گیا۔

”سیر میں چلا گیا۔“

”پھر؟“

”تمہارا بوجھ رہی تھیں۔ اور دیکھو۔“ اسے اچانک یاد آیا۔ ”تم نے اسے اپنا پاس



نام نعیم تیا ہے؟

”کیوں؟“ وہ زور سے سنس دیا۔

”جھوٹے ہی دسٹن کی آئی نے کہ۔“ بیٹا! نعیم کہاں ہے؟“ نعیم نے گورنس کے بچے میں اس کی نقل آتا رہی۔

”پھر تم نے کیا کہا؟“ کامران گھبرا سا گئے۔

”گھبراؤ نہیں۔ میں سمجھ گیا تھا یہاں بھی تم نے کُلی کھلایا ہے۔ میں نے کہہ دیا

پشاور گیا ہے۔“

”اوہ۔ یہ اچھا کیا۔“ کامران مطمئن ہو کر پھر لیٹ رہا۔

”متواری؟“ اس کو بھی دیکھا۔

”پھر ہی؟“ کامران نے پاؤں مار کر اسے پرے دھکیل دیا۔

”سنو نو۔“

”ہوں۔“

”بہت خوبصورت ہے۔“

”تو میں کیا کروں؟“

”بس وہ لوفرو والی بات دل سے نکال دو۔“

”تم کیوں سفارش کر رہے ہو؟“

”تمہارے لئے۔ میرا اور کیا مقصد ہو سکتا ہے۔“

”میرے لئے کیوں؟“

”تو کیا تمہیں کسی لڑکی کی ضرورت نہیں؟“

”فور گوڈ سیک۔ اتنا عرصہ کیا میرے ساتھ لڑکیاں رہی ہیں۔“

”لیکن اب تو ہوتی چاہیے نا۔“

”کیوں آخر؟“

”بھٹی شادی کا بھی تو سوچنا ہے نا تمہیں۔“

”ادہ۔ تو تمہیں یہ نہ کہتی؟“

”اور کیا؟“

”کوئی اور ڈھونڈ دو۔“ وہ لمبا جت سے بولا۔

”جب سامنے بل رہی ہے تو دور جانے سے فائدہ۔“

”مجھے نہیں چاہیے یہ۔“

”کیا بڑائی ہے اس میں؟“

”تمہیں معلوم ہے۔“

”اُس کے باوجود کیا وہ تمہیں متاثر نہیں کرے گی؟“

”بالکل نہیں WILL POWER ہوتی چاہیے۔“

”میں تو اُسے تمہارے لئے پسند کر کے آجھی گیا۔“

”کیا مطلب؟“ وہ برہم نظر آنے لگا۔ بغیم سے کچھ بھی بعید نہیں تھا۔

”دل ہی دل میں یار۔“ وہ آرام سے بولا۔  
 ”تم ضرور کسی دن گڑ بڑ کرو گے۔“ اسے اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔  
 ”میں کچھ نہیں کروں گا۔“ اسے کامران کی ہٹ دھرمی اچھی نہ لگی۔ خواہ مخواہ  
 ایک چھوٹی سی بات کو طبل دیے جا رہا تھا۔ ”مختار“ WILL POWER ہوندا ہے۔  
 اُس کے لمحے میں خواہ مخواہ طنز سا مل گیا۔

”میری WILL POWER اپنی جگہ ہے لیکن تم کیوں ناراض ہو رہے ہو؟“  
 ”ناراض نہیں ہوں لیکن میں دوسری بھی نہیں ڈھونڈ سکتا۔“  
 ”میں خود ڈھونڈ لوں گا۔“

”اسی کو؟“ وہ چیز محبِ عادت بول پڑا۔  
 ”اول پہنچے۔“ کامران نے مسکراتے ہوئے سرنگی میں ہلادیا۔



آج ساری دوپہر کی زبردست محنت و شفقت کے بعد وہ واقعی بہت لذت  
 سے Pie بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ یہ اس کی پسندیدہ ترین ڈشوں  
 میں سے ایک تھی لگیس کے چوٹھے پر مزیدار سی چائے بن چکی تھی۔  
 ”ٹہسے پی بزن نگا دیے؟“ اس نے پیچھے مڑتے ہوئے نعیم سے پوچھا۔

نکلا دیجئے۔ وہ چائے کئے چمچ ٹرے میں رکھتے ہوئے منہ پھلائے پھلائے

بولے۔

”اؤ یہ چائے بھی رکھ لو۔“ کامران کینٹی سے چائے چائے دانی میں اٹیٹے ہوئے بولا۔ ”میں ادون سے پانی نکالتا ہوں۔“ وہ ادون کی طرف جھکا۔  
 ”ہوں۔“ اس نے چائے دانی اٹھا کر ٹرے میں رکھ دی۔

”ادپر سے covet کر دو۔“ اسی طرح جھکے جھکے اس نے ہاتھ بڑھا کر ٹی کوڑی اٹھاتے ہوئے اس کی طرف اٹھالی۔

”کور کر دیا ہے۔“ وہ مزید نا فنگی سے بولا۔

”اب تو موڈ ٹھیک کر لو۔ پانی ابھی بن گئی ہے“ وہ گرما گرم سنہری پانی دے کر اس کے ٹرے کی طرف بڑھا۔

”میں کہتا ہوں یہ سب لگ نہیں سکتا تھا۔ ساری دوپہر غارت کر دی۔  
 ضروری خط لکھنا تھا۔“ وہ بڑبڑایا۔

”لگ یہ پانی بنا نا نہیں جانتا تھا۔ میں نے پوچھا تھا اس سے۔ اور دوپہر کیا خط لکھنے کے لئے ہوتی ہے؟“ کامران ٹرے دونوں ہاتھوں میں اٹھاتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھا۔

”تم تو بڑی کور سے۔ دوپہر کو جس سکون سے خط لکھا جاسکتا ہے۔ وہ کسی اور وقت میں ممکن نہیں ہوتا۔“ نعیم اس کے لئے دروازہ کھولتے ہوئے اس

کے ہاتھ ساخڑ چلا آیا ۔

”یہ اتنے گہرے سکون کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟“

”بس آگئی۔“ وہ ہنس دیا۔

”مجھے معلوم ہے سمیٹہ کو کچھتے رہتے ہو۔“ وہ برآمدے میں چلتے ہوئے بولا۔  
”وہ سبھی مجھے کچھتی رہتی ہے۔“

”میں بڑا تو نہیں منانا۔ کچھو دونوں بہن بھائی ہو آپس میں۔“  
”بہ معاش۔“ بنیم نے ہوا میں مکا لہرایا ۔

اور کامران نے آگے بڑھ کر برآمدے کے آخری کونے میں اپنے بیڈ روم  
کے قریب رکھے میز پر پڑے رکھ دی ۔

”ہم بہن بھائی ہیں؟“ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”کزنز ہوتے ہی بہن بھائی میں لاکھ نکاح ہو جائے۔“ وہ اب بھی ہنس  
رہا تھا۔ ”کزن سے فککنی شادی ۔ میں تو جیرا ہوتا ہوں ۔ کیسے زمین و دل  
تیار ہو جاتے ہیں؟“

”جیسی کزن کے علاوہ تاک جھانک ہو رہی ہے۔“ بنیم نے چھری سے  
پائی کاٹتے ہوئے دائیں رخ ٹیس کی طرف آنکھ سے اشارہ کیا۔  
”پلیز!“ کامران اپنے لٹے چائے بناتے ہوئے اچانک سنجیدہ ہو گیا۔  
میری سوچ بھی اس طرف نہیں جاسکتی۔“

”سوچ پر کس کا پہرہ ہوتا ہے؟“

”میں پہرے لگا سکتا ہوں۔“

”تم پہرے دار باؤ۔ میں پائی کھار ہا ہوں۔ ویسے نبی بہت لذیذ ہے ماقی  
اچھے لگ ہو۔ مزے ہوں گے بی پڑوسن کے۔ پڑے پڑے اتنی بہترین پائی مل  
جایا کرے گی۔“

”بکے باؤ۔“ وہ بھی پائی کے مزے لیتے ہوئے بولا۔  
”میری بات کو مذاق مت سمجھنا۔ میں جلد بڑھ کر پائی کرتا ہوں ہمیشہ ٹھیک نکلتی  
ہے۔“ اس سال پاس ہو جاؤ گے؟“ کامران نے اپنا تپ پوچھا۔  
اور نعیم کی زبردست منہی چھوٹ گئی۔

”وہ دیکھ تیری پڑوسن یہ سب پر شریف لے آئی۔“ کامران نے ایک دم ہی کہا۔  
نعیم نے گردن موڑ کر دیکھا۔ خوبصورت کمونو ڈریس پہنے لمبے بال پشت پر  
کھلے چھوڑے چند کتابیں ہاتھ میں لیے وہ بیٹھنے کی تیاری کر رہی تھی۔  
بیٹھتے بھی اُس رخ ہو جہاں سے پڑوسن کا دیدار ہو سکے۔ اور پھر منہ نہ بھی  
ہوتے ہوئے۔

”کمونو پہنے اچھی لگ رہی ہے۔“ کامران مزید بولا۔  
جبکہ اس میں شک بھی نہیں تھا۔ ریشمی ادوی پھولدار کمونو پہنے سنہری لمبے  
بال پشت پر ہر اسے وہ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق لگ رہی تھی۔

”ایمان!“

”جی۔“ وہ موڈب طریق سے بولار  
 ”نہیں یہ لڑکی واقعی اچھی نہیں لگتی؟“  
 ”قطعی نہیں۔“

”کوشش کرنے میں کیا سرج ہے؟“  
 ”یعنی میں کوشش کر کے اسے پسند کروں؟“  
 ”ہاں۔“

”لیکن کیوں؟“

”گھرا چھالڑکی اچھی ہے۔“

”تم ذہن پر بوجھ نہ ڈالو۔ میں یہ پائی اسے چکھا کر آنا ہوں۔“ وہ پلیٹ ہاتھ  
 میں لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”چھوڑ بار“ نعیم نے پلیٹ واپس جھپٹ لی۔ ”پسند بھی نہیں ہے۔ پائی بھی  
 دینے جا رہے ہو۔ ہم نے ابھی کھائی ہی کتنی ہے؟“  
 ”نہیں معلوم ہے میں کیوں ایسا کر رہا ہوں۔“  
 ”سب بہانے ہیں۔“

”کوئی بہانہ نہیں ہے۔“ وہ آدمی پائی نعیم کی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے باقی  
 اٹھائے گیا۔

اور پھر بڑے بڑے قدم اٹھاتا وہ دباں با پہنچا ۔  
 جانے کیوں ؛ لڑکی اُسے اکیلے میں دیکھتے ہی گھبرا اسی گئی ۔ وہ دل سی دل  
 میں غلوں سے بھرا ۔

• یہ پائی کھائیے میں نے خود پکائی ہے ۔“ وہ بغیر کسی ہتھید کے پیٹ اس  
 کے آگے والی میز پر بلاتے مبارک کے کھسکاتے ہوئے بولا ۔  
 ”شکر یہ ۔ میں نہیں کھاؤں گی ؛“ وہ کتاب کھول کر خالی خالی نظریں سطروں  
 پر ڈالتے ہوئے بولی ۔

• دیکھیں آپ میرا دل توڑ رہی ہیں ۔“  
 اور وہ ایک خشکیں نظر اس پر ڈال کر رہ گئی ۔  
 • سناؤ بیٹے کیا حال ہے ۔ پتا در کا چکر لگا آئے ؟“ اجانک اسی بھاری بھر کم  
 گورنس نمودار ہوتے ہوئے شفقت سے اس کا حال پوچھنے لگیں ۔  
 ”جی شکر یہ ٹھیک ہوں ۔ یہ پانی میں نے خود پکائی ہے ۔ آپ لوگوں کو کھلانے  
 لے آیا ۔“

• خوب ضرور کھائیں گے بیٹا ۔“ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے یہ بڑا سا پس  
 توڑ کر منہ میں ڈالتے ہوئے بولیں ۔

• جی شکر یہ ۔“ وہ ایک نظر خیر نہ ہوتی مس نصیح احمد پر ڈالتے ہوئے غازی  
 سے بولا ۔



”کیسے رہے اتنے دن؟ میں تو یاد ہی کرتی رہی۔“  
 ”آپ نے یاد کیا تھا مجھے؟“ وہ پھر جا پانی گڑیا کی آنکھوں میں جھانکا۔  
 اور اس نے یہ سب برداشت نہ کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑی کتاب آنکھوں  
 کے سامنے کر لی۔

”کامران دل کھول کر نہیں دیا۔ گورنس نے چونک کر اُسے دیکھا۔ وہ اب بھی  
 اُسے دیکھ دیکھ کر نہیں رہا تھا۔  
 ”یہ۔ یہ نہیں کھائیں گی؟“ اس نے معصومیت سے لڑکی کی طرف اشارہ  
 کرتے ہوئے پوچھا۔

”ارے بیٹی! میں تو تمہیں پوچھنا ہی بھول گئی۔ مزیدار ہی اتنی بے کر بس  
 کیا تباؤں۔ لوبیٹی! یہ تم کھاؤ۔“ وہ پلیٹ اس کی طرف کھسکاتے ہوئے بولیں۔  
 ”شکریہ ماما۔ میرا دل نہیں کر رہا۔ اس وقت“ کتاب اب بھی اس کے  
 چہرے کے آگے تھی۔

”چکھ کر تو دیکھو دل خود بخود ہی کرنے لگے گا۔ اتنی حسد بنائی ہے۔ میں  
 تو حیران ہوں۔ ایسی مزیدار چیز تو ہمارا خاناں بھی نہ بنا سکے گا۔“  
 ”شراتی ہیں شاید۔“ وہ اٹھوں کی طرح بولا۔ ”لیجئے میں پلا جاتا ہوں۔“  
 پھر ضرور کھالیں گی یہ

اور میں فیصلح نے جھٹ کتاب چہرے کے آگے سے ہٹا کر اُسے گھورا۔ مگر۔

اُس کی طرف پیٹھ کئے وہ اپنے برآمدے کی طرف چلا جا رہا تھا۔  
 ”بدترین کہیں کا۔“

”کیوں بیٹی؟“ ماما ابھی کھانے میں مصروف تھیں۔ اُس نے تو کوئی  
 ایسی حرکت نہیں کی۔“

”میں۔ میں اس سے شراؤں گی؟“ وہ غصہ مضبوط کر سکی۔

اور پھر اُس نے ماما کے بہت اصرار پر بھی وہ پانی نہ کھائی۔

”میں ہی کھالوں گی بیٹی اور نہ دل ٹوٹ جائے گا بے چارے کا۔“ وہ طہینان  
 سے باقی ماندہ پر بھی ہاتھ صاف کرنے لگی۔

اور وہ کوفت زدہ سی کتاب کے صفحے اٹھنے لگی۔

”میں پانی پی کر آتی ہوں۔ اتنی چٹٹی تھی۔“ ماما چٹخا رہے تھے ہوئے پانی  
 کے لئے اندر چل دیں۔

اور تھپی میدان صاف دیکھ وہ پھر ملا آیا۔

”پلیٹ دے دیجئے۔“

اُس کا دوبارہ اُنا اُسے سخت ناگوار گزارا مگر پھر بھی پلیٹ اُسے دینا ہی پڑی

وہ پلیٹ لئے رینگ تک آ گئی۔ ہاتھ بڑھا کر پلیٹ اُس کی طرف پُر حائی

ساتھ ہی اس کے کھلے سنہرے بال اس کے بازو پر سے پھسلتے ہوئے پلیٹ پر ٹپک گئے۔

کا مرن جتے ہاتھ بڑھایا۔ اطمینان سے اس کے بال اپنے ہاتھ میں اٹھائے

کئے اور آہستہ سے اُس کے شانے پر اُچھال دیئے۔ پھر غور سے اُس کی آنکھوں میں دیکھا۔ اور لمبیٹ لیتے لیتے اپنا ہاتھ اُس کے بے حد نازک ہاتھ پر رکھ دیا۔ وہ اب بھی بڑے غور سے اُس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

اُس نے دیکھا اُس کی بے حد خوبصورت سنہری جھالروں جیسی ہلکی سی چوڑا کر ٹھیک کئی تھیں۔ اور چہرہ کانوں کی لودوں تک سرخ ہو گیا تھا۔

وہ بولی کچھ نہیں۔ شاید اپنا شدید غصہ برداشت کر رہی تھی۔ یا پھر۔۔۔ اپنے رگ دپے میں دوڑتی سنسنی پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ بہر حال اُس کے ہاتھ پر سے اپنی گرفت ہٹانے ہوئے اُس نے پیٹ پٹری اور مسکراتے ہوئے داپس چلا آیا۔

نعیم کے سامنے پہنچ کر وہ کھل کر سنسنی دیا۔ اور نعیم سچ مچ ناراض نظر آنے لگا۔ ”کیوں خیریت؟“۔۔۔ کامران اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔  
 ”یا تو تم مجھے بیوقوف بنا رہے ہو اور یا پھر خود بیوقوف بن رہے ہو۔“  
 ”دونوں میں سے ایک بھی بات نہیں ہے۔“ وہ خوبصورتی سے منہ پھینکے ہوئے  
 جبکہ ابھی تھوڑی دیر قبل اُس کا ہاتھ تھپوٹنے ہی اُس نے ایک واضح  
 ساجھی کے کرت سے ملتا جلتا مہمہ مہمہ کیس کیا تھا۔

لیکن مثبت اور منفی یکجا ہوں گے۔ تو مہمہ مہمہ تو پیدا ہو گا ہی۔ اُس نے فوراً خیال چھٹکا۔

”ہے اور ضرور ہے۔“

”اوں ہونہ۔“ وہ پورے دُتوق سے بولا۔

”اچھا کھلا آئے پائی۔“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”ناراض ہے۔“

”تو مناو۔“

”میں ایسے کام نہیں کیا کرتا۔“

”مباری آئی“ بھولوں کی وزن والی نے کچھ کھایا؟“

”کچھ؟ اس نے تو پوری پلیٹ صاف کر دی ہے۔“

”لاحول دلا۔ میں کیا نہیں کھا سکتا تھا جو تم نے ساری پلیٹ اس کے آگے

رکھ دی جا کر۔ اس کا دل واقعی ابھی سیر نہیں مچا تھا۔ پھر اتنی محنت الگ کی تھی۔

”اس کے آگے تنھوڑی رکھی تھی۔“

”پھر کس کے آگے رکھی تھی؟“ وہ مزید غصے میں بولا۔

”جا پانی گڑایا کئے۔“

”کیا؟“

”ہاں۔“ وہ آرام سے بولا۔

”اب کچھ کہوں گا تو پھر مکتوں لگو گئے۔“

”نہیں کروں گا۔“

”جاپانی گڑ یا پردل آگیا نا؟“

• حضور کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ اس دل کا کسی پر آگیا نا کافی مشکل

ہے۔ اور پھر اس جاپانی گڑ یا پردل ”اس کے لہجے میں مسخر ہو پڑا تھا۔“

”اچھا میں خط لکھتا ہوں جا کر۔“ نعیم کرسی پر سے کھسکاتے ہوئے اٹھ

کھڑا ہوا۔ ”اور اگر تم بڑا مانو تو میں تمہارے پہلو میں بیٹھ کر ناز ٹرچھ لوں گا۔“

کامران بھی اُسی کے ساتھ

ساتھ اندر کی طرف چل دیا۔



آج پھر بادل گھرائے تھے۔ سیاہ بادل کسی مست خرام کی طرح ایک دوسرے کو روندتے۔ ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے پورے کاش کو گھیرے میں لیے ہوئے تھے۔

بخ بستہ ہوا چل رہی تھی۔ قریب ہی سیب کے درخت ہوا کی چھڑ چھاڑ سے غیر متوازن ہو رہے تھے۔ سرخی بائیل صلب اس وقت بھی جھوٹے بھول

رہے تھے۔

اپنے ہاتھ مردم کے آگے بڑھ کر مرمی ستون سے ٹیک لگاتے  
دو ذنب بازو سینے پر باندھے وہ ماحول کے حسن سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔  
اُس نے اوپر نگاہ کی۔ سیاہ بادل اور سیب کے درخت آپس میں گڑبڑ  
ہو رہے تھے۔ بادل درختوں کے پتوں اور سیبوں کے پتوں پہنچ دھوئیں کی  
طرح تکمیل ہو کر گزر رہے تھے۔ کتنا اُنوکھا سماں تھا۔

وہ دھیرے دھیرے چلتا بڑھ کر اُس کی سیڑھیاں اُترنے لگا۔ پھر اُس کی  
نظر دائیں طرف پڑی جس فصیح احمد بھی سکا رٹ ریڈ گرم سوٹ پہنے اُسی  
کا تہرنگ دوپٹے کندھوں پر ڈالے بال اب بھی کھٹے چھوڑے کپڑوں کے  
ہم رنگ چوڑے سے بندھے سنبھاڑیے رینگ کے سہارے کھڑی گنگھوڑ  
گھٹاؤں میں جلنے کیا تلاش کر رہی تھی۔

اُسے دیکھتے ہی کامران کے لبوں پر دل نشین مسکراہٹ بکھر گئی، آگے  
بڑھ کر وہ سیبوں والی دھلاں پر چڑھ گیا۔ تھوڑی دیر یوں ہی کھڑا رہ کر دوڑ گیا  
رہا۔ اُسے ماننا پڑ رہا تھا۔ کہ جب سے وہ آیا تھا۔ ہر روز اور ہر لمحہ موسم اور  
اطراف اس قدر حسین ہوتے تھے۔ کہ کبھی اُسے کیا نیت یا بوریت کا احساس نہ  
ہوا تھا۔

آگے بڑھ کر اُس نے ایک بڑا سا سیب توڑ لیا۔ ہاتھوں میں لے کر صاف کیا

اور بڑا سا ٹخڑا دانتوں سے کاٹ کر کھانے لگا۔ بانج کے سیب اگرچہ پورے بڑے  
 بھی لکے نہیں تھے مگر پھر بھی بہت خوش ذائقہ تھے۔

اُس نے پھر دھو دیکھا۔ مس فینچ احمد دی کی طرٹ رُخ کئے ماحول کے  
 سمجھنے لگیوں کھونی تھی۔ کہ گزرتے ہیں کا احساس نہ رہتا تھا۔

تجھنی اُس کی آنکھیں شہارت سے چمک اٹھیں۔ پہنوں پر شہرِ منہسی پھینے  
 لگی۔ اُس نے ایک اور بڑا سا سیب توڑا۔ اچھی طرح نشانہ لیا۔ اور تاک کر مس  
 بیج احمد کی کمریا دے مارا۔ اگرچہ اسے یہ احساس پورا نہ تھا۔ کہ سیب بہت بڑا۔  
 اُس کی کمر بہت نازک اور درکار کافی بھاری تھا۔

اس اچانک حملے پر وہ اپنی پیچ روک نہ سکی۔ وار بھی اچانک تھا۔ اور  
 چوٹ بھی یقیناً آئی تھی۔ اُس نے مڑ کر دیکھا۔ جہاں سے دار کیا گیا تھا۔

”کھائیے نا“۔ اپنا سیب پھر دانتوں سے توڑتے ہوئے اس نے اُس کی  
 طرف پھینکے ہوئے سیب کی طرٹ اشارہ کرتے ہوئے بولنا شروع کیا۔  
 ”یہ تمہارے وہ تکلیف سے کڑے ہوئے نفعے سے چھنی۔“

اور کہہ کر ان کو پہل بار احساس ہوا۔ اس پر نہیں کہ اُسے سبب مازہ اخلاق  
 کے منافی تھا۔ بلکہ اس کا کہ صنعت نازک کے لئے یہ مار کافی تکلیف دہ تھی خاص  
 کہ اس جھوٹی سی، نازک سی، کاپرچ ایسے بدن دالی لڑائی کے لئے۔  
 ”وہ پہاڑی سے واپس اترتے ہوئے اس کی طرٹ چل پڑا۔“

”جی کیا فرمایا آپ نے؟“ پاس جا کر اس نے میکیں سی شکل بنا کر پوچھا۔  
 ”آپ سخت بدتمیز ہیں۔ روفر ہیں۔“ اس کی مشربی آنکھیں چوٹ کی  
 ”تعلیمت سے بھلائی ہوئی ہیں۔ مگر آواز میں تہرانی تناؤ تھا۔  
 ”بجافہ پایا آپ نے۔“ وہ گردن کھجائے ہوئے اس کی ڈبڈبائی آنکھوں  
 میں تکتے ہوئے بولا۔

”آپ چلے جائیں یہاں سے۔“ وہ آپے سے باہر ہی تو ہو گئی۔  
 اور ساتھ ہی آنسو لڑھک کر اس کے چہنے گلابی گالوں پر آ رہے۔  
 ”اور اگر میں نہ جاؤں تو؟“ اس نے اس عجیب انداز سے اس کی  
 آنکھوں میں دیکھا۔

کہ وہ پلکیں گراتی اٹھاتی رہ گئی۔ اور کا مران کو آنت پہلی بار اس پر تہری  
 آئی۔ اس کی دُشمنی سے لا جواب ہو کر وہ مڑی۔ اور دو قدم آگے چل کر  
 سیڑھیاں اترتی ندی میں اتر گئی۔

اُسے اپنے رویے پر مذمت سی ہوئی۔ اپنا سبب اب بھی اُس کے  
 ہاتھوں میں تھا۔ وہ آگے چل پڑا۔

پھر جانے کیسے؟ خود بخود ہی اس کے قدم ندی میں اترتی سیڑھیاں  
 پر چل پڑے۔

”آپ۔ آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ اسے دہاں دیکھ کر ایک بل کو



وہ دانتی ہر اسماں نظر آنے لگی تھی۔

”کیا پتہ؟“ وہ عیب لچا رنگی سے بولا۔

”آپ چاہتے کیا ہیں؟“ وہ سنبھلتے ہوئے پوچھنے لگی۔ مزید کمزوری کا مظاہرہ کرنا اسے اچھا نہ لگا۔

”میں؟ کچھ نہیں۔ سبب کھائیں گی؟“ وہ اسی سبب سے پھر دانتوں سے کاٹ کر باقی اُسے پیش کرتے ہوئے بولا۔

اور وہ چہرے پر اُسے بال بال ہاتھ سے ہٹاتے ہوئے ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔

”آپ کے ہاتھ بہت خوبصورت ہیں“ وہ اچانک بولا۔

اور اُسے دہاں سے بھی جانا پڑ گیا۔

”میں آپ کے نادار سے آپ کی شکایت کر دوں گی۔“ اپنی طرٹ کی سیڑھیوں پر قدم بڑھاتے ہوئے وہ سنجیدگی سے بولی۔

”پلیز! آئندہ ایسا نہیں ہوگا“

”جو جو چاہے وہ کافی سے زیادہ ہے۔“ وہ رخ موڑے بغیر آگے بڑھتی گئی

”آپ میری شکایت نہیں کریں گی؟“ اس نے نیچے سے آواز دی

”ضرور اور ضرور کر دوں گی۔“ آخری سیڑھی پر پہنچتے ہوئے اس نے کہا۔ اور آگے چل پڑی۔

اُس نے باقی بچا سب پانی میں پھینک دیا۔ خد مے دُور تک اُسے پانی میں لڑکنے جاتے دیکھا۔ پھر واپس مڑا۔  
اپنی سیڑھیاں چڑھا۔ ایک نظر ٹریس پر دیکھا۔ بس نصیح احمد اندر جا چکی تھی۔

دونوں ہاتھوں کی انگلیاں نادانستگی میں آپس میں اُلجھتا دہ سوچوں میں گم دھیرے دھیرے قدم اٹھا رہا تھا۔ کبھی خوبصورت چہرے پر سنجیدگی چھا جاتی اور —

کبھی خود بخود ہی دلکش ہونٹوں پر بدھری مسکراہٹ ابھرتی۔  
”بدنیز“ اپنے بڈروم میں قدم رکھتے ہی اسی کے بستر میں گئے نعیم نے زوردار خیر مقدم کیا۔  
”اُدھ۔ تو تم چوکیداری میں مصروف تھے؟“ وہ کوٹ اتار کر صوفے پر پھینکتے ہوئے بولا۔ ”کب آئے؟“

”عین“ ”بدنیز“ کے وقت۔ تم سے کیا خطا سرزد ہوئی تھی یہ نہ دیا۔  
”ابھی بتاتا ہوں آکر۔ وہ بہتے ہوئے کپڑے بدلنے ڈرائیگ روم میں گھس گیا۔ اور پھر نارنج ہوتے ہی دو منٹ میں وہ نعیم کے سامنے بیٹھا تھا۔  
”ہاں تو سناؤ۔“ گرم کوئی کا کپ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے نعیم بولا۔  
اور کامران نے ایک گہری سانس لی۔ ”سبب مارا تھا کمر میں تانک“

”خدا کے لئے کامران مذاق اس طرح کیا جاتا ہے“ وہ اپنا کپ  
 دہیں چھوڑنا راضی نظروں سے اُسے دیکھنے لگا۔  
 ”میں مذاق تھوڑی کر رہا ہوں۔ میں تو اُس سے اپنا بدلہ لے رہا ہوں۔  
 وہ بنا بزار قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔  
 ”بھیر؟۔ اُس نے اپنی الفاظ کے نوازا ہو گا۔“  
 ”ہاں۔“

”ویسے ڈھمکیٹ خالص ہو گئے ہو۔“  
 ”واقعی۔ عام حالات میں میں ان الفاظ کا مستعمل نہیں ہو سکتا تھا۔“  
 ”ہوں.....“۔ نعیم اُسے معنی خیز نظروں سے دیکھنے لگا۔  
 ”اور بھیر رونے لگی تھی“ وہ مزید کہتے ہوئے بتانے لگا۔ ”کہیں  
 ایسی ویسی جگہ لگ جاتا اور ویسی پڑ جاتی تو؟“۔  
 ”چھوڑو یار! بلی کی سانس پائی ہے۔ ایسی آسانی سے مرنے والی  
 نہیں۔ ساتھ

ہی اُسے جانے کیوں؟  
 اُس کا بے حد نازک بدن اور آنسوؤں سے ڈبڈبائی شرتبی آنکھیں  
 یاد آئیں۔  
 ”اچھا بھیر؟“

”وہ پانی میں اتر گئی۔“

”ہوں۔“

”میں بھی اتر گیا۔“

”ہمتیں جانے کب شرم آئے گی۔ اتنی تنگ سی ندی میں اُس کے ساتھ اترتے ہوئے ہمتیں شرم نہ آئی۔“

”بالکل نہیں۔ ویسے وہ واقعی گھبرا گئی تھی مجھے وہاں دیکھ کر۔ جگہ بھی بالکل تنگ سی ہے نا۔ ایک طرف پہاڑی ہے۔ باقی دو طرف کوٹھیاں ہیں اُدنی اُدنی....“

”بس اب تفصیل رہنے دو۔ جگہ میں نے دیکھی ہے۔ آگے بتاؤ۔“

”میں نے اُس کے ہاتھوں کی تعریف کر دی۔“

”دل سے؟“

”ہتین۔“

”تو کیا اُس کے ہاتھ قابلِ تعریف نہیں ہیں؟“۔ نعیم نے اچانک

پوچھا۔

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اُس نے خالص بھوٹ بولا۔ اُس کے

ہاتھوں سے متاثر ہو کر ہی اُس نے اُن کی تعریف کی تھی۔

”کیوں؟“

”اس لئے کہ میں نے اسٹیفنس اس نظر سے نہیں دیکھا تھا۔ اس نے اب بھی غلط بیانی سے کام لیا۔“

”اچھا پھیر؟ خوش ہوئی سن کر؟“  
 ”ارے کہاں؟ وہ تو دھمکی دیتی ہوئی اپنی میٹرھیاں چڑھ گئی۔“  
 ”مثلاً؟“

”کہ وہ میری شکایت کر دے گی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے خالی کپ میز پر رکھا۔

”کس سے؟“ - نعیم بھی کھل کر ہنس دیا۔  
 ”میرے فادر سے۔“

اور نعیم قہقہے لگا لگا کر ہنسنے لگا۔  
 ”یعنی تمہارے باپ سے۔“

”ہاں۔“

”جوہیاں کا ڈی سی ہے۔“

”یقیناً۔“

اور پھر دیر تک ان کے جاندار قہقہے درد دیوار سے ٹکرانے رہے۔



رات ہی وہ دودن کے دورے کے بعد گھر پہنچا تھا۔ آج آفس سے وقت پر ہی چھٹی ہو گئی تھی۔ کھانا کھاتے ہی باوجود نعیم کے چھٹی چھاڑ کے وہ اسے کمرے سے نکال باہر کر کے لیٹ رہا۔

رات اس نے مقامی ٹھیکیدار کے یہاں ڈنر پر بھی جانا تھا۔ واپسی پر یقیناً دیر سے ہوئی تھی۔ وہ ٹکل کا خاصا تھکا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر سو کر آرام کر لیا ضروری سمجھا۔

اور پھر ڈھائی بجے کا سویا وہ پانچ بجے ہی اٹھا طبیعت خاصی ٹکی معلوم ہو رہی تھی۔ منہ ہاتھ دھو کر اس نے کمرے میں ہی نعیم کے ساتھ چائے پی۔ پھر اٹھ کر

الماری سے وہ تصویریں نکالیں، جو آج ہی دھل کر آئی تھیں، اور جن میں وہ تصویریں بھی تھیں، جو اس کے یہاں چانچ لینے کے دنوں میں کھینچی گئی تھیں۔ نعیم نے دیکھ کر خاصی تنقید آرائی کے بعد اسے واپس دیں۔ پھر تصویریں واپس رکھتے رکھتے کامران کی نظر اپنی لپٹول پر گئی۔ اٹھا کر کچھ دیر ہاتھ میں ایسے الٹ پلٹ کرتا رہا۔ پھر

اچانک ہی اس کی آنکھیں شرارت سے چمک اٹھیں۔ ہونٹوں پر  
شوخ مسکراہٹ ابھر آئی۔

”او اپنا نشانہ آزما بیٹے۔“ وہ اچانک بولا۔

”چلو۔“ نعیم ٹانگوں پر سے کیل پرے ہٹاتے ہوئے بولا۔ اُسے

بھی کھیل دلچسپ معلوم ہوا۔

دونوں کوریہ درمیں نکل آئے۔ کامران نے قدم اندر دنی مرمری کے  
میں کھٹنے والے دروازے کی طرف بڑھائے :

”اس طرف ہمیں میس فیض احمد افس کی گورنس ٹیڑھی پر بیٹھی ہوں گی“  
نعیم مخالف رخ کی طرف بولیا۔

”ہمیں اسی طرف ہو گا۔“ کامران کا تو مقصد ہی یہی تھا۔ فیصلہ کن آواز

میں بولا۔

”بھئی ایچی کیٹ بھی کوئی چیز ہے۔“ نعیم کسی طرح تیار نہیں تھا۔

”اس نام کی ہر چیز میں شروع دن سے اُس ندی میں پھینک آیا ہوا“

وہ ندی کے رخ اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”ہمیں کامران باتنگ کرنے کی بھی آخر حد ہوتی ہے۔ لیڈینز آفسر لیڈینز

ہوتی ہیں۔ میں ایسا نہیں کروں گا۔“

”تمہیں کرنا پڑے گا۔“ اُسے ہاتھ سے پھر کر کھینچتے ہوئے وہ بولا۔

”پلیز کامران۔“

”پلیز!۔ اور ساتھ

ہی وہ نعیم کو کھینچتا ہوا دروازے سے باہر لے گیا۔

تھوڑی دیر برآمدے میں کھڑا نظروں ہی نظروں میں جگہ پسند کرتا رہا۔ پھر خوبصورت آنکھیں جھپکنے لگیں۔

”وہاں ٹھیک رہے گا۔“ ٹیریس سے قریب ترین ندی کے اوپر والی جگہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”ہرگز نہیں۔“ نعیم پھر بدکا۔ ”اُن لوگوں کے اتنے قریب؟“

آخر اخلاقی بھی کوئی پہیز ہے۔ وہ دیکھ رہا تھا۔ کامران

عین اس جگہ کا نشانہ لینے جا رہا تھا۔ جہاں سے صرف دو تین

فٹ کی اونچائی پر مس فیض احمد اور اس کی گورنس اطمینان سے بیٹھیں

باتوں میں مصروف تھیں۔

”تم کیوں شرمندہ ہوتے ہو۔ الزام تو دلیے بھی مجھے ہی دیا جائے گا۔“

موفق تو ہیں ہی ہوں۔ وہ سنتے ہوئے بولا۔

”پھر تم ہی کرو۔ میں تماشہ دیکھوں گا۔“ وہ مرمریں سنوٹوں کی اوٹ

میں ہوتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ مصالحت پر اتر آیا۔



کامران نے نشانہ لیا۔ اچھی طرح۔ اور پھر اپنا ٹک ہی زور سے۔  
 اُن لوگوں کے بالکل قریب سے۔ نشانہ کی آواز آئی۔

میس فیض احمد اچھل کر جیتے ہوئے جس طریق گورنس سے جا بیٹھی تھی۔  
 اُسے دیکھ کر تو نفیم بھی اپنے ادب پر قابو نہ پاسکا۔ اس کا ہتھکڑ چھوٹ ہی گیا۔  
 گورنس بھی کچھ کم خوفزدہ نہ ہوئی تھیں۔ قدرے توقف کے بعد اُن کے  
 کے ہوش بجا ہوئے۔ اور میس فیض احمد نے نظروں ہی نظروں میں اپنے یقینی  
 چور کو تلاش کر کے گھورا۔ تو کامران نے پورے دانت نکالتے ہوئے اُس  
 کی طرٹ پانچھ لادیا۔ جیسے اپنے بالکل صحیح نشانے کی داد وصول کر رہا ہو۔  
 "You idiot" وہ مزید برداشت نہ کر سکی۔ اُسے سو فیصد یقین

م تھا۔ یہ اُس نے محض اُس کو تنگ کرنے کو کیا تھا۔

• فرمائیے کیا حال چال میں ہے؟ اُن سنی کرتے ہوئے

قریب جا کر اُس نے خوش اخلاقی سے اُن کا حال دریافت کیا۔

• بیٹے تم نے تو ہمیں ڈرا ہی دیا۔

• ارے نہیں آنٹی۔۔۔ نشانہ۔۔۔ نشانہ۔ اُس نے مخالف سمت پر مزید

دو بار مکر دیتے۔ "اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟" رخ واپس موڑ کر

میس فیض احمد کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ بے حد لاپرواہی سے بولا۔

• "اؤئی اللہ"۔ اب کے میس فیض سے زیادہ گورنس گھبرا گئیں۔

اور ۱۰۔ سنہ ۱۸۵۷ء کے بہتے پانیوں میں ایک اور نائن کر دیا۔  
 ”کیوں؟ آپ سی ڈرتی ہیں کیا؟“ وہ مس فیض احمد کی بے حد خوشنودی  
 آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بے نیازی سے پوچھنے لگا۔ اور  
 مس فیض کا دل چاہا۔ اس کے سارے بال نوچ ڈلے۔  
 ”آئی پلیز! جو جملہ کیجئے۔“ وہ دوڑے سے آنکھ کان ڈھاپے گورنس  
 سے مخاطب ہوا۔ کم از کم آپ جیسی خاتون کا دل تو بہت بڑا ہونا چاہیے۔  
 اُن کا وزن کافی سے زیادہ تھا۔ بھیر دل بھی بڑا ہونا چاہیے تھا نا اسی انداز  
 سے۔

کوئی اور ذقت ہوتا۔ تو مس فیض احمد گورنس کی حالت اور کامران کی بات  
 پر ہنسے۔ ”بنا رہتی۔ مگر اس وقت۔“ اس ذقت تو مارے اشتعال کے  
 پاگل سی ہو رہی تھی۔ گورنس کو دہلیں چھوڑ چھٹا رکھٹ پٹ کرتی اپنے  
 کمرے میں جا گئی۔

”بیٹے تم لوگوں کے ہنسنے کھیلنے کے دن ہیں“ وہ کامران کی بات پر  
 آنکھیں کھولتے ہوئے کہنے لگیں۔ اپنا توبہ۔ توبہ توبہ بیٹے! میرا توبہ بھی  
 دل کا نیپ رہا ہے۔۔۔ اور۔۔۔ یہ شائی کہاں پہن گئی؟۔  
 تو محترمہ شائی کہلاتی ہے۔ مس فیض احمد جیسے تفصیل قنابل کے برعکس  
 ”یہاں“۔ چھوٹی موٹی سانام!

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

نخدا سا۔ نازک سا۔ کا پینچ ایسے بدن سے ملتا جلتا سا۔  
 ”شائی؟“

”ہاں بیٹے شائستہ نام ہے۔ پر ہمارے صاحب لاڈ سے ”شائی“ کہہ کر  
 پکارتے ہیں۔ گورنس نے وضاحت کر دی۔

”بہت مناسب نام رکھا ہے انہوں نے۔ آپ انہیں گلو کوز اور چکن سو  
 پلائیے گا۔ سنوں کافی خشک ہوا ہو گا۔ تعویذ بھی کرائیے گا کسی اچھے بزرگ سے۔“  
 ”بیٹے تم تو ہمارا مذاق ہی اڑانے لگے۔“

”نہیں انٹی! بھلا یہ کیسے ممکن ہے۔ میں اور آپکا مذاق اڑاؤں؟ ہاں  
 مرس فیصلہ! ان کا رنگ ضرور اڑ گیا تھا۔ سوپ پلانا نہ بھولیے گا؟ وہ سننے کو بلا  
 انٹی بھی ساتھ دینے لگیں۔ یہی تو عمر ہوتی ہے سننے کھیلنے کی۔ وہ سوچنے لگیں۔  
 ”اچھا انٹی اب اجازت۔“

”اللہ کا میاب کرے۔ نمر دراز ہو۔“

”شکریہ۔“ کاروان نے کہا۔ اور

وہاں سے چلا آیا۔ نعیم برآمدے میں نہیں تھا۔ اندر جا چکا تھا شاید۔  
 ”آج شکایت یقینی ہے۔“ کمرے میں قدم رکھتے ہی نعیم کی شکل دیکھ  
 کر وہ یولا۔

اور نعیم کی ہنسی جو تندرے کم ہونے والی تھی۔ اسے دیکھتے ہی نلک شگاف

تہنہوں میں بدل گئی۔

اُس نے سپتول کی باقی گولیاں نکالیں اور سنبھال کر دونوں چنیریں

الٹاری میں رکھ دیں۔

وہیں ایک حرت بھٹی موتی پھیلویں کا پیٹ پڑا تھا۔ اٹھایا۔ کھول کر حید

و نے منہ میں ڈالے۔

”لو کھاؤ کچھ باتھ میں نکال کر لغیم کو پیش کئے۔

”بھندہ امداد“ وہ زور سے بولا۔ ”بس اتنے ہی دانے بھارے

رکتے یہاں“۔

اور کمران کے بڑی دیر کے رد کے تھتھے چھوٹ ہی گئے۔

”اس موٹی کو میں نے کھد دیا ہے۔ خوب سوپ وغیرہ پلائے تیل کو۔ خون

کافی خشک ہوا ہو گا“۔

”تم نے بھی مدد کوئی کا مران“۔

”بھئی میدان صاف ہے۔ نہ اپنے سر پر کوئی بزرگ موجود ہے۔ نہ مضر فسخ“

”شریف لارے میں جو جی میں آئیگا کریں گے“۔

”ابھی اور بھی ارادے ہیں“۔

”ابھی جوابی کیا ہے“۔

”اور اگر اس نے اپنے باپ کو شکایت کر دی تو؟“



”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”وہ کیوں کر؟“

”لڑکیاں اپنے باپوں کو یہ باتیں نہیں بتایا کرتیں۔“

”اور اگر بتا دیں تو؟“

”پھر وہ لڑکی نہیں لڑکا ہوگی۔“ کامران نے اطمینان سے کہا۔

”خدا تجھے بخئے۔“

”تجھے بھی۔“

”مجھے کیوں؟“

”میرا ساتھ کیوں نہیں دیتے ہو؟“

”بھئی!۔“ نعیم پورے کپورا پکینٹ منہ میں خالی کرتے ہوئے بولا۔

”بھئی!۔“ کامران اس کے منہ پر جھپٹتے ہوئے چیخا۔



”صاحب، آپ کا فون ہے۔“ آفس پہنچتے ہی اُسے اپنے سینے سے

بتایا۔

”ہیلو۔ ڈی سی صاحب ہیں؟“ ایک بے حد نازک نوائی آواز اُس کی

سماعت سے ٹھکرائی ۔

یہ مس فیض احمد میں جھپٹی جس نے اُسے بتایا ۔

”جی بول بابوں“۔ وہ اچانک ہی بھاری سی آواز میں بولا ۔

”انکل ایمیں ۔ .... میں .... شانیٰ فیض احمد پول رہی ہوں۔ یکدم ہی

اس کا لب دہجہ اس طرح بدل گیا ۔ جیسے وہ واقعی اپنے کسی بزرگ سے مخاطب ہو

اور ہوتا بھی یہی ۔ اگر واقعی ڈی سی اتنی ہی عمر کا ہوتا کہ لاہران جتنی عمر کا لڑکا اُس

کا بیٹا ہوتا تو فیض احمد گھر پر ہوتے ۔ دونوں کا آپس میں پُر دس اور اچھے

تعلقات ہوتے تو وہ انکل ہی کہلاتا اس وقت ۔

”اوہ ۔ اچھا ۔ اچھا“۔ وہ بھی انکل ہی بن گیا ۔ موٹی سی آواز میں سر

ہلا کر بولا ۔

۔ انکل اذہ دراصل ۔۔۔

”ہاں ہاں بتائیے بتائیے“۔ وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے پوچھنے لگا ۔

”وہ ۔۔۔ انکل ۔۔۔“ وہ پھر جھجک کر خاموش ہو گئی ۔

”بیٹے کیا بات ہے؟ بے تکلف بتادیں“۔ اُس نے حوصلہ دیا ۔

”وہ انکل ۔۔۔ آپ بڑا تو نہیں مائیں گے؟“

”اوہ ہرگز نہیں ۔ بائکل نہیں ۔“ وہ سمجھ گیا وہ کیا کہنے والی تھی؟ ۔

”وہ ۔۔۔ وہ ۔۔۔ آپ کا بیٹا تنگ کرتا ہے انکل ۔۔۔ آئے ایم سوری آپ کو

”سن کر تکلیف ہوگی لیکن ۔۔۔ وہ بہت دنوں سے تنگ کر رہا ہے۔ میں  
 ہر بار چپ کر گئی۔ مگر اب سوچا آپ کو بتا دوں۔ آپ ضرور میری مدد کریں گے۔  
 خاص کر ایسے وقت میں جبکہ بابا جان بھی گھر پر نہیں ہیں۔“

”جیت کہیں کا۔ نالائق۔ آج میں اس کی وہ خبروں کا۔ کر یاد رکھے گا  
 نااہل۔ پڑوس میں ایسی حرکتیں کرتے شرم نہ آئی اُسے۔ بس بیٹے! آپ فکر نہ  
 کریں۔ چڑی ادھیڑ کے رکھ دوں گا۔ مجھے افسوس ہے بیٹے۔۔۔ مجھے۔“  
 ”ایم ریلی ویری سوری انکل۔۔۔ میں آپ کو نہ ہی بتاتی تو اچھا تھا۔“

اسنا اچھا

بابا: اور اتنا بڑا بیٹا؟

آپ نے بہت اچھا کیا بتا دیا۔ بھلا کیسے نہ بتائیں۔ کوئی بھی بات ہو  
 بے تکلف بتا دیا کریں۔ فیصلہ احمد صاحب یہاں نہیں ہیں تو یہ نہ سمجھیں آپ  
 اکیلی میں کسی قسم کی فکر نہ کریں۔“

”سو نائیس آف یو انکل۔ تھینک یو انکل۔“

”اور کوئی خدمت بیٹے؟“

”شکریہ انکل۔ میرے ذہن پر بڑا بوجھ تھا۔ آپ سے باتیں ہوئیں

ہلکا ہو گیا۔ کل۔ بابا جان سے فون پر بھی آپ کی باتیں ہوئیں۔۔۔“

”بھلا کیا بیٹے؟“



”بس یوں ہی انکل۔ بابا جان پوچھتے تھے ہم نے آپ کی دعوت کی یا نہیں؟ دیرِ وصل وہ جیب یہاں ہوتے ہیں تو خود ہی ڈی سی نہ کر اپنے جہاں انوائٹ کرتے ہیں۔“

”اچھا اچھا۔۔۔۔۔“

”پھر پوچھتے تھے کیسے ہیں؟ میں نے کہا اچھے ہیں۔۔۔۔۔“

”آپ کو بھلا کیسے معلوم ہے ایسے کریم اچھے ہیں۔“

”ادہ انکل! آپ ضرور اچھے ہیں۔ لوگوں سے جیسا سنا تھا اس سے

کہیں بڑھ کر۔ اچھے ہیں آپ۔۔۔۔۔“ دونوں بعد اسے کسی مشتق ہستی

سے بات کر کے کامو قعد ملا تھا۔ بابا جان کی غیر موجودگی کا ردِ عمل تھا شاید

کہ دو کس بزرگ کی مشفقانہ گفتگو سن کر نہال ہوتی جا رہی تھی۔

”ادہ! شکریہ بیٹے۔۔۔۔۔“

”اچھا انکل! خدا حافظ۔“

”خدا حافظ۔“ اس نے فون بند کیا۔

ادھر ادھر دیکھا کوئی بھی نہیں تھا۔ قدرے کلکھا کر وہ سنبھلا۔ اور اپنے

سانے کھلے فائیل پر جھک آیا۔

”آداب انکل۔“ نعیم بالکل پیچھے سے اس کے کان میں بولا۔

اور کامران جیسے اچھل کر رہ گیا۔

”تو تم ہو؟“۔ اس نے گہری سانس لی۔

”جی انکل“۔

”اور سب کچھ سُن سُن لیا“۔

”جی بالکل انکل“۔

”اس رات کی گفتگو بھی؟“۔

”نہ در انکل“۔

”تو پھر بیٹھو انکل۔ اس نے سامنے کی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

مگر بغیر بیٹھنے کے بجائے ہونٹوں کی طرح منہ اٹھ کر ایسا اہتمام کیا  
بیٹھا کہ کامران سے بھی مزید مضبوط نہ ہو سکا۔

اور پھر وہ قہقہے کو بجے وہ قہقہے — کہ پاس والے کمرے میں سیٹھو۔  
چپڑا اسی تک چپک اُٹھے۔

”ویسے مجھے بالکل“۔

کامران خاموشی سے سہنس دیا۔

”میری موجودگی کا احساس نہ ہوا۔ جبکہ بالکل کان لگا کر میں سہنس  
سُن رہا تھا“۔

وہ پھر سہنس دیا

”اور تجھے شرم نہ آئی۔

”کیوں؟“

”مے بیٹی بیٹی کہہ رہے تھے۔“

”اگر غور کیا ہو تم نے تو میں نے بیٹی نہیں بیٹے کہا تھا۔“

”یعنی نکاح ٹوٹنے کا امکان نہیں۔“

”بالکل نہیں۔“

”تو یہ بات ہے؟“ - نعیم شرارت سے بولا۔

”پھر شروع ہو گئے؟“

”شروع کیا۔ جو بالکل ایسا ہی۔“

”یعنی؟“

”آجکل تم یقیناً اُسے پسند کرنے لگے ہو۔“

”ایسا دن نہیں آئیگا۔ تم نکرہ نہ کرو۔ اور سدھار دیونی پرستی۔“

”ہاں وہی تو تباہی آ یا تھا۔ آج میں دیر سے آؤں گا۔“

”کیوں جناب؟“

”ضروری نوٹس لکھنے ہیں۔“

”او۔ کے۔“

”خدا حافظ اکل۔ وہ چلتے چلتے گویا ہوا۔“

”خدا حافظ۔“ - اُس نے بھی منہ سے ہوئے کہا۔

آفس سے چھٹی ہوتے ہی وہ گھر گیا۔ کھانا کھایا۔ خوب سویا۔ اُٹھ کر گرم پانی سے نہایا۔ تیار ہو کر ایک کپ گرم گرم کوفی پی۔ اور اندرونی برآمدے میں نکل آیا۔ سامنے نظریں پڑیں۔ مس فیض احمد نہیں تھی۔ جبکہ ہر شام وہ ضرور ریٹریس پر موجود ہوا کرتی تھی۔

برآمدے سے ہوتا وہ سیب کے باغ میں جا نکلا۔ موسم آج بھی خوبصورت تھا۔ پہلے سے کہیں زیادہ حسین۔ سیاہ گھٹائیں آج بھی اُٹا کی بھٹیں۔ یخ بستہ ہوا درختوں میں سرسرا رہی تھی۔ وقت سے پہلے ہی جیسے برجیہ دھند میں لپٹی نظر آرہی تھی۔

پہاڑی پر کی چوٹی سے ہوتا آج وہ پارکٹرنے لگا۔ یعنی اس کی نظر دائیں طرف پڑی۔ یہ فیض احمد کی کوشٹ کا سامنے کا حصہ تھا۔ جو اُس نے آج سے قبل نہیں دیکھا تھا۔ بڑا وسیع خوبصورت لان تھا۔ دیدہ زیب پھولوں کے تختے تھے۔ اور بے انتہا خوبصورت محل نما کوشٹ کی دوڑ تک پھیلی نظر آرہی تھی۔ اچانک اس نے دیکھا۔ مس فیض احمد نیوی بلیوزنگ کا بے مدستار ڈریس پہنے، بالوں کو سادگی سے بن اپ کئے اکیلی اور پیدل ہی اپنے گیٹ سے باہر نکل رہی تھی۔ چند لمحے یوں ہی کھڑا وہ اُسے جاتے دیکھتا رہا۔ پھر جیسے یکدم ہی کچھ خیال آیا۔

آنکھوں کی چمک تیز ہو گئی۔ اور خوبصورت لبوں پر شیریں مسکان ابھر گئی۔

وہ تیزی سے چوٹی پر سے ہوتا واپس نیچے اُترا۔ کمرے میں گیا۔  
 شوز بدے۔ اور جن کپڑوں میں تھا اُنہی میں باہر کی طرف لپکا۔  
 نعیم کا سکوڑ مرمت سے واپس آیا تیار کھڑا تھا۔ پڈیل مارا۔  
 اور گیٹ سے نکلتے ہوئے جیسے ہوا سے باتیں کرتے ہوئے سڑک پر  
 دوڑتا چلا گیا۔ اور پھر محلوں میں ہی اُس نے مس فیض احمد کو بجایا۔  
 متوازن چال چلتی وہ ابھی اپنے گھر کے قریب ہی سڑک پر بائیں  
 طرف چلی جا رہی تھی۔ سکوڑ تیزی سے دوڑتا وہ اُس سے آگے نکل گیا۔  
 اور پھر اچانک ہی واپس لوٹ کر اُس کے بالکل قریب آتے ہوئے کچھ  
 ایسا پلٹا کھایا۔ کہ سکوڑ سمیت عین اُس کے قدموں میں اُگر آئے۔ وہ۔  
 گرتے گرتے پی مشعل اپنا توازن برقرار رکھنے ہوئے سرعت  
 سے ایک طرف ہٹ گئی۔ پیٹے تو کچھ سمجھ ہی نہ سکی۔ یہ ہے نہ یہ تھا  
 کون؟ قدرے حواس درست ہوئے اور اُس کی شکل دیکھی۔ تو ر  
 معاملے کی نوعیت سمجھ گئی۔

یہ اچانک حادثہ نہ تھا۔ سوچی سمجھی سکیم تھی۔  
 ”اُف میرا پاؤں“ وہ اچانک پڑے پڑے اپنا پاؤں پچھتے ہوئے  
 کراہا۔

اس کی کراہ میں کرب خفا۔ تکلیف تھی۔ اُس کی سوچ غلط بھی تو

ہوسکتی تھی۔ وہ سچ پرچ بھی تو گر سکتا تھا۔ ایک پل کو وہ وہیں کھڑی رہ گئی۔

”اوہ۔ پروردگار۔۔۔۔۔“ وہ پھر دروسے ترپا۔

جانے کیا بات تھی؟ وہ آگے بڑھنا چاہتی تھی۔ مگر قدم رکے جا رہے تھے۔ کچھ بھی تھا۔ کیسا بھی تھا؟ پھر ان کا پڑوسی تھا۔ اور پھر آج وہی سی سے بات ہوئی تھی۔ بہت شیفق ہستی تھی ان کی۔ یہاں ہی کا تو بیٹا تھا۔ اس وقت اس کی مدد کرنا اس کا اخلاقی فرض تھا۔ وہ۔

کچھ سمجھتے ہوئے اس کے قریب چلی آئی۔

”ہائے۔ وہ پھر چیخا۔

”پاؤں میں چوٹ آئی ہے“ پچھل رنجش بھول کر وہ مٹھتے ہوئے اس کے پاؤں پر جھک آئی۔

”ہاں۔ اس کی آنکھوں تک میں تکلیف اٹھرائی تھی۔

”اوہ۔ میں ابھی بتاتی ہوں کسی کو۔“ وہ ہمدردی سے بولی۔ ”آپ کو

ہوسپٹل لے جانا چاہیے۔“

”ہائے۔۔۔“

”پلیز۔ حوصلہ کیجئے۔ میں ابھی ہمارا ڈرامیور آپ کو ہوسپٹل پہنچاتا ہے

پھر اُسے اپناک خیال آیا۔ ”آپ کے فادر بھی تو گھر پر ہوں گے۔ انہیں بھی

اطلاع کرتی ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے نہیں نہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ پھڑپھڑے ہوئے بولا۔ ”اُمیں بالکل نہ کیے گا۔ چڑھی اور عیڑ دیں گے۔ آج مجھے ڈانٹا بھی بہت ہے۔ آپ نے میری شکایت کہ ہے نا؟ اس کا لہجہ بالکل معصوم بچے کا سا تھا۔ اور شانی کو نہ چاہتے ہوئے بھی سنسی اُگئی۔ ”اچھا انہیں نہیں کہتی۔“ اس نے آہستہ سے ہاتھ چھڑانا چاہا۔ مگر وہ چونکی۔ اس نے گرفت اچانک مضبوط کر لی تھی۔ اس نے گجرا اس کی طرف دیکھا۔ ”ہائے۔“ اپنے پاؤں کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے اس نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

وہ تیز تیز قدم اٹھائی قریب ہی اپنے گیٹ کی طرف بڑھی۔ اور کاروان اور عہد اور دیکھتا۔ اپنے کپڑے تباہ تباہ کھڑا ہوا۔ سکڑا اٹھا یا اس پر بیٹھا۔

”ٹانا۔“ وہ ابھی اپنے گیٹ کے پاس ہی تھی۔ کہ زن سے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے اُسے ”ٹانا“ کیا۔ اور اس کا ردِ عمل دیکھتے بغیر سیدھا اپنی کوسٹ کی طرف مڑ گیا۔

آج پھر وہ اس کا منہ چڑا کر چلا گیا تھا۔ شانی کا خون کھول کھول اُٹھا۔ اُسے سمجھ نہ آئی۔ وہ کیا کرے؟ اس کی شکایت بھی کر دی تھی۔ ڈانٹ بھی پڑ گئی تھی۔ مگر ڈوبت اُٹا تھا۔ ڈانٹ کا ذرا بھی تاثر نہ ہوا تھا۔ پھر اُسے خیال آیا۔ کیسے ہمدردی کے تحت وہ اُس کے قریب چلی گئی تھی۔ پھر کیسے اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ ”لو فریبیں نا۔ غنڈہ۔ بد معاش۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے کوسٹ کے اندر چلی گئی۔ بھول ہی گئی۔ کہ اس نے قریبی مکان میں اپنی دوست مصروفیہ کے گھر جانا تھا۔

تھی شاید وہ ماما کو نہیں بتانا چاہتی تھی۔ طبیعت تو ٹھیک ہے ماما! کچھ پریشان سی نظر آنے لگیں۔ ”اوہ ماما! میں بالکل ٹھیک ہوں... جمود فیہ کو فون کیا؟ وہ خود آ رہی ہے۔“

”اچھا اچھا میں تو ڈر ہی گئی تھی۔“ وہ قریبی کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے بولی۔  
 ”بیٹے! کاردار نے خط میں کیا لکھا ہے؟“

”کل اُن کے آبائی کافون سے کاردار کا خط آیا تھا۔ اسی کے متعلق ماما پوچھ رہی تھیں۔“

”بہت کچھ لکھا ہے ماما۔ لمبی لمبی باتیں ہیں۔“ وہ تدریس مسکرائی۔ ”بعد میں بتاؤ گی۔ اس وقت سر کچھ بھاری ہو رہا ہے۔“ وہ آنکھوں پر بازو رکھے آہستہ آہستہ بولی۔

اس وقت وہ باتوں کے موبیل میں نہیں تھی۔ وہ تو سوچنا چاہتی تھی۔ کوئی صل کوئی ترکیب۔ اس کو فرسے سبب جمل کرنے کی۔ اس غنڈے سے پناہ پانے کی۔ وہی تو میں دیکھ رہی ہوں دشمنوں کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تم آرام کرو۔ میں بیچے جاتی ہوں۔ تمہارے لئے رات کھانے میں ٹھیلی فرانی کرنے کو کہا تھا۔ مصلحے میں خود لگاؤں گی جاکر! وہ کرسی سے اُٹھتے ہوئے کہتی گئیں۔  
 اور شائی اُسی طرح لیٹی ادھیر بن میں مصروف رہی۔





شام کے پانچ بج چکے تھے، بھینکا بھینکا موسم بے انتہا حسین ہو رہا تھا۔  
 سفید بھگدے بادل پورے آسمان کو گھیسے میں لیے ہوئے تھے۔ سدا بہار پائیز  
 پہاڑیوں کو ڈھانپنے بادلوں میں تبدیل ہوتے نظر آ رہے تھے۔ مست خرام ہوا و خرتوں  
 کے پتوں میں سرسراہی تھی۔ سامنے پانی آبشار کی صورت میں چاندی کی  
 طرح چمکا خفصہ شور سے نیچے ندی میں ایک سلسلے سے گر رہا تھا۔

کل اسکی چٹی تھی۔ کالج میں نام اگرچہ آجکل زیادہ ہوتا تھا۔ امتحان بالکل  
 قریب تھے۔ مگر چٹھی کے باعث ذہن پر کا بوجھ ضرور کچھ ہلکا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں کھڑکی کے پاس آرم چیر پر نیم دراز تھی، وہ چاہتی تھی،  
 کرٹریس پر مار موسم سے لطف اندوز ہو۔ ٹریس بنایا ہی اسی لئے گیا تھا۔ اس کی  
 خواہش پر۔ اسی کے لئے ہی۔ ماما بھی دوبارہ اسے باہر مار بیٹھنے کی تاکید کر چکا۔  
 تھیں۔ خود وہ آج پھر اسکی پسندیدہ مخفوس ڈش بنانے میں مصروف تھیں۔ اور  
 پھر ایسے موسم میں کمرے میں مقید رہنا قدرت کی لازوال خوبصورتیوں کی  
 تڑپیں بھی تھکی۔ مگر

کل کے حادثے کے بعد جانے کیوں؟ اس کا دل نہیں چاہتا تھا۔ کرٹریس  
 پر مار بیٹھ۔ اور پھر اس کا سامنا ہو۔ اس نے جب بھی اسے دیکھا تھا۔ ضرور کچھ کر  
 گزرا تھا۔ پھر

آج کیا اچھا مٹو تھا۔ واک کرنے کا۔ غارت کر دیا کجبت نے اکر۔ وہ غصے پر کھڑی تھی سوچتی تھی۔ کوئی حل بھی تو اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ باپ سے شکایت کر کے بھی دیکھ لیا تھا۔ بابا جان گھر پہنچتے تو یقیناً وہ یہ سب نہ کہتا۔ مگر! اب ان۔ اُن کے آنے میں تو ابھی پورے دو ماہ تھے۔ عثر کے تعلق سے بلکل چھٹی چھپاڑ سے وہ پہلے بھی دو چار ہوتی تھی۔ مگر اُس کے قبور ہی دیکھ کر دربارہ کسی نے جرات نہیں لی تھی، اور۔ یہ آدمی تو۔ جیسے سچے بھانڈے کو اُس کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ نہ ڈانٹ کا اثر ہوتا تھا۔ نہ دھمکی کا رگر ہو رہی تھی۔

وہ پریشان سی ستر پر پڑ رہی۔ آج وہ ٹیرس پر بھی نہیں گئی۔ ٹیرس پر بیٹھ کر موسم اور ارد گرد کے مناظر سے لطف اٹھانا اس کا روزانہ کام تھا۔ محبوب ترین مشغلہ تھا۔

”کیا بات ہے بیٹی؟“ ماما اندرائیں اُسے واپس آتے دیکھ کر دریافت کرنا ضروری سمجھا ”تم گئی نہیں صوفیہ بی بی کے گھر؟“۔

”بس یوں ہی ماما۔۔۔۔۔“ جانے کیوں؟ وہ ماما کو نہ بتا سکی۔ پہلے دن اُنہیں یہ مزید کہا تھا۔ کہ وہ اُسے اچھا نہیں لگتا۔ اور ماما کو اُسے منہ نہیں لگانا چاہیے۔ مگر اس کے بعد معلوم نہیں کیا بات تھی۔ وہ مزید ماما کو کچھ نہ بتا سکی۔ کیسے کہتی کہ وہ کن فظروں سے اُسے تنکا کرتا ہے۔ کیسی کیسی معنی خیز نظریں ہوتی ہیں اُس کی؟۔ اور یہ کیسے کہہ دیتی کہ آج اُس نے اُس کا ہاتھ بھی پکڑ لیا تھا۔ شاید۔

یہ اپنی باتیں ہوتی ہیں۔ پرائیویٹ سی۔ جو کسی کو بتائی نہیں جاسکتیں۔ یہ بھی نہیں تھا کہ اس میں اس کی مرضی شامل تھی۔ بلکہ۔ یہ تو کچھ سچی تھی اُس کی۔ اور

آج ۔ کیا گمانی تھی ؟ کہ وہ کچھ نہیں کرے گا۔ بانے کیوں ؟  
 وہ اس سے کچھ فائدہ سی رہنے کی تھی ۔ مشورۂ مشورۂ میں تو نہیں البتہ ۔ بعد میں  
 کچھ دن قبل سے ۔ وہ جب بھی اسے دیکھتی ۔ گھبرا سکی باقی ۔ اگرچہ گھبرانے کی کوئی ایسی  
 بات نہ تھی ، وہ اس سے دُرتی تو نہیں تھی ۔ ناہی ایسی گئی گزری تھی ، کہ وہ اس کا کچھ  
 بگاڑ لیا ۔ مگر پھر بھی جانے کیا تھا ؟

وہ بولہ نما تھا ۔ حرکتیں بھی ایسی کرتا ۔ باتیں بھی ۔ کہ اسے پکارا نہیں جاسکتا  
 تھا ، ہم از کم سزا نہیں دی جاسکتی تھی ۔ اس کی

شخصیت ہی ایسی تھی شاید ، مدبر سی ، بارعب سی ۔ کتنا  
 تغوار تھا ۔ اس کی حرکتوں میں ۔ اور اس کی شخصیت میں ۔

بی اے میں مسلسل فیل ہو رہا تھا ۔ عین لو فزوں والی حرکتیں کرتا تھا ۔ مگر پھر بھی اگر  
 مرنے سے چپ رہے ۔ یا تھک پاؤں نہ ہلائے ۔ تو شخصیت ضرور ہمارے گڑبھنی ۔  
 ”تم اس کی شخصیت سے قاتر نظر آتی ہو“ کل ہی صوفیہ معنی خیز انداز میں کہہ رہی تھی ۔  
 ”انورہ ! پاپیر صوفیہ ۔ میں نے صرف بات کی ہے ایک حقیقت کہی ہے ، اس کے

علاوہ اور کچھ نہیں ہے“

”ایسی لو فزوں والی حرکتوں اور غنڈوں والی باتوں کے بعد وہ تمہیں برا ضرور لگتا

چاہیے۔“

”تو میں نے کب کہا ہے ۔ کہ وہ مجھے اچھا لگتا ہے ۔“

”تم کہتی ہو وہ بی اے میں مسلسل فیل ہو رہا ہے ۔“

”اور یہی میری کمزوری ہے ۔ میں نالائق انسان ایک لمحے کو بھی برداشت نہیں

”اس کا مطلب ہے وہ فیمل نہ ہوتا رہتا تو تم اُسے برداشت کر لیتی۔؟“  
 ”شاید سوچ لیتی کچھ“۔ وہ شرارت سے بولی تھی۔  
 ”اور اب؟“۔

”No vacancy“۔ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا ”تو تمہارے لئے  
 کوئی ایسا رُخ کا ہونا چاہیے جو فیمل کبھی نہ خواہ دو“۔

”اول تو میں نے اس پہلو پر کبھی سوچا نہیں۔ لیکن اگر کبھی سوچنے کا اتفاق  
 ہوا بھی۔ تو۔ یہ میری پہلی شرط ہوگی۔“ اس نے سچائی سے کہا تھا۔  
 ”تو اس بار اُسے نقل و نقل ولا رو پاس ہو جائے گا“۔

”اب گاڑی نکل چکی ہے۔ میری کتاب میں فیمل ہونا لکھا ہی نہیں۔“  
 ”ہیر ہیر“ صوفیہ نے تالی بجائی تھی۔

”پھر اس بچارے کا کیا بنے گا۔؟“ تدر سے توقف کے بعد وہ پھر بولی تھی۔  
 ”میں نے تمہیں اُس کی عجیب و غریب حرکتیں بتائی ہیں۔ کوئی سفارش نہیں مانگی۔  
 تو پھر اتنے بٹنے چوڑے تہید کا مطلب؟“۔

”جی ٹروس میں جو کچھ سو رہا ہے۔ یا تمہاری دوست پر جو بیت رہی ہے۔ اُس  
 تفصیل ہی بتائی ہے۔ اُسے کیا ہو گا؟ تمہیں دُعا ہونے کی ضرورت نہیں۔“  
 ”یعنی کہ دُعا ہونا تمہارے ذمے“۔

”بس پلیز صوفیہ! اب مذاق ختم۔ اُس کی حرکتیں لو نروں والی ہیں۔ اور اُس کی  
 خفیت اُس کے حرکات کی تردید کرتا ہے۔ میں ہی کہنا چاہتی تھی اور بس“۔  
 ”ہو سکتا ہے اُس کی یہ حرکتیں غیر ارادی ہوں۔ تمہیں دیکھ لیا تو سقراط بھی

مقل کھو دیتا۔ صوفیہ کہنے لگی، وہ ہمیں پسند کرتا ہے اور اسی وجہ سے ہر سب کر رہا ہے۔

کیا کہنے میں پسند کے بھی۔ اگر ایسا ہی ہے تو کوئی معقول طریقہ اختیار نہیں کر سکتا، کوئی محسوس طریقہ؟۔ وہ تو بعض اوقات ایسی نظروں سے دیکھتا ہے کہ میں۔ بالکل متحرک نکلاں عاشقوں کی طرح۔ اور پھر بیل شدہ عاشق کی میں قابیل نہیں۔ یہ بحث اب ادھر ہی ختم ہو جانا چاہیے۔

”بیل ہو گیا تو کیا ہوا؟ کتے ہی لوگ بیل ہوتے ہیں۔ پھر آخر کار پاس ہو کر اچھی پوسٹ پر لگ جاتے ہیں۔ بعد میں کون پوچھتا ہے کہ پڑھائی کے دوران کیا مال تھا؟ دیکھا تو اس کی غلاہری پوزیشن کو ہی جاتا ہے۔“

”مجھے اچھی پوسٹ اور غلاہری پوزیشن نہیں چاہیے۔ ایک مسلمان کا B انسان چاہیے اور میں۔“

”تو یہ سچا رافٹ میں ہاتھ پیر توڑ رہا ہے؟“

”یقیناً۔“ وہ کھلکھلا کر سنسن دی ختمی۔

لیکن۔ اس کے باوجود وہ اس سے خائف تھی۔ اُسے یہ بھی یقین نہیں تھا کہ وہ اُسے پسند کرتا ہے۔ پھر یہ کہتے ہیں؟۔ معنی خیز نظریں؟؟۔ سب کیا تھا؟ مذاق شاید۔ تو کیا وہ اس قابل تھی کہ اس کے ساتھ مذاق کیا جائے؟ اس کا۔ مطلب تھا۔ وہ کچھ سمجھتا تھا اپنے آپ کو اہم چیز غائب۔

”مہر نہ۔“ وہ بڑبڑائی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”ج۔ کا بیٹا ہو گا تو اپنے لئے۔“ یوں چھپ کر بیٹھ جانا اسے اپنی شکست معلوم ہوئی۔ اٹھ کر اس نے منہ باختر

بھوئے۔ ڈریسنگ روم میں باکرہ وارڈ روم کھولا۔ خوبصورت لال رنگ کے  
کو نو پرنظر پڑی۔ یہ کچھ سال بابا جان اس کے لئے بابا جان سے لائے تھے اس  
سے ذہنی نکال لی۔ ڈریس اپ ہو کر اس نے سہنرے خوبصورت بال کھلے چھوڑ  
دیئے۔ پاؤں میں سرخ جرابیں پہن کر اس نے نرم سے چپل پہنے۔ اور  
اعتماد سے چلتی کمرے کا دروازہ کھول کر ڈریس کی طرف قدم بڑھا دیئے۔  
”سے ٹی ڈل گریا جاپان کی۔ لے گئی دل گریا جاپان کی۔“

پوری سپیڈ سے انڈین سٹریچر اٹھا۔ جیسے اس کے باہر نکلنے کا تو منتظر تھا  
ساتھ۔

میں اس نے دیکھا۔ ڈریس سے چند ہی قدم پر سبز یوں کی جھکیوں میں وہ ٹیپ  
ریکارڈ کے قریب کھڑا گانے کے بول کے ساتھ ساتھ دل سے لے کر ڈریس تک  
ہاتھ ہوا میں لہرا لہرا کر ایکنگ کے جاربانتھا۔

جانے کیوں؟ وہ بوکھلا سی گئی۔ اتنے قریب سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال  
تے عجیب مضحکہ خیز سی ایکنگ کے جاربانتھا۔ ایک

پل کو تو اس کا جی چاہا۔ واپس بھاگ جلتے۔ اور اس نے واقعی رخ  
واپس موڑ لیا۔ قدم بڑھایا ہی تھا کہ گانے کے بول بدل گئے  
”جھٹک کے دامن چلی ہوتی کے۔ وہ شکست ماننے کو تیار نہ ہوئی۔  
رخ موڑے موڑے ہی بجائے کمرے کے قریب چلی کے سبب کے باغ کی طرف  
ریکنگ کے پاس جا کر رک گئی۔

”مٹھڑ لگی کیوں دو قدم پیچ جا کے۔ دو قدم پیچ جا کے“

”خبر ہے مجھ کو ہے پیار تجھ کو“۔  
ابو۔ آج کس انوکھے طریق سے اس نے اُسے اُن گئیہ اٹھا۔ کہ نہ جانے۔

ماذن نہ پائے رنق والی بات ہو رہی تھی۔  
گاتے کے بول بھیر بدل گئے تھے۔

”اگفت نہ سہی نفرت ہی سہی۔ اس کو بھی محبت کہتے ہیں۔“

”تو لاکھ چھپائے بھید مگر ہم دل میں سمائے رہتے ہیں۔“

تو اس نے مختلف گانوں کے جدید جدید بول ٹیپ کر کے تھے؟ وہ انجان  
سی بنی اُسکی طرف پیچھے کئے سامنے سب کے درختوں پر نظریں جمائے کھڑی رہی۔  
اندرواپس جا کر اپنی شکست مان لیا اُسے کسی طور منظور نہ تھا۔

”کھلی پلک میں بھوٹا غصہ۔ بند پلک میں پیار۔ کہنا بھی مشکل۔ رہنا بھی مشکل۔“

جانے کیوں؟ اُس کی اس اوٹ ٹانگ حرکت پر اُسے ہنسی آنے لگی۔ وہ  
یقیناً ان بوہوں کے ساتھ بھی اچھٹک کر رہا تھا۔ وہ دیکھ تو نہیں رہی تھی مگر  
اُس سے یہ امید ضرور رکھتی تھی۔

”میرے پاؤں میں گھنگھرو بندھا ہے۔“

”تو پھر میری چال دیکھ لے“

اچانک ہی سپیڈ پیسے کہیں زیادہ بڑھ گئی۔ اور اس کا رخ غیر لازمی

ظہور پر اس کی طرف پھیر گیا۔

”اوہ۔“ وہ اپنی ہنسی پر تالو نہ پاسی۔

کمر میں کس کر سکاوت باندھے وہ بڑے زور سے ٹھٹھا لگا رہا تھا۔

اُسے یہ کھیل خاص دلچسپ معلوم ہوا۔ اطمینان سے رخ اس کی طرف کر کے وہ اُسے دیکھنے لگی۔ وہ اس کا کیا بگاڑ رہا تھا؟ خود ہی کھٹکتی بنا ہوا تھا۔  
 ”میں تیرے پیار میں کیا کیا نہ بناؤں۔ جا۔ یہ موسم۔ جاتے یہ موسم۔ اب پھر وہ اس کی طرف اشارے کر رہا تھا۔

”تیرے بھی بول میں آگ۔ اُٹھتی ہے جاگ۔ زبان سے چاہے نہ کر اقرار نہ اس نے قریب بندھے دینے کو اس طرح سہلا سہلا کر رفیع کے ساتھ سر ملایا کر کیا دلچسپ نے اپنے گھوڑے کو سہلاتے ہوئے رفیع کا ساتھ دیا ہوگا۔  
 ”مذا یا کی چیز ہے یہ آدمی بھی؟ اُسے پھر ہنسی کا دورہ پڑا۔  
 ”ہم تم ایک کمرے میں بند ہوں۔ اور چابی کھو جائے۔“ اس کی اینٹنگ اتنی عجیب تھی۔ اور نظریہ۔

”اتنی معنی خیز کہ وہ ساری ہنسی مہول بھال گئی۔ دھیرے سے چلتی کمرے کی طرف بڑھی۔

”بول پھر بدل گئے تھے۔ کمرے میں آکر وہ آرم چیر پڑھیر ہو گئی۔  
 ”کیوں ہم سے خفا ہو گئے اے جان تمنا۔  
 ”بھیجئے ہوئے موسم کا مزہ کیوں نہیں لیتے؟

”فل سپیڈے گانے کی آواز آنے لگی۔ پھر  
 ”یکلخت ہی جیسے سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ کھل کھڑکی میں سے اس نے دیکھا۔  
 ٹیپ ریکارڈر ہاتھ میں لئے کوٹ کندھے پر ٹسکا اُسے وہ اپنے برآمدے کی طرف جا رہا تھا۔



اُس نے ایک گہری تھکی سی سانس لی۔ کیسے کیسے بول اُس نے ٹپ کراٹھے؟  
 یقیناً اُس کی خاطر یہ ساری تڑوؤں کی تھی۔ پھر وہ اس عجیب سے اتفاق پر حیران بھی  
 ہوئی۔ کراٹھ نے کمونو بھی پہن رکھی تھی۔ اور اس کا پہلا گانا بھی یہی تھا۔ پھر وہ ٹپ  
 کراٹھ لگی تھی۔ تو یہی گانا اُس کے عجیب مال تھا۔ باقی تو خیر۔  
 نہ چاہتے ہوئے بھی وہ پھر سن دی کیسی عجیب عجیب مضحکہ خیز حرکتیں کرتا  
 تھا یہ آدمی۔

چند دن قبل بھی اُس نے اُسے کمونو پہنے دیکھا تھا۔ اُس کے بعد ہی شاید  
 یہ گانا ٹپ کرایا تھا۔  
 شانی کو یہ سب اچھا نہیں لگتا تھا مگر اُس کی اوٹ پٹانگ حرکتوں پر اب بھی  
 سنسنی آرہی تھی۔

پھر دوبارہ وہ ٹریس رہنپی ٹی۔ وہ حد سے بڑھ رہا تھا۔ اور وہ۔  
 واقعی اہستہ اہستہ تھمت کھڑی تھی۔ اس کا سامنا کرنے کی۔ وہ شام اُس  
 کے P. G. Wode House کی JEEVES پڑھتے پڑھتے گزار دی۔  
 کھانا کھاتے ہی وہ بستر پر دراز ہو گئی۔ آج اس کا صونے کا موڈ ہو  
 رہا تھا۔ کل چھٹی تھی۔ چاہتی تھی جلدی سونے۔ اور صبح دیر تک سوتی رہے۔  
 کالج میں بھی آج بہت تھک گئی تھی۔ بریک کے بعد کوئی تلاش نہیں ہوئی تھی۔  
 اور وہ تمام وقت ٹینس کھیل رہی تھی۔ ٹانگیں تھک کر جو رہ گئی تھیں۔  
 لائٹ آن کرتے ہوئے وہ نرم و گرم بستر میں گھس گئی۔ اور منٹوں میں ہی  
 غیندے آلیا۔

”ٹرن۔۔۔ رن ٹرن۔۔۔ بیکارگی سرانے رکھے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔  
 گونجی کے بچنے حسے میں بابا جان کا ٹیلیفون سیٹ ہوتا تھا۔ وہ ابھی کسے  
 محسوس تھا۔ اس کے لئے اور باقی پرائیویٹ کاموں کے لئے بابا جان نے اوپر ایک  
 سیٹ لگوا لیا تھا۔ جسے وہ اپنے ہی بیڈ روم میں رکھا کرتی تھی۔ ”میس شانی سپیکنگ“  
 ”ہیڈ فون سے بوجس آواز میں بولی۔ ”اوہ آپ سو رہی تھیں؟ کسی مردانہ آواز نے  
 نہایت رومٹیک انداز میں آہستہ سے دریافت کیا۔

”کس سے بات کرتی ہے؟“ وقفہ لمبے میں بولی۔  
 ”آپ سے۔“ لہجہ مثبت آہستہ اور مزید رومانوی ہو گیا۔

”کیا نام ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ اُسی لہجہ میں جواب ملا۔

”تو بند کر دیں۔“ ساتھ ہی اس نے ریسورکر ڈیل پر ڈال دیا۔

جانے پھر کون کیسے ہے؟ ذرا غبر مارتا لگ جاتے اور عورت کی آواز  
 سنائی دے جاتے۔ بس یہی کچھ پڑ جاتے ہیں۔ وہ دل ہی دل میں اسے کوستی پھر خیرعت  
 نرم لحاف میں گھس گئی۔

”تھوڑی دیرینہ کی کوشش نہیں کر دیں بدلتی رہی۔“ مگر جلد ہی ہی آکھ لگ گئی۔

”ٹرن ٹرن۔۔۔“ وہ گھبرا کر جاگ اٹھی۔

”ریسورکٹ کیا!“

”بیلو۔“

”آپ باگ رہی ہیں اب تک؟“ ”وہی عاشقانہ مدغم آواز ابھری۔

”شٹ اپ“۔ اُس نے فون بند کر دیا۔  
 انہی لپٹ کر لحاف اپنے اوپر ٹھیک کیا ہی تھا کہ پھر گھنٹی بج اٹھی۔  
 ”STUPID“ وہ بڑبڑاتی ہوئی پھر لیٹر میں بیٹھ گئی۔  
 ریسورٹھا کر کان سے لگایا۔ بالکل خاموشی سے بولی کچھ نہیں۔  
 ”ہیلو“۔ وہی آواز آئی۔ بہت آہستہ سے۔  
 وہ خاموش رہی اب بھی۔  
 ”ہیلو۔ بات کیجئے نا“۔  
 ”ہیلو۔ دیکھیے آپ کی سانس کی آواز خفہ تک آ رہی ہے۔ اور آپ نہیں  
 بول رہی۔“  
 شانی کو سخت کراہت آئی۔ مگر جواب اب بھی نہیں دیا۔  
 ”ہیلو“۔ اُسی آواز نے بالکل مدھم سی سرگوشی کی۔  
 اور اس کا دل چاہا۔ وہ سامنے ہو۔ اور وہ اس کا منہ نوچ لے۔  
 ”ہیلو۔ مجھے پہچانا آپ نے؟“ وہ چونک اٹھی۔  
 وہ پہلی بار نارمل آواز میں بولا تھا۔ اور اس کی آواز کچھ جانی پہچانی  
 سی تھی۔

مگر وہ اب بھی چپ رہی۔  
 ”ہیلو۔ بات کیجئے نا۔ ناراض میں کیا۔ میں تو آپ کے لئے کیسے کیسے  
 کھینچتا رہا ہوں۔ اور میں کہیدھے منہ بات بھی نہیں کرتی۔“  
 ”اوہ۔ تو آپ جی۔“ اُس کے منہ سے نکلے۔

اور ساخدی اُس نے ریوہ کریدیاں پر رکھ دیا۔  
 اس کے بعد ہی رینگتے ہوئے۔ مگر اس نے ریوہ نہ کیئے۔ رات ساڑھے  
 بارہ بجے تنگ ہی سہل جا ہی رہا۔ تنگ آکر اس نے پٹک ہی نکال دیا۔  
 اور پھر ہر دوں اُسے نیند آئی۔ پر ایک بات ضرور تھی۔ شروع میں جب اُسے  
 معلوم نہیں تھا۔ کہ وہ کون ہے؟ وہ غصے سے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ اس سے  
 کچھ عرصہ قبل بھی کوئی بار بار فون کر کے اُسے تنگ کیا کرتا تھا۔ اُسے بھی اس  
 نے کھترے جواب دیئے تھے۔ اور پھر اس نے واقعی دوبارہ ایسا کرنے کی جرأت  
 نہیں کی تھی۔

آج عرصہ بعد ایسا ہوا تھا۔ پھر اس کا خون کھولنے لگا تھا۔  
 مگر جوں ہی اُسے معلوم ہوا۔ یہ ڈی سی کا بیٹا ہے اس کا غصہ جاتا رہا تھا۔  
 بلکہ جانے کیوں؟ اُسے تو یہ بھی اُسکی اوٹ پٹانگ حرکتوں میں سے ایک لگتی تھی۔  
 ساخدی میں کچھ اطمینان سا بھی ہوا کہ وہ کوئی اور نہیں تھا۔ بہر حال اس کا پڑوسی تھا۔  
 جو تنگ تو ضرور کرتا تھا۔ مگر تھا بے ضرر قسم کا۔ پھر

وہ دھیرے سے مسکادی۔ اگر وہ اُسے کھترے جواب دے بھی دیتی۔  
 بلکہ دے بھی مچتی تھی۔ تو اُسے کیا خاک اترتا ہوا تھا؟ وہ بھلا کسی دھمکی یا ڈانٹ  
 کی پرواہ کرتا تھا؟ اُس کا

سراپا اُس کی نظروں میں گھوم گیا۔  
 لمبا تہ۔ چوڑے شانے۔ مسکرا کر کن شخصیت۔ کیسی زبردست  
 PERSONALITY پائی تھی۔ اُسے لوگوں کی کہی ہوئی بات کہ شخصیت سے

ہی انسان کے کردار کا اندازہ ہوتا ہے۔ سراسر غلطی۔ اس کی شخصیت پر تو بڑے بڑے دھوکے کھائے گئے تھے۔ ایسی DASHING PERSONALITY تو ہم ہی لوگوں کے نعیب میں آئی ہوگی۔ سوچتی ہوئی وہ آخر کار سو ہی گئی۔



شاید یہ پہلا موقع تھا کہ دل چاہتے ہوئے بھی وہ دودن سے بیڑیس پر نہیں جا رہی تھی۔ اُسے تو اس جگہ سے عشق تھا۔ شام کے وقت کسی اور جگہ بیٹھی تو اُسے بے چینی سی ہونے لگی۔

برف پڑنے کی البتہ اور بات تھی۔ تب ضرور مجبوری ہوتی اور وہ سردیوں کی منہم شامیں اپنے کمرے میں بڑی بڑی جلتی ہوئی لکڑیوں کے آگے بیٹھ کر گزارا کرتی تھی۔ مگر۔

اُجکل اتنی بے حد حسین، رنگین، شامیں وہ کیونکر اندر کرے یہ بندہ کر گزار سکتی تھی؟ کونسی کے سامنے کی طرف نہ ایسا سکون میسر تھا، نا ہی اطراف اتنے حسین تھے۔ پھر نوکر چاکر۔ آنے جانے والے لوگ ہوتے تھے۔ پرائیویسی بالکل نہیں ہوتی تھی۔ مگر اس طرف۔

وہ بھی تو اُسے سکون سے بیٹھنے نہیں دے پا تھا۔ ماما موجب ہوتیں تو پھر کچھ نسبتاً ٹھیک رہتا تھا۔ مگر ماما بھی ہر شام ضروری نہیں تھا کہ نارنج ہوں اور اس کا مکمل ساتھ دیں۔۔

اُسے پچھلے دن یاد آ گئے۔ جب یہ ڈی سی ایس نہیں آیا تھا۔ کتنا سکون ہوتا تھا۔ ادرا ب ۔

وہ محسوس کر رہی تھی۔ کہ اب وہ مزید اس کا سامنا کرے گی۔ وہ جو اپنے سے باہر ہو رہا تھا۔ اخلاق کے تمام حدود پھلانگے پر تھانے آ رہا تھا۔ آج فقیر ادن تھا اُسے کمرے میں نظر بند رہے۔ جبراً کہ اس نے مصوفیہ کو فون کر کے بلایا۔ کچھ لگ بھگ شپ ہی ہو جاتی۔ اور پھر

اُس کے آنے تک وہ تیار ہونے لگی۔ سفید اور نیلے رنگ کا گرم چمک شوش پہن کر اس نے نیلے شغولی کا دوپٹہ لیا۔ اور نیلا ہی پوری آستین کا سوئیڈین لیا۔ نیلے جرابیں پہن کر سفید بوٹ پہنے۔ بالوں کی ڈھیلی سی چوٹی بنائی۔ فریش ہونے کے لئے لباس پر یو ڈی کلون کی سپرے کی۔ اور آرام جیٹر پر غیم درازہ ہوتے ہوئے پاس رکھ دیا۔ اٹھا کر ورق لڑوائی کرنے لگی۔ آج پھر اس کا بیٹریس پر جا کر بیٹھنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

”ہیلو شانی“ مصوفیہ اچانک ہی منور ہوئی۔

”ہیلو مصوفیہ“ وہ رسالہ رکھتے ہوئے خوش ہو کر بولی۔ ”بور ہو رہی تھی اکیلے سوچا متنبیں بٹاؤں۔ باتیں کر رہی تھی۔ بوریت جاتی رہے گی۔“

”ہاں میرا بھی دل چاہتا تھا تبیں اپنا نیا فیئر سیٹ دکھاؤں سو پہن کر آ رہی ہوں۔“ وہ اِدھر اُدھر گھومتے ہوئے، اشرارت سے اُسے سوٹ کے مختلف زاویے دکھاتے ہوئے بولی۔

”بی بی نل بہت سمارٹ لگ رہی ہو اس میں۔“

”اب بناؤ نہیں۔ بناؤ بلایا کیوں تھا؟“ وہ کھڑے کھڑے بولی۔

”تیا چھو دیا اور ہو رہی تھی“

”اتنے زندہ دل پڑوسی ہوں۔ اور لوگ بور ہو جائیں۔ میں نہیں مانتی۔“

اور شائی اس کی بات پر کھلکھلا کر سنس دی۔

”بناؤ نا ٹھیک ٹھیک“

”جی نہیں۔ آخر کھانا کیا چاہتی ہو۔ کہہ تو دیا ہے بور ہو رہی تھی“

”یہ کافی نہیں ہے۔ آؤ ٹیریس پر جا کر بیٹھیں۔ ماما سے کہو مریدارسی چائے پلائیں۔“

اور چہرہ چاتے پتے پتے میں تم سے مطلب کی بات اگلوں گی“

”ٹیریس پر بیٹھا کیا ضروری ہے۔ خاں یخ ہو رہی ہیں۔ یہیں بیٹھتے ہیں۔“

”تم تو کہا کرتی تھیں۔ یخ منجمد کر دینے والی شادیں ہوں۔ بادل ہوں۔ اور تم تو“

”میں تو اب بھی یہی کہتی ہوں۔ اُسے تو عشق تھا ایسے ماحول سے۔ اس کا

جی لپٹایا۔ مگر۔“

”آج یہیں ٹھیک ہے۔ وہ پھر کترانے لگی۔“

”ہنیں اور بالکل نہیں۔“ وہ اُسے ہاتھ سے پکڑتے ہوئے زبردستی ٹیریس

پر کھینچ لائی۔

آج خلاص معمول آسمان صاف تھا۔ ہوا خشک تھی۔ سبزہ نکھرا ہوا، پہاڑ

دھلے دھلے۔ اور ندی کا پانی مغرب کی طرف جاتے سورج سے سونے کا رنگ

چرائے لئے جا رہا تھا۔

دونوں لوہے کی تار کی سفید ٹبک کر سیوں پر بیٹھ گئیں۔ بہت دنوں کے

بعد سنہری دھوپ آنکھوں کو بھی لگ رہی تھی ۔  
 ”تھارا وہ نظر نہیں آ رہا“ ۔ ادھر ادھر کی چند باتوں کے بعد صوفیہ اپنے  
 مطلب پر آئی ۔

”تھارا“ وہ ہو گانا ۔

”میری ایسی قسمت کہاں ؟“

اب وہ ایسا بھی نہیں ہے کہ قسمت اسے ڈھونڈتی پھرے ۔ اس کا  
 سراپا اس کی نظروں میں گھوم گیا ۔ اور اسے اپنی بات میں کچھ غیر صداقت سی  
 سی نظر آئی ۔

”مگر وہ نظر نہیں آیا“ ۔ صوفیہ پھر بولی ۔

”پلیئر ۔ نام نہ لو ورنہ شیطان کی طرح حاضر ہو جائے گا“

”تجیں دیکھتے ہی نکل آتا ہو گا“

”بل سے نہیں نکلتا ۔ وہ تو بہت دھوم دھڑکے سے نکل کر آتا ہے“ وہ

ہنستے ہوئے بولی ۔ ایسی ویسی معمولی چیز نہیں ہے ۔

”تو یہ بات ہے“ ۔ صوفیہ معنی خیز انداز میں بولی ۔

”تم کچھ بھی کہو حقیقت اپنی جگہ ہے ۔ کبھی دیکھ لو گی اپنی آنکھوں سے ۔ میں نے

آنا بولڈ شخص آج تک نہیں دیکھا ۔ باپ سے شکایت بھی کر دی ۔ ڈانٹ بھی پڑی

مگر اسی شام وہی کا وہی تھا ۔ بلکہ پہلے سے بھی بڑھ کر ۔۔۔“

”اوہ ۔ وہ دیکھو ۔ وہ تو نہیں ؟“ صوفیہ ہچانک ہی بانگل ساٹنے مرمریں

برآمدے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی ۔



”وہی ہوگا“۔ اس نے رُخ موڑے بغیر کہا۔ مگر۔

دل بلاشبہ بے ترتیب ہو کر دھڑک اٹھا۔

”مگر ایک ہاتھ میں تنگ دوسرے میں ڈوری ہے۔ کیجیے کیجیے ایک اور بھی

رٹکا ہے“۔ صوفیہ کچھ حیرت سے بولی۔

”بس وہی ہے۔ وہی آگے آگے رہتا ہے۔ دوسرا بچا راز بہت شریف ہے

اپنے برآمدے کے کبھی ایک قدم بھی اس طرف نہیں بڑھایا۔ یہی اچھلتا کودتا رہتا ہے۔ بس چلے تو رینگ ہی پھلانگ کر آجائے“ وہ کیچھے دیکھیں غیر آہستہ کہہ رہی تھیں۔

خالف سی۔ سہمی سی۔ جانے کیا گل کھیلانے والا تھا آج؟۔

”مگر ہے خاما DASHING“۔ صوفیہ مٹاثر سی نظر آنے لگی۔

”کہو تو پیغام بھجوادلو؟“۔

”نہیں نہیں نہیں ہی مبارک ہو۔ میں نے اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے

میں۔ میرے لئے اپنا ندیم ہی کافی ہے“۔ اس کی منگنی ہو چکی تھی۔ اور ندیم مقامی

بنیک میں اسسٹنٹ منیجر تھا۔

”اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے سے کیا مطلب؟“ وہ سن رہی تھی۔

”یہی کہ میرے ساتھ ایک تنگ کا اسسٹنٹ منیجر ٹھیک لگتا ہے اور تنگ

ساخند یہ“۔

”تو یہ کون سی آسمان سے اتری ہوئی مخلوق ہے؟“ وہ کچھ طنز سے بولی۔

جائے کیا بات تھی؟ کچھ دنوں سے وہ غوسہ کر رہی تھی۔ کہ بی، اے بی نیل

ہونے کے باوجود۔ لوہروں جیسی حرکتیں کرنے کے بعد بھی وہ ایک خاص قسم کی۔

زبردست PERSONALITY رکھتا تھا۔ ایسی کہ جو۔

نوراً متاثر کر لے۔ یہ اور بات تھی کہ وہ متاثر ہونے سے کتر رہی تھی۔

وہ بی اسے میں فیل ہو رہا تھا۔ اور اسے ایسے لوگ جانے کیوں اچھے نہیں لگتے تھے، بلکہ یہ بات بھی نہیں تھی، اس کی کسی فریڈر ایسی تھیں جو کہیں نہ کہیں فیل ہوئی تھیں مگر اُسے اُن سے پھر بھی بہت لگاؤ تھا۔ پھر کیا تھا؟۔

شاید اس کا ایڈیل مرد اسے فیل ہوتا اچھا نہیں لگتا تھا۔ یا پھر دوسرے نفلوں میں اس کا ایڈیل ایک لائق بلکہ BRILLIANT مرد تھا۔

یہ بھی شاید۔ اس لئے تھا کہ خود وہ بہت لمس سے غلام تھی۔  
کے جی۔ سے لے کر اس وقت تک اپنی کلاس میں فرسٹ آئی رہی تھی، سوائے ایک یا دو دفعہ کے۔ اور ہر بار اُسے یاد ہے وہ بہت روئی تھی۔ اور باباجان سے ڈانٹ الگ پڑی تھی۔ یہی وجہ تھی شاید۔ بہر حال۔  
”آسمان سے اُترتی نہ تھی۔ پر ثانی! قسم اٹھا کر کہو۔ اس کے بے انتہا بیڈسم ہونے میں بھی تھیں شک ہے؟“

”Handsome is that Handsome Does“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”وہ سب ایک طرف چھوڑو۔ تم میری بات کا جواب دو۔ کیا اس کی شخصیت بہت پرکشش نہیں ہے؟“ صوفیہ سنوڑا احسن پر نظر بن جائے سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔

”ہو گی۔ میں نے غور نہیں کیا۔ یہ جبکہ

وہ اپنی غلط بانی صاف محسوس کر رہی تھی۔ مصوفیہ دیکھ رہی تھی۔ کہ اس دوران  
اُس نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر اُسے نہیں دیکھا۔

اور اُس نے تو تینگ اڑانا شروع کر دیا۔ مصوفیہ مزید حیرت سے بول پڑی  
اور شانی کھلکھلا کر سنس دی

اگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا تینگ اڑانا کوئی ایسی قابلِ گرفت حرکت  
تو نہیں۔

اور مصوفیہ اُسے ہاتھ سے پکڑ کر مینٹ تک لاتے ہوئے دلچسپی سے سامنے  
دیکھنے لگی۔

آج اس کے ساتھ دوسرا لڑکا بھی تینگ اڑا رہا تھا مگر وہ دُورِ بادام  
کے باغ وال پہاڑی کی چوٹی پر کھڑا تھا۔ اور یہ —

یڈریس کے قریب سبز یوں کی کھیتوں میں —  
دونوں کے تینگ ہواؤں کے ددش پر اوپر ہی اوپر اڑے جا رہے تھے  
دوسرا تو بچا جا جانے کچھ کہہ سکی رہا تھا یا نہیں۔ مگر اس کا شعور اوہ بلا شروع  
ہو گیا۔

وہ مارا۔ وہ مارا۔ وہ پتوں کی طرح خوش ہوا رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ  
دوسرے لڑکے کی تینگ کو کاٹنے کی کوشش میں بھی لگا ہوا تھا۔ اگرچہ  
دوسرے کی بھی کوشش یہی تھی کہ اس کی تینگ کاٹ گرائے مگر منہ سے  
بالکل خاموش تھا۔ شاید لیڈنیر کی موجودگی ملحوظ خاطر تھی۔ اور  
یہ اُسے کب کسی کی پر واہ تھی؟

پھر اس نے وہ شور مچایا۔ وہ شور۔ کہ الامان۔ صوفیہ مارے ہنسی کے  
 دوہری ہو رہی تھی۔ اور شائی بھی یقیناً غلطو ہو رہی تھی، مگر غلط نہیں ہوتے تھے  
 رہی تھی شاید۔ یا دوسرے غفلتوں میں شکست کی قائل نہ تھی۔ کھیل کافی دلچپ  
 تھا۔ مگر طویل بھی۔ وہ صوفیہ کو لے کر سیڑھیاں اترتی پانی میں اتر گئی، دونوں  
 چبوترے پر کھڑی دو درجاتی ندی کو دیکھ رہی تھیں۔ تبھی۔  
 شائی شور سے چونکی۔

”وہ کانا۔ وہ کانا۔“۔۔۔ ساتھ ہی وہ سیڑھیاں اترتا نمودار ہوا۔  
 اس طرح۔

کہ نظریہ کبھی اوپر آسمان کی طرف اپنی تنگ پر ادھر بھی نیچے بیٹھی پر تھیں۔  
 مگر آدہ اپنی کی طرف رہا تھا۔

وہ پھر گھبرا گئی۔ یہ اتفاق نہیں تھا۔ وہ خواہ مخواہ ہی۔ میان بوجھ کر  
 ان کی طرف آیا تھا۔ ”ذرا اور ذرا اور۔۔۔“ وہ دُوری کو جھکے دیتا ان کے  
 پاس چوڑے چبوترے پر آکھڑا ہوا۔ صوفیہ حیرت ملی دلچسپی سے یہ سب  
 دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے جیسے چونکے ہوئے ایک نظران پر ڈالی۔  
 ”ہیلو۔“ اس نے قدرے جھکنے ہوئے بہت شائستگی سے صوفیہ کو  
 ”ہیلو“ کہا۔

”ہیلو“۔ صوفیہ مرعوب سی نظر آنے لگی۔

”اوہ آپ بھی ہیں“ وہ پھر شونخ ہو گیا۔

شائی کی آنکھوں میں بھر پور نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ یوں بولا۔

جیسے ابھی ابھی اس کی موجودگی کا احساس ہوا ہو۔  
اور وہ جزبہ زور ہو کر رہ گئی۔

”تینگ اڑائی کی؟“ اس نے زیر دستی تینگ کی ٹوراس کے ہاتھ  
میں تھمے ہوئے ایک ہاتھ سے اس کا دہی ہاتھ پکڑا اور دوسرے سے تینگ  
کی زوری پکڑ کر اڑانے لگا۔

صوفیہ سنتے ہوئے قدرے پیچھے ہٹ گئی۔ خاصا دلچسپ آدمی تھا  
اس نے سوچا۔ شانی نے تو کچھ اور سی تصویر اس کی پیش کی تھی۔ اس کے سامنے۔  
”اڑائیے نا۔ ہاتھ میں پکڑا شانی کا ہاتھ زور سے دباتے ہوئے وہ  
بغور اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔

اور شانی جھٹکے سے اپنا ہاتھ پھیر کر پیچھے ہٹ گئی۔ ”ارے۔ کافی بد زوق  
ہی آپ تو۔“ وہ بھر مسرور ہو گیا۔

”وہ کاٹا۔“ وہ اچانک پیچھے ہٹتے ہوئے زور سے چلا گیا۔  
صوفیہ نے دیکھا اس نے واقعی دوسرے لڑکے کی تینگ کاٹ

دی تھی۔ مگر پھر۔

”وہ اپنی ہنسی زور سے لے کر۔ تینگ کاٹتے لڑتے وہ اس زور سے پیچھے ہٹا  
تھا۔ کہ شانی کو پھل چٹان سے اور خود شانی سے جا ٹکرایا تھا۔ اور مزہ تو  
یہ تھا کہ ہنوز اسی حالت میں کھڑا بے نیازی سے اپنی تینگ کی ڈنڈ لپٹا اور پر  
آسمان سے گرتی کٹی ہوئی تینگ کو دیکھ رہا تھا۔

صوفیہ نے ایک نظر شانی کو دیکھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اسے پکے

بھکیل رہی تھی۔ جبکہ جواب میں وہ اتنی ہی قوت سے واپس اس پر گرجا رہا تھا  
 صوفیہ اپنی مہنی مزید برداشت نہ کر سکی۔ اور آگے بڑھ کر سیڑھیاں  
 چڑھتی اور پر جانے لگی۔

”بیٹے میرے آگے سے۔“ وہ سختی سے بولا۔  
 ”وہ دیکھیے چلی آرہی ہے ٹینگ۔“ وہ اُن سنی کرتے ہوئے پٹنگ کی  
 طرف اشارہ کرنے لگا۔

”میں کہتی ہوں آپ ہٹ جائیں میرے آگے سے۔“ ساتھ ہی وہ اسے  
 پھر دھکیلتی گئی۔

”آپ کے ہاتھ بہت نازک ہیں۔“ وہ اب بھی نظریں پٹنگ پر جمائے  
 ہوئے تھا۔

”بیٹے نا۔“ اس کے لہجے میں بے بسی عکس کرائی۔  
 ”کیسا انسان تھا یہ؟“ اس کے ہاتھ تو واقعی بہت کمزور اور وہ درحقیقت  
 بہت مضبوط تھا۔

”کامران اس کے لہجے پر چونکا۔  
 ”واقعی ہٹ جاؤں؟“ یکدم ہی بیدار ہوتے ہوئے اس نے رخ اُگی  
 طرف کر لیا۔

اور رشتائی اس کے پیٹیم ہی کوئی جواب دینے بنا سیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگی  
 ”ناراض ہو گئیں؟“ اس کے سامنے آکر اس کا راستہ روکنے ہوئے  
 اس نے مزید پوچھا۔

شائی کی جھکی بلیکس اٹھیں۔  
 ”اوہ“ وہ غور بڑا سا لگا۔ وہ اس کا مقابلہ نہ کر پائی تھی ابھی شائی

اس کی آنکھیں غم میں تھیں۔  
 ”ہر روز وہ سسہ لے“ وہ پہلی بار تانسف سے بولا۔  
 ”بابا جان آئیں گے تو میں سب بتا دوں گی“ وہ آگے بڑھتے ہوئے  
 رنڈھی ہوئی آواز میں بولی۔

اس کی آواز میں شکست کی جھلک نمایاں تھی۔ وہ واقعی اس کا مقابلہ نہ  
 کر پائی تھی۔ اس کا اہجہ اس معصوم بچے کا سا ہو رہا تھا۔ جو اپنے سے زیادہ  
 طاقت والے کا غور مقابلہ نہ کر سکنے کے بعد اپنے باپ کی جھکی دینے لگا ہو۔  
 اپنی کی ذات سے وہ اُسے دھمکا سکتی تھی جیسے۔ خود تو جیسے مار گئی تھی۔  
 ”پینیر“ وہ بے چین سا بول اٹھا۔ ”پنیر“ وہ سسہ لے رہی تھی۔  
 وہ اس کی دھمکی سے مرعوب نہیں ہوا تھا۔ اسے واقعی افسوس ہوا تھا۔ پہلی بار  
 جاتے کیوں؟

اور وہ رنڈھ مڑے بغیر کوئی جواب دے نہ سکا اپنی سیڑھیاں چڑھ چکی تھیں۔  
 کچھ دیر وہ اُسے جاتے دیکھتا رہا۔ چہرے۔

چہرے پر گہرا تانسف لیے کچھ سوچتا ہوا وہ دھیرے دھیرے اپنی  
 سیڑھیاں چڑھنے لگا۔



اور پھر رات کو اسے نیند ہی نہ آئی۔ کروٹ پر کروٹیں بدلتا رہا۔ جانے کیا بات تھی؟ اس کی فم آنکھیں بار آتے ہی وہ بے چین سا ہو جاتا۔ آج اس نے اُسے برا بھلا بھی نہیں کہا تھا مشتعل بھی نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ کھلے کئی دنوں سے وہ کچھ سہمی سہمی سی نظر آرہی تھی۔ وہ غصہ و جلال اب نہیں رہا تھا۔ سکوڑ پر اس کے قدموں میں جا کے گرا تھا۔ تو اس کا خیال تھا۔ اگلے دن اسے ضرور کھرنی پھرنی ملے گی۔ مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔

اس نے لانے سنا سنا کر لفنگوں کی طرح اشارے کر کے تنگ کیا تھا۔ تب بھی وہ کچھ نہیں بولی تھی۔ پھر۔  
آج۔ تو اس نے حد ہی کر دی تھی۔ اس پر اپنا پورا بوجھ ڈالے۔ انجان بنا کھڑا رہا تھا۔

شاید وہ تنگ مٹی تھی اُسے برا بھلا کہتے کہتے۔ یا پھر ڈھیٹ سمجھ کر خاموش ہو مٹی تھی۔ مگر نہیں۔ یہ بھی نہیں تھا۔ اس نے تو۔ اس نے تو۔ جیسے سپردال دیئے تھے۔ اس کے سامنے۔ ہار مان مٹی تھی۔ جیسے اس سے۔ کامران کو بھی شاید اسی لئے انوکس ہو رہا تھا۔ اس وقت۔ کہ اس کا جلال، اس کا تہذیب ختم ہو گیا تھا۔ اس نے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ بونفر کئے کا جو بدلہ وہ اس سے لے رہا تھا۔ وہ پورا ہو گیا تھا شاید۔



وہ لاجواب ہو گئی تھی، اور خود اُس نے اپنی توہین کا بدلہ لے لیا تھا تبھی۔  
 شاید اُس کی آنکھیں نم۔ اور خود وہ پشیمان ہو رہا تھا۔  
 اُنھ کو وہ بستر میں بیٹھ گیا۔ سر ہانے رکھے جگ سے نکلاں میں پانی انڈیلا۔  
 اور غما غمت پی گیا۔ پھر لیٹ گیا۔

اُس کی بڑی بڑی خوبصورت شرتھی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ واقعی بہت  
 نازک تھی، اُس نے اُس کے ساتھ درحقیقت بہت زیادتیاں کی تھیں۔  
 بچے بعد دیوے وہ اپنی کئی زیادتیاں دہرانے لگا، کبھی اُسے ہنسی آجاتی  
 اور کبھی اُسے آنسو ہوتے تھما۔ کیسی کیسی اٹینگ کرتا تھا وہ روزانہ۔ اُف۔  
 وہ سخت حیران ہوا۔ کیسی کیسی حرکتیں کرتا تھا وہ۔ تہذیب سے گری ہوئی متمدن  
 حرکتیں۔ اُسے واقعی آنسو ہو رہا تھا۔

یہ سب نہیں ہونا چاہیے تھا۔ کچھلے دو تین دن کے وہ ٹیرس پر بھی نہیں  
 آ رہی تھی۔ اُسی سے تو خوف تھی۔ وہ ابھی طرح جانتا تھا۔  
 اُس نے کروٹ بدلی۔ جاگ جاگ کر اور سوچ سوچ کر اُس کے سر میں  
 ہونے لگا تھا۔ ہاتھ بڑھا کر اُس نے سر ہانے رکھا لیپ آن کیا۔ گھڑی دیکھی چار  
 بج رہے تھے۔ وہ بستر سے نکل آیا۔ کمرے کی تہی جلائی۔ روشنی ہوئی تو اُسے  
 قدرے سکون کا احساس ہوا۔ پھر وہ ہاتھ درم چل دیا۔ پانچ بجے یوں بھی دوڑے  
 پر روانہ ہونا تھا۔ تیار ہو کر اُس نے کمرے میں ہی ناشتہ منگوایا اور پورے  
 پانچ بجے جیب میں میہ کر چل دیا۔

سوہ پانچ دن مختلف جگہوں کا دورہ کرتا رہا۔ تمام دن وہ مصروف رہتا۔

مکرات بستر پر لیٹے ہی اُسے دہی سوچیں آن گھیرتی ۔  
ایک ایک کر کے کُڑے واقعات ۔ اپنی احمقانہ حرکتیں چھیڑ چھاڑ ۔ اُس کا  
اشتعال ۔ سٹپناہٹ ۔ گھبراہٹ اور پھر آخر کار اُس کی بے بسی ۔ آنکھوں میں  
جھلکانے آنسو ۔ آنکھیں جو بلاشبہ بہت خوبصورت تھیں ۔

پھر اُسے بے نشانی کا شدید احساس ہوتا ۔ اور اس کی غنڈاڑ جاتی ۔ وہ اُس سے  
واپس جا کر معافی مانگ لے گا ۔ وہ سوچتا ۔ اور تبھی زمین پر کا بو جھکچھ ہلکا ہو جاتا ۔  
کل اُس کی واپسی تھی ۔ رات پھر بستر پر نیا تو اُسی کے خیالوں نے گھیر لیا ۔  
بے نشانی بھی عجیب چیز ہے اُس نے سوچا ۔ کسی کل بھی تو اُسے چین لینے نہیں دے  
رہی تھی ۔

ایک عجیب سی غلش تھی ۔ انوکھی سی چمچیں تھی ۔ بے نام سی الجھنیں تھی جو اُسے  
بے چین کئے ہوئے تھی ۔

شاید اس لئے کہ اس سے قبل اُس نے کبھی کسی کا دل نہیں دکھایا تھا کبھی  
کسی کو پریشان نہیں کیا تھا ۔ دل دکھانا یا پریشان کرنا تو یہاں بھی اس کا مقصد نہیں  
تھا ۔ وہ

تو صرف اُسے تنگ کرنا چاہتا تھا ۔ اُس نے جو اُسے چھوٹے ہی لوفر  
کہہ دیا تھا ۔ وہ بھی لوفرنے کی کوشش کرنے لگا تھا ۔ محض اُسے تنگ کرنے  
کی خاطر ۔ درنہ جو حرکتیں اُس نے کی تھیں ۔ اُن کے متعلق تو کبھی وہ خواب میں  
بھی نہیں سوچ سکتا تھا ۔ اوٹ پٹانگ ۔ عین لوفروں والی حرکتیں ۔

اُس کی طبیعت میں شوخی ضرور تھی ۔ وہ ہنس مکھ اور خوش مزاج بھی یقیناً

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

تھا۔ مگر ساتھ ہی طبیعت بڑبڑاتی تھی۔  
 اس کی باتیں۔ جہاں زندگی کا احساس دلاتی تھیں۔ وہاں انداز گفتگو کا  
 دھبہ اور شائستگی اُسے دوسروں میں نماز رکھتا تھا۔  
 وہ یقیناً دنیا نہیں تھا جیسا اُس نے کر دکھایا تھا۔ بہر حال۔ وہ جانتے  
 ہی اُس سے معافی مانگ لیگا سوچ کے اس نکتے پر آکر وہ قدرے مطمئن ہو  
 جاتا۔

کل اُس نے واپس جانا تھا۔ اُسے خوشی ہو رہی تھی۔ جانے کیوں؟ شاید  
 اُس سے معافی مانگ کر ذہن کا بوجھ ہلکا ہو جانے کا خیال تھا۔ اس وقت  
 بھی اُس کے فحش رویہ اُسے تصور میں نظر آ رہے تھے۔ کبھی غصے میں۔ کبھی جھڑکی  
 میں۔ کبھی سٹپا ہٹ میں۔ تو کبھی گھبراہٹ میں۔

وہ مسکرا دیا۔ دھیرے سے  
 واقعی وہ کس کس طرح سے تنگ کرنا آیا تھا اُسے۔ اس وقت پھر اُس  
 کی نیند غائب ہو گئی۔ نیند تو اکثر ہی کبھی کبھی راتوں سے اڑ جاتی تھی۔ مگر۔  
 آج کی کھلی آنکھوں میں تو کچھ عجیب سی کیفیت جھلک رہی تھی۔ بالکل  
 انوکھی سی۔ کچھ خوشی کی کیفیت تھی۔ کچھ انتظار کی سی۔  
 تو صبح گھر واپس جانے کی اُسے اس قدر خوشی تھی؟ اتنا انتظار تھا؟ کیوں پڑا  
 اس سے معافی مانگ کر ذہن کا بوجھ ہلکا ہونے کے خیال سے؟

کیا وہ اتنی سی احم تھی؟ کہ اُس سے معافی مانگ لینے۔ دوسرے  
 نغموں میں اُسے منانے کے خیال سے اُسے خوشی ہو رہی تھی؟ اور گھر جانے کا



کا اس قدر منتظر بھی صرف اسی لئے تھا؟۔ اس نے اپنے آپ سے سوال کیا؟ بات تو یقیناً یہی تھی مگر۔

خوشی کا یہ انداز؟۔

استغفار کی یہ شدت؟؟۔

بادِ جود کو شش کے وہ کوئی دافع مل نہ پاسکا۔

اور پھر صبح ہی صبح اس کی آنکھ کھل گئی۔ گھڑی دیکھی ابھی پانچ ہی بجے تھے۔ وہ بستر سے اٹھ کر ماتھو دم چل دیا۔ وہ چاہتا تو کچھ دیر اور بھی بستر میں پڑا رہتا مگر اُسے تو گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔

کیوں؟ اس کیوں کا جواب تو اُسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔ لپٹائی شاید قبر ہی ایسا ہے۔

بہر حال وہ جلدی جلدی تیار ہوا۔ ناشتہ منگوانے لگا۔ تو شکل سے چھ بچ رہے تھے۔ ڈرائیور اور چوکیدار جلدی جلدی اس کا سامان باندھ رہے تھے۔ پھر اُسی لمحے فون کی گھنٹی بج اُٹھی۔ ہینڈ کوآرٹر سے اس کے لئے پیغام تھا کہ وہاں سے ساٹھ میل پر سے دافع قبے کا بھی معائنہ کرتا آئے۔

چند لمحوں سے گہری مایوسی کا احساس ہوا۔ کیوں؟ یہ پھر وہ سمجھنے سے غاصر رہا۔ بھاری سے قدم اٹھاتا وہ کھڑکی تک آیا۔ ہتھوڑی دیر بلا منقذ وہاں کھڑا رہا۔ مگر پھر۔

اچانک ہی مسکرایا؟۔ گھر پہنچنے کا کیا خط اس کے سر پر سوار ہوا تھا؟۔ مرس فیض احمد سے اپنے رویے کی معافی مانگنے کو کتنا اہم نکتہ سمجھ لیا تھا۔ اگر

چند گھنٹے کی تاخیر ہو گئی تو کیا ہوا؟ مگر نہیں؟ اس تاخیر پر وہ چونکا ضرور تھا۔ مایوس ضرور ہوا تھا۔ اس سے وہ بیکہ نہیں سکتا تھا۔ تو بس فصیح احمد نے اسے زیر کر لیا تھا۔ اس نے بالکل غیر ارادنی طور پر سوچا۔ ”نہیں“۔ اپنی سوچ پر ہی وہ بڑے زور سے چونکا۔ ایسا کیونکر ممکن ہے؟ اور پھر نور اُسی کھڑکی سے ہٹ آیا۔ بیل دانی۔ ڈرائیور اور جو کیدار اندر آئے اسانا جیب میں رکھوایا۔ اور مزید کچھ پتہ بنا آرڈر کی تعمیل کرنے چل دیا۔ ٹیڑھے میٹر سے کچے پہاڑی راستہ پر چلتا وہ خاموشی سے باہر دیکھتا رہا۔ بیل کو پھر اسے احساس ہوا۔ قبضے کے دورے میں اس کا وقت ضائع ہو تھا۔ مگر اس نے پھر اس خیال کو بڑے زور سے تھبک دیا۔ اسے نو اس سوچ

ستہ وحشت سے ہونے لگی تھی۔ کچھ

دیر قبل اس نے کیا سوچا تھا؟

”لاجول دلا“۔ کچھ عرصہ سے اوٹ پٹانگ حرکتیں کرتے کرتے وہ خود بھی اوٹ پٹانگ چہرین گیا تھا شاید۔

لیکن نہیں۔ وہ تمام راستے اور تمام دورے میں وقفہ وقفہ سے رنگ چونک اٹھتا۔ ایک بے نام سبب، بے معنی اُسے مسلسل بے قرار کئے ہوئے تھے وہ فرار چاہتا تھا۔ مگر جیسے ناممکن ہو کر رہ گیا تھا۔

اور پھر دورہ مکمل کر کے گھر کے راستے پر رہا نہ ہوا تھا۔ تو وہ واضح طور پر مسرت محسوس کر رہا تھا۔ گھر نام ہی خوشی کا ہے۔ پیچہ میم بھی تو تھا وہاں بہت بڑا بعد اُسے ہی نوٹا تھا۔ منتر۔

ہیں۔ یہ دونوں باتیں خوش کن ضرورتیں۔ مگر ایسی بھی نہیں۔ گھر اور نعیم کو تو وہ ہرزورے کے احتتام پر ملنے جانا تھا۔ تب تو ایسی کیفیت کبھی نہ ہوئی تھی۔ پھر؟

کیا۔ کیا؟۔ ”ہیں۔“

آگے وہ سوچا ہی نہیں جانتا تھا۔ بس فصیح احمد سے چھڑھار پر شہنائی کیا ہوئی تھی۔ کہ اب وہ مسلسل وہی کچھ سوچے بارہا تھا۔

تمام راستہ وہ عجیب سی ادھیڑ میں مصروف رہا۔ گولائیوں پر گھومتی چکنی شرک پر چلتی جیب بڑے سے آہنی گیٹ کو کراس کرنے لگی۔ تو وہ چونکا۔ پھر

اپنی کوٹھی کے گیٹ پر پہنچا۔ تو دل کچھ بے ترتیب سا ہو کر دھڑک اٹھا۔ جیب بھری کی شرک پر چلتی سیب والی پہاڑی کے دامن سے ہونٹے طویل اور مصلیٰ سرسبز ستونوں والے برآمدے کے سامنے جا کر رک گئی۔

چند بج چکے تھے۔ شام کے ملگے سایوں میں باہر کی ہر چیز دھندلی دھندلی سی نظر آرہی تھی۔ سفر کے کپڑے تبدیل کر کے وہ ابھی ابھی اپنے بی۔روم میں اگر نرم خوم کے صوفے پر بیٹھا تھا۔ نعیم اس کے بالمقابل صوفے پر بیٹھا چلوغوزے میل چیل کر کھاتے ہوئے اسے پانچ دن کی خبریں سننا رہا تھا۔

ادھر کی۔ ادھر کی۔ اور

گرم گرم کوئی کی چکیاں لیتا دھیسے سے سکراتا وہ اس کی پرتلاش باتیں سن جاتا اور تم نے حسبِ عادت اپنی ٹرڈن کا حال سنیں پتہ چلا کہ وہ اپنا کبھی نہیں

گویا ہوا۔

واقعی کتنی دیر سے وہ آیا بیٹھا تھا۔ اور اب تک ایک لفظ بھی نعیم کے اُس کے مشق نہیں پوچھا تھا۔ جبکہ پچھلی سہ ماہ وہ ضرور اس کا پوچھا۔ بلکہ بعض اوقات توجیب سے اترتے ہی نعیم کے گلے لگتے ہی۔

”کیا حال ہے بی پڑوسن کا؟“ وہ دھیرے سے اُس کے کان میں کہتا۔  
 ”مگر آج اُس نے ایسا بھی نہیں پوچھا تھا۔ بلکہ اس وقت اُس کے  
 اِسں موقع سوال پر تو وہ ایک ہی کو گڑبڑا سا گیا تھا۔ وہ تو فرار چاہتا تھا اس ذکر۔  
 ”پوچھا کیا ہے جیسا ہی ہوگی۔“ وہ کپ منہ سے لگاتے ہوئے آہستہ سے بولا۔ جبکہ  
 اُس کے ذکر سے فرار جانے کے باوجود وہ یہاں پہنچتے ہی چاہتا تھا۔ کہ کچھ  
 اُس سے متعلق سُنے۔ جانے کیوں؟

کیا سو گیا تھا اُسے؟؟ ذہن فرار چاہتا تھا۔ پھر کون سا جذبہ تھا؟۔ جو اس  
 سے متعلق کچھ سُننا چاہتا تھا۔ جانتا چاہتا تھا۔ اُس نے نہ ٹھہکا۔ کیا وہم  
 را ہو گیا تھا؟۔ پھر اُس نے

دُور دیدہ ہی نظر نعیم پر ڈالی۔ کہیں وہ اتنی دیر سے اُسی کی غارت خنی تو نہیں  
 دیکھ رہا؟۔ کہیں اُس کی سوجھیں اُس کے چہرے سے تو پھر محض کی کوشش نہیں کر رہا؟  
 وہ تو نعیم سے ہی غیر فزودہ ہو رہا تھا۔ کیوں تھا ایسا؟۔ ویسے ہمداری اطمینان کے سہ  
 ہرگز نہ تھی۔ نہ وہ آجکل یہاں نہیں ہے۔

اور کامران کی خوشبو۔۔۔ استغفار۔۔۔ پہ چہرہ اُس ہی پڑوسی۔ جو کہ وہ بڑا کچھ پیچیدہ  
 اُسے ڈرتا تھا۔ اگر اُس نے پوچھ لیا۔ کہ وہ کہاں آگیا ہے؟ تو نعیم اُس کے منہ پر



سمجھ لیگا۔ اگرچہ اُسے یقین تھا کہ کوئی اس قسم کی بات نہیں ہے۔ مگر پھر بھی وہ مخالفت ساموہا تھا۔ دل میں کوئی چور سا تھا جیسے۔ ”تم نے پوچھا نہیں کہ وہ کہاں گئی ہے؟“ نعیم کچھ

چونکا۔ وہ جوابت میں آج اس کے متعلق بات کرنے سے کترا رہا تھا۔ ”پوچھ لو گا۔“  
 ”کیا فرقی پڑے گا؟“ اس کی آواز میں حسبِ عادت چمکا نہیں تھی۔

”میں تیرے باروں کا دل لینا باکرہ“  
 ”مجھے کیا ضرورت ہے سننے کی؟“ اس کے چہرے پر ایسی کے سامنے نمایاں ہو رہے تھے۔

”کیا بات ہے؟“ آئے کچھ ناراض لگ رہے۔ ”اکیس ہے؟“ نعیم حیران رہا۔  
 ”میں کیوں ناراض ہوں گا۔ تم ہی بس۔۔۔“ وہ کچھ سنبھلتے ہوئے سہرا آیا۔  
 ”کوئی بات ہے ضرور؟“ نعیم اس کی اندرونی کشمکش سے بے خبر رہتا تھا۔  
 اس کے توجہ دگمان میں بھی نہیں تھا۔ کہ وہ اندر ہی اندر کسی اور چیز میں مصغرت ہے۔ ایسے اچھے تاروں کی جس کا خود کا مران کو سرا ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔



رات پھر اسی آدھ جین کی نذر ہو گئی۔ وہ کسی نام کے سلسلے میں چند دن کے لئے کراچی آچکے تھے۔ یہ اُسے نعیم سے معلوم ہوا تھا۔ وقت

کے ساتھ ساتھ اُس کا خیال تھا۔ اُس کی خیلش انوکھی سی جین اور بے نام  
سی الجھن ختم ہو جائے گی۔ اب تو اس نے اُس سے معافی مانگے کا خیال بھی ترک  
کر دیا تھا۔ اس کا خیال ہی اُس کے اعصاب پر اس بُری طرح سوار ہوا تھا کہ وہ لبرسا  
نظر آنے لگا تھا،

وہ کسی طور پر شکست قبول کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اُس نے تو اس کے  
ساتھ مذاق کیا تھا جچھڑا تھا تنگ کیا تھا۔ اس سے ذہنیں کہ اُس سے۔ یا اُسکی  
نو آنکھوں سے متاثر ہو کر متحیر ڈال دے اسکے سامنے۔ دوسرے لفظوں میں  
اُسے۔۔۔۔۔ تو کیا وہ اُسے اچھی لگے۔ لگی تھی؟

مذاق ہی مذاق میں۔ جچھڑ ہی جچھڑ میں۔  
”نہیں۔“ وہ بولکھلا اٹھا۔ نہیں۔ نہیں۔ یہ سب اُس کے کھلے کرتوتوں کا رد عمل  
تھا۔ کہ وہ مسلسل اُسی کے متعلق سوچے جا رہا تھا۔ ایک  
بٹکے سے اُس نے کسل مٹائے اور سترے نکل آیا۔ گھڑی دیکھی ساڑھے  
پانچ بج رہے تھے۔ وہ باغداد میں چل دیا۔ گرم پانی سے نہایا۔ تربیت کمال  
ہوئی۔ پیرس آگیا۔ سو کر وہ کمرے میں آیا۔ چند لمبے بے مقصد کھڑکی کے سامنے  
کھڑا رہا۔ لیم بھی ہوٹل گیا ہوا تھا۔ ان دنوں وہ ہر شام دیکھنے کے لئے،  
Commissariat کے لئے ہر شام چلا جاتا تھا۔

وہ آہستہ قدم چلتا کوریڈور میں آگیا۔ وہاں سے ہوتا وہ کچن کی طرف گیا۔  
پیرس کے لئے کو کہا۔ اور خود بھیجے کی طرف ہاتھ باندھے۔ بیماری سے قدم اٹھاتا  
باندھے۔ پیرس کے لئے کو کہا۔ اور خود بھیجے کی طرف ہاتھ باندھے۔ بیماری سے قدم اٹھاتا

بہرے بہت کم کر کے باقی بڑی مختصر رہ گئے۔ ان میں سے ایک پر بیچ دیا۔ بیسوں سے  
 لے کر ہوتے اور بیسوں کو نکلتا تھا اب بھی تو چور اور گنہگار ہوا تھا ۔  
 عجیب سے نے چاتے اور مزید رکھی ۔ تو وہ چور نہ پایا بلکہ پکڑا تے چلاتے اس  
 کی نظریں غیر ارادی طور پر اسے اٹھ گئیں ۔ اور  
 ہنس اُسے لگا ۔ اُسے دنوں سے بے قرار رکھے عجیب کی غرض ۔ انکھی کی جھپک  
 اور بے نام سی الجھن کا جواز اُسے دل گیا ہے ۔ ہنس کے  
 چہرے پر چھائی آواز کی چھاپ اور آنکھوں میں لہراتے سانس سے اچانک عدم  
 ہو گئے ۔ اُسے گہرے سانس کا سا احساس ہوا ۔ اور غور سے اس کے گردوں میں جیسے  
 تیزابی سی جل آئیں ۔  
 میں فیض احمد رفیق کا سہارا تے نیچے ندی کے پانی کو رغبت ہے بیکھ  
 رہی تھی ۔

تو گھر آنے کے لئے وہ اسی کے لئے بے چین تھا ؟  
 انہیں نے بتایا تھا کہ یہ یہاں نہیں ہے تو وہ اسی لئے اس ہوا تھا ؟  
 تو اس کا بچہ ایسے بدن حالی نے واقعی اُسے زیر کر لیا تھا ؟ ؟  
 مذاق مذاق میں ۔ چہنیز بھاڑ میں کیا وہ خود ہی اس کا نشان بن گیا تھا ؟  
 کیا اس نے نہ واقعی ہتھیار ڈال دیے تھے اس کے سامنے ؟  
 کیا اس پرچہ شکست تھا کیا تھا اس سے ؟  
 یہ بالی جینوں سے بٹاتا تھا وہ اب بھی اُسے دیکھ رہا تھا ۔ زمین و دل میں  
 اب انکھی کشش میں ۔ پل پل میں ہوتی تھی ۔ میں بھیجے تھے رنہ اچانک ہی اس کی

طوف کر لیا۔

ادھر بھیر

اُسے اپنی بقیہ ریلوں کا دامن چل گیا۔ وہ اُسے ہی دیکھنے کو مقرر تھا۔  
تو اتنی دھیر راری پشیمانی اُسے اسی لئے تھی۔ کہ وہ -  
وہ - ناواشتگی میں اُسے پسند کرنے لگا تھا۔

اس انوکھے سے جذبے سے آشنا ہوتے ہوتے وہ دھیرے سے مگر ادیا۔  
دل و دماغ کی چھڑی کئی دیروں کی جنگ اچانک ہی ختم ہو گئی۔ ذہنی کشمکش  
کو جیسے قرار آ گیا۔

پھر میں فصیح کی نظر اُس پر پڑی۔ ایک بل کو اُس کی آنکھوں میں جانی  
پہچانی سی چمک لہرائی۔ مگر نظریں چار ہوتے ہی پلکیں گر گئیں۔ چہرے کا رنگ  
بدل سا گیا۔ جذبہ لمحے یوں ہی کھڑی رہی۔ پھر اچانک ہی مڑ کر اپنے کمرے میں  
چلی گئی۔

وہ خوبصورتی سے ہنس دیا۔ اُس کی لوفرانہ حرکتوں کے سامنے اُس  
نے بھی ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ سامنا نہ کر پائی تھی۔ اُسے دیکھتے ہی اندر گھس گئی تھی۔  
چلتے سے فارغ ہو کر وہ دیر تک باداموں کے دامن میں آلو کی کھیتی کی پگڑی  
پر اہستہ اہستہ ہٹتا رہا۔ مگر ٹریس کے پاس نہیں گیا، جانے کیا ہو گیا تھا اُسے؟ وہ اس  
طرح چاہتے ہوئے بھی اتنا قریب نہ جاسکا۔ شاید غم بعد وہ اپنے حواسوں میں  
آیا تھا۔ اور اُسے ایسا بھیرے احساس ہوا تھا، کہ ان لوگوں کے اتنے قریب -  
بلا اجازت بلا مفسد پلے جانا بعید از اخلاق ہے۔

وہ دوبارہ باہر نہیں آئی۔ اس کی موجودگی سے خائف تھی یقیناً۔  
 دروازے کھلنے کی آہٹ پر اس نے مڑ کر دیکھا۔ برآمدے میں نعیم چلا آ رہا  
 تھا وہ نورانی لمبے لمبے قدم اٹھاتا اس کی طرف بڑھا۔ جیسے کھیتوں میں چیل تدمی  
 کرنے پر بھی وہ نعیم کی نظروں میں مشکوک ہو جائیگا۔

پھر روزی ایسا ہوتا رہا۔ نعیم چار بجے ہی ہوٹل سدھار جاتا۔ وہ اکیلے  
 ہی شام کی چائے پیتا۔ پھر باہر نکلتا۔ مگر زیادہ تر سانسے کی طرف۔ یا پھر اوپر ہی  
 اوپر کچن کی طرف وال پہاڑی کے آخری ٹیریس پر مرمریں کرسی پر بیٹھ کر اطراف کے  
 نظاروں سے ٹکٹ اندر نہ ہوتا جو کہ دل ہی چاہتا تھا۔ کہ کچلی طرف جائے۔  
 اُسے بھی دیکھے۔ مگر

روزانہ اس طرف بیٹھنا یا گھومنا اُسے اچھا نہ لگا۔ کل بھی وہ کچلی طرف  
 سن روم کی طرف ہلتا ہوا گیا تھا۔ وہی وہ اُسے ٹیریس پر بیٹھی نظر آئی تھی۔  
 پھر اُسے دیکھتے ہی میز پر سے اپنی کتابیں سمیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔  
 کپڑے بدلنے بدلنے وہ مسکراتے ہوئے اُس کے متعلق سوچا لیا۔ تیار ہو کر وہ  
 ہاتھ روم کے راستے مرمریں ستونوں والے اندرونی برآمدے کے آخری سرے پر  
 نکل آیا۔ یوں ہی چلتا وہ سبب کے باغ والی پہاڑی کی طرف سیڑھیاں اُترنے لگا پھر  
 اچانک اس کی نظر ایس طرف ٹیریس پر پڑی۔ جس فیصیح احمد اپنے کمرے کے  
 دروازے میں سے سر باہر ڈال کر دیکھ رہی تھی۔ شاید یہ  
 دیکھنے کہ وہ موجود نہ ہو تو وہ باہر آ کر بیٹھے۔ اچھی طرح نشتی کرنے کے بعد اس نے پورا  
 دروازہ کھولا۔ اور باہر آنے کے لئے قدم بڑھاتے۔ مگر

جوں ہی اُسے آخری سیڑھی اترتے سیب کی پہاڑی کی جانب بڑھتے دیکھا۔  
وہ اُلٹے قدموں اندر جا گھسی۔

وہ بڑی دیر کی روکی اپنی منسی مزید زردک سکا کھل کر سنس دیا۔  
اُسے ہی آگے بڑھنا وہ سبب کے درختوں کے پھونچ چلتا سامنے کی طرف  
گیا۔ اور پھر مہمان خانے کی سیڑھیاں اترتا نیچے آنے لگا۔

”پھر چیل قدمی ہو رہی ہے؟“ نعیم نے سکڑ گئی پر ہی روک کر اس کی  
طرف بڑھتے ہوئے معنی خیز انداز میں پوچھا۔ ”میں تو اس طرف پھر رہا ہوں۔ وہ اپنی  
بوکھلاہٹ پر قابو نہ پاسکا۔

”تو اس طرف پھر رہی۔ اُسے ہاتھ سے پکڑتا وہ اسی طرف مٹ گیا۔  
”نہیں ایر۔ اچھا نہیں لگتا۔ وہ واپس ہاتھ پکھن کر پھر اترنے لگا۔

اور نعیم ششدر سا کھڑا اُسے دیکھتا رہ گیا۔ کچھ دنوں سے وہ کامران کی بدلی  
نئی رات محسوس کرتا۔ اُس نے اُن لڑکی سے چھیر چھاپا اور پھر اُسے چھیر چھاپا کی  
تفصیل اُسے بتانے لگا تھا۔

یا تو اس لڑکی پر اُسے ترس آگیا تھا۔ یا چہ نور۔ . . . .  
لیکن۔ وہ تو کہتا تھا ایسا ممکن ہی نہیں۔

اُس کے پیچھے پیچھے چلتا وہ بھی اُس کے بیدروم میں داخل ہو گیا۔  
”آج میرے پیچھے کیا کیا ہوا؟ میرا مطلب ہے میں تمہیں دو ڈھان گھسنے مرزا  
دیا ہوں۔ مٹھنے پر اس کے بالکل قریب بیٹھتے ہوئے نعیم پھر گویا ہوا۔  
کچھ نہیں ہوا۔“

”یار! تم بدمعاشوں سے نظر آتے ہو۔ زندہ غل نہ وہ غیار ہے۔“  
 ”کام زیادہ ہوتا ہے آجکل۔ غل غیار سے کا وقت نہیں ملتا۔“  
 ”تو تم شام کو میرے پلے جانے کے بعد آفس کا کام کرتے رہتے ہو؟“ ایک  
 مہم سے خیال کو تقویت مل رہی تھی۔

”ہنیں۔ نہیں تو۔“ وہ پاس پڑا رسالہ اٹھا کر دتی گردانی کرنے لگی۔  
 ”پیر؟“ ”ہنیں اس سے؟“ ”نہیں سچی پوری تفتیش پر تکیہ نظر آ رہا تھا۔“  
 ”جسکی کس سے؟“ ”رسالہ رکھ کر وہ مصروفی جھنجھلاہٹ سے بولا۔ وہ جو اس  
 پر غور کو کسی طرح چھوڑتا نہیں تھا۔

”اپنی پڑدن سے۔“

”وہ کون ہے؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”اور نعیم نے اس کے زور سے کہنی ماری۔“

”میں فیض احمد۔“

”اوہ۔ اچھا۔۔۔“ اس نے ہنستے ہوئے گویا پردہ اسی سے کہا۔

”مجھے دال میں کچھ کھاؤ؟“

”وہ کالافیکل کر پھینک دو۔ دال صاف ہو جائے گی۔“

”لیکن تم صاف نہیں لگ رہے۔“

”بھئی پٹیر! اب ختم کر دیر۔ Topic۔ کوئی اور بات کر دو۔ کچھ اپنی

پر دکر لیں بناؤ۔ پاس ہونا ہے اس سال یا ابھی نہیں؟“

”میری بات چھوڑو۔ اپنی ساؤ۔ بی۔ اے کلیئر کرنا ہے۔ اس سال یا نہیں؟“

اور کامران زور سے قہقہہ لگا اٹھا۔  
 ”وہ دیکھیں فصیح احمد باہر نکلی ہیں : ڈریسنگ روم کے کھلے دروازے  
 سے ڈریسنگ روم کی کھڑکی میں سے اس کی ایک جھلک واقعی نعیم نے دیکھ لی تھی۔  
 ”تو میں کیا کروں؟۔ وہ بہ ستر اپنی سامنے پھیلائی ٹانگوں کو کئے ہوئے دولا۔  
 ”کامران“ نعیم نے اپنی پانچوں انگلیاں اس کے آگے پھرائیں : ”کیا ہو گیا ہے  
 نہیں؟“۔ وہ واقعی کچھ سمجھ نہیں پارتا تھا۔  
 یا تو کامران نے مذاق چھوڑ چھڑا دیا تھا۔ اور اب اس کے متعلق مزید کچھ  
 سننے کو تیار نہیں تھا۔ یا  
 پھر شاید اسے پسند کرنے لگا تھا۔ اسے کچھ شک ضرور پڑ گیا۔ مگر منہ  
 سے بولا نہیں۔ ”کچھ نہیں“۔ کامران مکرانے ہوئے بولا۔ اور  
 جھک کر اپنے بوٹ کے تسمے کھولنے لگا۔  
 نعیم زریب مکرایا۔ دال میں ضرور کالا تھا۔  
 لیکن اس نے موضوع بدل دیا۔ وہ  
 منتظر تھا کہ کب کامران خود اسے بتانا ہے سب۔



موسم بھیگا بھیگا تھا۔ سیاہ بادل پورے آکاش کو گھیرے ہیں لئے جئے  
 تھے۔ سردی اچانک ہی بڑھ گئی تھی۔ وہ کھڑکی کے پاس آرام گرسی پر نعیم دراز تھی۔



ہاتھس کا پی تھاے وہ بائرن کی حالاتِ زندگی پر کچھ نوٹس پر سرسری نظریں ڈالتی  
صوفیہ کی منتظر تھی۔

باہر بونڈا باندی ہو رہی تھی۔ اس نے آج اس نے اُسے لینے کے لئے زاپیر  
بھیج دیا تھا۔ کل سے وہ اُس کے پاس آکر اکٹھا پڑھ لیا کرتی تھی، اس وقت بھی  
وہ نفوٹری دیر میں پہنچنے والی تھی۔

تیز بارش کی موٹی موٹی بوندیں ٹین کی مچھٹ پر پڑ پڑ کر شور مچانے لگیں۔ تو  
وہ چونکی۔ کافی سارے کی میز پر رکھی۔ اور اٹھ کر چوڑی کھڑکی کے پردے کھینچنے  
سوئے بند شیشوں کے اُس پار دیکھنے لگی۔ زور کی بارش سے پانی کی چادری  
تن نئی تھی۔

اس نے سلمے دیکھا۔ برآمدے کے مرمری ستون سے ٹیک لگائے وہ  
دور ندی کی طرف نظریں تھامتے کھڑا تھا۔

اُس دن کے بعد سے جانے کیا بات تھی؟ وہ اپنے پرانے۔۔۔ میں۔  
دور بارام کے باغ کی طرف۔ اپنے سن روم کے پاس یا کبھی کبھار میب کے  
باغ کی طرف چلتا اُسے دکھائی دیتا۔ اُس نے ٹیریس کے رخ پر ایجا بھی  
قدم نہیں طرہایا تھا۔ بلکہ وہ تو اب اس طرف ایک آرتہ خیر ارا دی نگاہ کے  
علاوہ دیکھتا ہی نہیں تھا۔ کیا ہو گیا تھا اُسے؟

ایٹنک ہی اپنی ہراوٹ پرانگ حرکت چھوڑ دی تھی۔ بڑا سویرا نظر  
آتا تھا۔ آجکل۔ جیسے کچھل اچھل کو دے کوئی تعلق ہی رہا ہو اس کا۔  
چند ایک بار اُسے ٹیریس پر بیٹھ دیکھا ہی تھا۔ مگر دیر سے سے مسکراتا ہی

راہ ہو لیا تھا۔ نہاپس آیا تھا۔ نہ کوئی فضول حرکت کی تھی، نہ گھبراہٹ تھا۔ نہ تانا تھا۔  
یہ! جانک

اتنی زبردست تبدیلی؟

اُس نے دیکھا اس وقت بھی :- برستی بارش کے اس پار دُور ندی کی  
پانیوں میں جلنے کیا تماش کر رہا تھا؟

سیاہ رنگ کا گرم سوٹ پہنے سوچوں میں ڈوبا وہ خامسا بردبار نظر آ رہا  
تھا۔ Personality میں تو تھا ہی نیچا۔ ”تو یہ بات ہے؟“ جانے کب سے  
مذوقہ پاپس کھڑی اس کی نظروں کا تعاقب کر رہی تھی۔

اور وہ ٹہر ٹہرا کر کھڑکی سے پرے ہٹ آئی۔

”کبھی وقت آئیں؟“

”سمجھیں کیوں بتاؤں“۔ وہ بھی وہی کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔

”نہ بتاؤ“۔ شافی مچھرا رم چپیر پہ بیٹھ گئی۔

”اچھا بتاؤ کیا ہو رہا تھا؟“

”متمنارے خیال میں اتنے غصے سے اور مچھرا تنی بارش میں کیا ہو سکتا تھا؟“

”یہ سب نیچہ کو چھپاتے ہوئے بولی۔

”تم نے نہیں اس نے ضرور کچھ کیا ہوگا“۔

”جانے کیا ہوا ہے اُسے؟ اب تو بالکل خاموش رہنے لگا ہے“۔ وہ سنجیدگی

سے بولی۔

”اور تمہیں فکر لاحق ہو گئی ہے۔ کہ خدا نخواستہ اُسے کچھ ہو گیا ہے“۔

”بتیں ہو گئی ہوگی نافرمانی۔ وہ خواہ مخواہ بلش ہو گئی۔  
 ”وہ بڑا وہ بت بھی نہیں لگتا تھا۔“ صوفیہ پھر سفارش کرنے لگی۔  
 ”یہی تو بات ہے کہ وہ بڑا نہیں لگتا۔“  
 ”سچ؟“

”میں نے ایک حقیقت کہی ہے۔“ وہ پھر بلش ہو گئی۔  
 ”اور حقیقت کہتے کہتے تم بلش بھی ہو رہی ہو۔“  
 ”بس کرو صوفیہ بتیں بھی سوائے اس کے اور کوئی بات ہی نہیں سوجھتی۔“  
 ”وہ جیسے مہتاری نوجوان چھوٹ گئی نا۔“  
 ”ہاں یہ تو ہے۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔  
 ”اب دانتی کچھ نہیں کرتا؟“  
 ”اول سوچتہ۔“

”لیکن تم اب بھی باہر نہیں نکلتی۔“  
 ”مجھے اب بھی ڈر لگتا ہے اس سے۔ پتہ نہیں کیوں؟“ وہ خود بخود بولی  
 سے مسکراتے ہوئے بولی۔  
 ”شانی! کہیں اس ڈر میں تم اسے۔۔۔“ وہ کہنے کہتے خاموش  
 ہو گئی۔

”ہنیں اور۔ بالکل نہیں۔ تم نہیں پوچھو نہ ڈالو۔ آہ پڑھیں۔“ اس  
 نے اسے زبردستی کتاب پکڑاتے ہوئے جھجھکا دیا۔  
 ”تم نے باقی تو اسے ہر لحاظ سے مصافحہ کر دیا ہے۔ کیا اس کا بی ایس میں

فیل ہونا قابل معافی نہیں سمجھو گی؟۔ مصوفیہ پڑھتے پڑھتے یہ سچ میں بول اٹھی  
 ”نہیں۔ یہ ناممکن ہے۔“

”کیوں ممکن ہے؟“

”ہمتیں تپتے تو ہے؟“

اور مصوفیہ پھر پڑھنے میں مصروف ہو گئی۔

جب سے اس نے ہمتیں تنگ کرنا چھوڑ دیا ہے تم اس سے متاثر نہ نظر آ

رہی ہو۔“

”ہوں متاثر نہ پھر؟“ وہ غصہ جھلا کر بولی۔

”تو پھر اس کا فیل ہونا بھی معاف کر دو۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”اس کا مطلب ہے وہ فیل نہ ہوا ہوتا تو تم اس وقت یقیناً اسے پسند کرتے

تھا۔ وہ شراکت سے بول۔ ”شاید نہیں یقیناً۔“

”غالباً۔“ وہ مزید متوجہ سے بولی۔

”شانی باقم زبان سے اقرار نہ کرے وہ ادب بات ہے۔ ہتھاری اچھین ہتھار

چہرہ سب اس کے حق میں بول رہے ہیں۔ وہ کتاب چہرے کے آگے کیے شانی  
 کی سامنے والی کرسی پر بیٹھی پھر بول پڑی۔

اور شانی نے اسے کوئی جواب دینے کا کال ہیل ریٹنگی دبا دی۔

”ماما کو چاہیے کہ ہمیں گرم گرم شانی کباب اور ایک ایک کپ کافی دیجائیں

ایک پیالی سیبے برآمد سے میں بھی بھجوا دوں۔ سچے امرودی میں ٹھنڈا رہا ہو گا۔“

”ہتھیں وہاں زہجوا دوں اٹھا کر؟“ شانی تجھ جلا کر بولی۔  
 ”میں ہتھیں اٹھا کر وہاں ڈال آؤں گی۔ یقیناً زیادہ خوش ہو گا۔“  
 ”اب شاید اُسے زیادہ خوشی نہیں ہوگی۔“  
 ”کیوں؟ اب کیا بڑا؟“

”اب وہ اس طرف دیکھتا ہی نہیں۔“ اُس نے مصدمیت سے کہا۔  
 ”اے! تو ہتھیں واقعی انوکس ہو رہا ہے کہ وہ اب اس طرف نہیں دیکھتا۔“  
 ”پیپر مونیہ! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ سسٹنا تے ہوئے بولی۔  
 ”کوئی بات نہیں میں اُسے کہہ دوں گی۔ کہ وہ اس طرف متروک کیجئے۔“  
 ”میں نے شکر کیا ہے کہ وہ اس طرف نہیں دیکھتا۔“  
 ”کیوں؟“

”بس اب مجھے ڈر لگتا ہے اُس سے۔“ وہ بے بس سی بولی۔  
 ”اور مونیہ زور زور سے ہنسنے لگی۔ پھر اٹھ کر دوبارہ کھڑکی میں کھڑی ہو گئی۔  
 ”تو یہ ٹھاٹھ ہیں۔“ وہ زیر لب بولی۔

اور شانی نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔  
 اس کا نوکر اندر کوٹ باغوں میں بیٹے اُس کے پیچھے کھڑا تھا۔ اور وہ  
 بے نیازی سے ہاتھ کوٹ کی آستین میں ڈالتا ہنوز ملنے دیکھ رہا تھا۔  
 ”اب تو نوکر بھی نظر آنے لگے ہیں۔“ شانی دھیرے سے بولی۔

”دیکھ لیا تم نے۔ کیا نشان بے نیازی ہے۔“ مونیہ ابھی ابھی اُسے دیکھ رہی تھی۔  
 ”نہی۔“ نوکر کیا پہلے نہیں ہوتے تھے؟

”یقین کرو صوفیہ! ایک بھی نوکر نظر نہیں آتا تھا۔ جن دنوں یہ اور دم مجھے  
 رکھتا تھا۔ ہر طرف خاموشی سی رہتی تھی۔ اب ہر طرف نوکر جا کر ملے پھرتے نظر  
 آتے ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے نوکروں کو مغل ہونے سے منع کیا ہو گا؟۔ صوفیہ اب بھی  
 سامنے دیکھ رہی تھی۔ ”ظاہر ہے پھر من مانی کس طرح کرتا ان کے سامنے۔“ اس نے  
 مزید کہا۔

”شائی پھر کتاب پر جھبک گئی تھی۔ صوفیہ اُسے سنجیدہ دیکھ کر کھڑکی سے ہٹ  
 آئی۔ اور اُسکی دیکھا دیکھی وہ بھی سنجیدگی سے پڑھنے لگی۔“



شام کے پانچ بج چکے تھے۔ نعیم حسبِ معمول ہوسٹل جا چکا تھا۔ کامران تیار  
 ہو کر باہر آیا۔ ایک کپ چائے برآمدے میں پی۔ اور تنہائی سے اکتا تاہو اباد ام کے بلخ  
 والی پہاڑی کے ساتھ ساتھ چلتا سن روم کے پاس سے گھومتا سامنے آیا۔ اور آہستہ  
 آہستہ ریڑھیاں اترتا ندی میں آ کر گیا۔

تھوڑی دیر اطراف کو کھتا وہ ندی کے کنارے کنارے آ کے بڑھنے لگا۔  
 موسم بہار حسین ہو رہا تھا۔ بادل آج بھی پورے آسمان کو گھیرے میں نے ہونے  
 تھے۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اور ندی کا پانی مخموس شور کے ساتھ بہتا چلا جا رہا  
 تھا۔ وہ کنارے کنارے چلتا کوٹھی سے کافی دور نکل آیا۔

یہاں دایم طرف دہی سرمی بہاڑ اور ندی - اور بایں طرف چھوٹے چھوٹے  
 ٹکڑوں میں بڑی ہری فصل آگی نظر آ رہی تھی ۔

مگر نہ سمجھے کی طرف کا منہ باندھے وہ آہستہ آہستہ چلتا ہی گیا ۔ پھر اُسے  
 دقت کا احساس ہی نہ رہا ۔ شام لگتی ہوئی تھی ۔ تو

اُس نے داپسی کے لئے قدم بڑھائے ۔ آسمان پر نگاہ کی ۔ پرندے تیزی  
 سے اپنے آشیانوں کی طرف بحال دواں تھے ۔ ہوا مزید بچ بستہ ہوئی تھی ۔  
 بادل اور بھی بڑھ گئے تھے ۔ اور ندی کا پانی مزید چپکے لگا تھا ۔

وہ پھر اُسی کنارے پر چلتا ہوا داپسی آئے لگا ۔ قدرے فاصلے پر ہی قحاکہ  
 سامنے ندی میں سنگ مرمر کے چوتھرے پر نظر پڑی ۔ اُس کی طرف رخ کے بس نفع  
 احمد اور گرد سے بے نیاز کھڑی تھی ۔ ایک لمحے کو وہ جھجک کر رہا ۔ چوتھرہ بیٹا ہی  
 اور کو جھٹوں سے گھرا بہت تنگ سی جگہ میں واقع تھا ۔ وہ تنہا بھی تھی ۔ اُسے آگے جانا  
 مناسب نہ لگا ۔ مگر

پھر جانے کون سا جذبہ تھا ؟ جو اُسے آگے بڑھنے پر مجبور کرنے لگا ۔  
 اُس نے دنوں بعد اُسے دیکھا تھا ۔ تنہائیوں میں شدت سے چاہا تھا کہ اُسے  
 دیکھے ۔ ملے ۔ باتیں کرے ۔ مگر اول تو اُس کی طرف بلا مقصد چلے جانا اُسے مناسب  
 نہیں لگتا تھا ۔ اور پھر وہ کہیں نظر آ بھی جاتی تھی ، تو اُسے دیکھتے ہی اندر گھس جاتی تھا  
 وہ چاہتا تھا کہ اُسے دیکھے نزدیک سے ۔ باتیں کرے اُس سے دھیر ساری  
 فطری اتفاقا تھا یہ ۔ مگر موقع ہی نہیں ملتا تھا ۔ ایسا کرنے کا ۔  
 دلشیں مسکراہٹ جو نٹوں پر لٹوہ خراباں خراباں آگے بڑھنے لگا ۔

اور تجھی شائی چو نکا کر اُسے دیکھنے لگی۔ شام کے گھر سے ہوتے سایوں میں  
بھی وہ اُسے بخوبی پہچان لکھتی تھی۔  
لمبا قد۔ چوڑے شلے۔ غصوں چال۔ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا وہ قریب

آتا گیا۔ اور

شائی جانے کیوں؟ سفید پڑتی گئی۔ شام اندھیری ہو رہی تھی۔ اور وہ  
بالکل تنہا تھی۔ بہت دنوں بعد۔ بہت بڑا مذاق بھی تو ہو سکتا تھا۔ اُسے دیکھتے  
دیکھتے وہ پیچھے مٹنے لگی۔ بھچکر ماراں لے دیکھا۔ وہ ایک ہی قدم اور پیچھے ہٹتی تو  
پانی میں جا گرتی۔ اُس نے واقعی قدم پیچھے ہٹایا۔ اور اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی۔  
گامراں لپک کر آگے بڑھا۔ اس کی کمر میں ہاتھ ڈالے ہوئے اُسے اپنی طرف  
کھینچا۔ اور ساتھ ہی اس کی بلند ہونے والی چیخ اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر دبا کر  
دیر بے اتنا غیر متوقع ہٹوا۔ کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اُسے معلوم ہوتا کہ اسکی  
اند پر وہ اس قدر گھبرا جائیگی۔ تو وہ کبھی وہاں نہ آتا۔

کسی نے اس کی چیخ سُن لی ہوتی تو؟

نوکر جا کر آ جاتے اور اُسے اُنکے اندھیرے میں اس رنگ سی جگہ میں اس  
کے ساتھ دیکھتے تو؟۔ دونوں کی کیا پوزیشن ہوتی؟ ایک ذمہ دار اور اہم  
پوسٹ پر ناز و کھادہ۔ بھپٹا سا غلامہ تھا۔ بات کہاں سے کہاں پہنچ سکتی تھی۔  
وہ پلیر شائی؟ گھبراتی کیوں ہو؟ آد میں تھیں آد پر چھوڑ آؤں۔ اُسی طرح اسکی  
کمر میں ہاتھ ڈالے سہارا دیتے ہوئے وہ اسکی میٹروں کی طرف بڑھتے ہوئے نرمی  
سے بولا۔ ”آپ۔۔۔ آپ؟“ وہ اب بھی سہمی جا رہی تھی۔ ”تم اتنا گھبراتی کیوں ہو



مجھے دیکھ کر۔۔۔ وہ آہستہ آہستہ اس کے ساتھ ساتھ چلپا اپنا بیت سے کہتا گیا۔  
 عثمانی دم بخود سی اس کے سہارے اُدھر چڑھتی گئی۔

”میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا تھا۔ چھیڑتا تھا، تبجیں۔ تم نے اُسے اتنا  
 سیریس لے لیا ہے۔ وہ دھیرے سے مسکرایا۔ ”معاف کر دو اب۔ اُندھ اُس طرح  
 نہیں ہوگا۔ ٹھیک ہے نا؟“ وہ اسکی حیرت سے کھلی آنکھوں میں نہتے ہونے بولا۔  
 وہ خاموش رہی۔ اُسے تو کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی۔ کتنا تعنا در تھا۔ پیسے  
 کے اس آدھی میں اور۔

اب کے اس آدھی میں۔

”معاف کر دینا؟“ آج وہ پہل بار اُن کے پیریس پر آیا تھا۔

نیوٹ لائیٹ کی دو دھیار دشتی میں اُس نے دیکھا۔

نازک سی کلپنج ایسے بدن والی لڑکی کی نظریں جھکی جا رہی تھیں۔

کچھ اُس کی قربت کا اثر تھا شاید۔ کچھ اُسکی آنکھوں میں ڈھلتی اُن ہی کی۔

کا۔ اُس کی پلکیں جھکتی ہی چلی گئیں۔

وہ دھیرے سے مسکرایا۔

”معاف نہیں کر دو گی؟“ اُس کے چہرے پر گھرائی بالوں کی ٹٹ آہستہ سے

بچھے بٹاتے ہوئے اُس نے پھر کہا۔

”آپ۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔؟“ اُس نے ایک پل کو جھکی پلکیں اٹھائیں۔

جانے کیا کہنا جاہتی تھی وہ؟ اُس کی بولتی نظروں سے نظریں ملتے ہی اُس کی

پلکیں پھر کرنے اُٹھنے لگیں۔

”بہت تنگ کیا تھا میں نے؟“ رینگ پر رکھے اس کے پنج بستہ نازک سے  
 ہاتھ پر اپنا بھاری ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے اہستہ سے پوچھا۔  
 کوئی جواب دیئے بنا اس نے دھیرے سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی نیچے سے  
 کھینچ لیا۔

وہ پھر مسکرا دیا۔

”معافی کے قابل نہیں ہوں؟“ اس نے مزید پوچھا۔

ادرزہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی بات نہ مسکرائی۔

”دیکھو میں ہاتھ جوڑ رہا ہوں۔“ اس نے جھکی بلیکس اٹھا کر دیکھا۔

DASHING PERSONALITY دلا دونوں ہاتھ جوڑ کر

معموینت سے کہہ رہا تھا۔

وہ بلیکس جھپکاتی رہ گئی۔

”چلو پہلے سوچ لو۔ پھر معاف کر دو۔“ وہ اس کی بلیکس جھپکاتی آنکھوں کو دیکھتے

ہوئے خوبصورتی سے مسکرا کر بولا۔

جبکہ اسے لائق تھا۔ وہ مزید ناراض نہیں رہی تھی۔ ”سردی بڑھ رہی ہے

تم اندھاؤ میں چلتا ہوں اب۔“ ایک قدم آگے بڑھ کر وہ رینگ تک آیا۔

”اب بھی گم سم سی دہلی کھڑی رہی۔“

”شب بخیر۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

اور آرام سے رینگ مچھلا نگ کر اپنی کونھلی کے احاطے میں آ کر گیا۔

وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اپنے کمرے کی طرف بڑھتی۔

”کل کے اس آدمی میں اور آج کے اس آدمی میں کتنا تضاد تھا؟  
 آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ واضح طور پر بہت کچھ کہہ رہا تھا DASHING  
 RESPONSALITY دے۔ کی: یہی بھی بڑی DASHING

ہیں۔“

”میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا تھا“ بنو بصورت سٹیل پس سے لگی کھڑی  
 وہ دیر تک سوچتی رہی -



نحو بصورت انگریزی دھن مہنہ سی مہنہ میں شنائا اس نے زور سے  
 اپنے بیڈروم کا دروازہ کھولا -  
 ”خیریت؟“ - ”کوئے؟“، کبھی اس کی اسٹیک بیل کے سلسلے نعیم بیٹھا  
 خط لکھتے دیکھتے رُخ موڑے بغیر گویا ہوا -  
 اوردہ مٹھک مگر دیکھا دھن لکھت ہی ختم گئی جیسے پرست سی دھن سن  
 کر ہی نعیم نے اس کی چوڑی بکڑی ہو -  
 وہ آہستہ قدم چلتا نعیم کے قریب آگیا -  
 ”میں نے خیریت پوچھی ہے حضور کی؟“ اس نے فوراً اپنے بکھے چوٹے  
 خط پر کتاب رکھ دی -  
 ”ٹھیک ہوں“ - وہ اپنے کوٹ کے کالر سے کھیتے ہوئے دھیرے سے کہتا -

”آواز سے تو بخار معلوم ہو رہا ہے۔“ وہ اب بھی خط پر جھکا بیٹھا تھا۔  
 کامران دہاں سے چل کر کھڑکی تک آیا۔ بلا مقصد پہلے سے برابر کئے گئے  
 پردے دوبارہ برابر کرنے لگا۔

چند لمحے وہیں کھڑا رہا، پھر رن پھیر کر نعیم کو دیکھنے لگا۔ وہ اب بھی تیزی  
 سے خط لکھنے میں مصروف تھا۔ کامران کچھ بے چین سا نظر آنے لگا۔

وہ چاہتا تھا نعیم کو سب بتا دے۔ چند دنوں سے جو وہ ایک میٹھی میٹھی سی  
 کسک اپنے پہلو میں فکوس کر رہا تھا، اس کے پس پشت جو جذبہ کارفرما تھا۔ اس  
 کی تفصیل اُسے بتا دے۔ اُسے کہہ دے کہ جو پیش گوئی اُس نے کی تھی۔ وہ حرف بہ  
 حرف صحیح نکلی ہے۔ اُس نے آج تک کوئی بات اُس سے سنیں چھپائی تھی پھر  
 اتنی بڑی بات۔ انا ام انکشاف!

وہ کم از کم نعیم سے نہیں چھپا سکتا تھا۔ مگر  
 اُسے انفاذ ہی نہیں مل رہے تھے۔ اور پھر جانے کیوں؟ اتنے بلند بانگ دعوں  
 کے بعد اس کی ہمت ہی نہیں پڑ رہی تھی۔ اُس کے سامنے اقرار کرنے کی  
 دو قدم چل کر وہ پھر اُس کے قریب چلا آیا۔

”کچھ UN EASY سے لگ رہے ہو“ نعیم مزید تیزی سے خط لکھتے  
 ہوئے بولا۔

”ہوں۔۔۔۔ نہیں تو۔۔۔۔“

”بھئی TAKE IT EASY۔ ایسا ہوتا ہی ہے۔ نہ وہ خطے  
 سرائی رہا تھا۔ نہ سنجیدہ ہو رہا تھا۔“

وہ بھنبھلا سا اٹھا ۔

”مجھے وہ لڑکی اچھی لگنے لگی ہے۔ بڑا سافا لڑکا اٹھا کر اُس کے خط پر رکھنے ہوئے وہ بلا تمہید بول اٹھا ۔

”کیا؟“۔ پہلے سے شک سا ہونے کے باوجود وہ اس وقت یوں اچھل پڑا۔ جیسے اچانک ہی کسی نے پاؤں کے نیچے سے تالین کھینچ لیا ہو ۔

”ہاں“۔ اُس نے خوبصورت ہلکوں کو اثبات میں جھٹکی ۔ سی ۔

اُس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی ۔ دھڑکی ۔ خفیف سی ۔ اور کچھ استغناء دھما کر خیز اکھٹات کے بعد ۔ نا دم سی سی ۔

”ارے“۔ نعیم سب چھوڑ چھاڑ کھڑے ہو کر اُس سے یوں بغل لے بیٹھا ۔ جیسے دونوں نے کوئی نانا بلی نیچے قلعہ فتح کر لیا ہو ۔ پھر اُس نے خط نہیں لکھا ۔

”یہ سب ہوا کیسے؟“۔ نعیم اُس نے ہاتھ سے پکڑ کر قریبی صوفے پر لیٹ کر قریب بیٹھاتے ہوئے بولا ۔

”بس ہو گیا“۔

”پھر بھی؟“۔

”بھئی ہو گیا نا“۔

”کیا ہو گیا؟“۔ ”اُس سے پیار ہو گیا۔“

”یعنی اچھی لگنے کے بعد اب پیار بھی ہو گیا؟“۔

”عشق ہو گیا ہے عشق“۔ وہ مزید شوخی سے بولا ۔

”اچھا تا یا یا رہ چکر ملا کیسے؟“۔

”بس چل گیا“۔

”پھر بھی بتاؤ نا“۔

”بس مجھے خود پتہ نہیں چلا۔ کہ کیسے ہوا یہ سب۔ ویسے وہ بے حذرک ہے بہت خوبصورت ہے۔ یہ تو سب میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ ان باتوں کا شاید الجھری کوئی اثر نہیں ہوا۔  
میں اُسے چھڑتا تھا۔ وہ مشغول ہو جاتی تھی۔ چڑاتا تھا۔ وہ چڑ جاتی تھی۔

تب تو مجھے دلی سکون ملتا تھا۔ پھر۔  
چھڑ چھاڑ حد سے بڑھ گئی۔ وہ مجھے برا بھلا کہہ کر تھک گئی۔ لا جواب سی ہو گئی۔ پھر بجائے مجھے ڈانٹنے لڑنے۔ برا بھلا کہنے کے خاموش رہنے لگی۔ اس پر بھی بس نہ ہوا۔ مذاق۔ چھڑ چھاڑ کیا سے کم ہونے کے بڑھتا ہی گیا۔ تو وہ بے بس سی ہو گئی۔

جب بھی میری کسی اوفرا نہ حرکت کا جواب نہ بن پڑا۔ تو رو دے لگ گئی۔ ”وہ آہستہ آہستہ کہتا گیا۔ پھر دھیرے سے ہنس دیا۔ یہیں شاید مجھے....“

”منتیں مات دے گی“۔

”ہاں“۔ اُس نے خوشدلی سے ہنستے ہوئے اقرار کیا۔

”پھر وہ مجھ سے مخالف رہنے لگی۔ اپنے دروازے سے باہر نکلتے وقت ادھر ادھر دیکھ کر نکلتی۔ یا پھر مجھے دیکھتے ہی اٹھ کر اندر چلی جاتی۔  
اور یوں.....“

”تمہارا جذبہ شوق بڑھنا لگا۔“

”ہاں۔ بلکہ جب میں اچھی طرح سوچتا ہوں تو وہ مجھے آخری چھڑ چھڑا رہی ہے۔“  
 ”یہ اور بات تھی۔ یہ اور بات تھی۔ کہ میں سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ یا توں سمجھ  
 کہ سمجھنے سے کتنا زیادہ تھا۔ مگر اب سوچتا ہوں تو وہ مجھے وہیں سے اچھی لگنے لگی تھی۔“  
 ”کیوں؟“ ”نیلم لوانک بولا۔“

”اچھی چیز اچھی لگتی ہی ہے۔“

”اور وہ تمہاری WILL POWER“

اور کامران نے جاندار قہقہہ لگایا۔

”سب ختم۔“ اُس نے تھکے سے انداز میں کہتے ہوئے ٹانگیں نیلم کی  
 گود میں پھیلاتے ہوئے سر صوفے کے بازو پر بٹکا دیا۔  
 ”کچھ اُسے بھی پتہ چلا ہے؟“  
 ”کس بات کا؟“

”تمہارے عاشق ہونے کا۔“

”میں نے اُس سے اپنی کچھلی حرکتوں کی معافی مانگ لی۔“  
 ”کب؟“

”ابھی ابھی؟“

”بڑے موقعہ شناس ہو۔ مجھے ہسٹل بھوکہ خود کچھ سے اڑاتے ہو۔“  
 ”اتنے دنوں بعد آج تو ملی ہے۔“  
 ”کیا کیا باتیں ہو رہی ہیں؟“

”بتانے والی نہیں ہیں : وہ کروٹ کے بل لیٹے ہوئے آنکھیں بازو سے ڈھانپ کر شرارت سے بولا۔  
”تو یہ بات ہے؟“

”ہاں“  
اور نعیم نے جھنجھلا کر اس کی ٹانگیں پرے مٹا دیں۔ ساتھ ہی وہ رہہکتا ہوا قالین پر جاگرا۔  
”اب بھی نہیں بتاؤں گا : وہ وہیں پڑے پڑے نلتے ہوئے بولا۔  
”نہ بتاؤ“۔ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اچھا خاما موڈ تھا خط لکھنے کا۔ آگئے لے کر رونی صورت“۔

اور کامران پھر سے نلتے لگا۔  
نعیم جھنجھلایا سادو بارہ خط لکھنے بیٹھ گیا۔ کامران اٹھ کر مٹکس کے قریب چلا آیا۔

”ابھی تک خوشبو آ رہی ہے“۔ رونا پنا ہاتھ سونگھتے ہوئے جیسے نعیم کو چڑانے کو بولا۔

”نرس چیز کی؟“ وہ پھر اس کی باتوں میں آ گیا۔  
”اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا : وہ ڈھمائی سے بولا۔  
”لو فر کہیں کے“۔

اور کامران کانٹک شکاف قہقہہ بلند ہوا۔  
”ہاتھ کیا سینیٹ کی شیشی تھی؟“ وہ دوبارہ خط پر نظریں ڈراتے



ہوئے بولا۔

”وہ سرتاپا خوشبو ہے۔“

”بس بس سن لیا۔ اب خط لکھنے دے۔“ وروز بلاناغہ ایک خط مینہ  
کو روانہ کرنا تھا۔ اسی رفتار سے وہاں سے بھی جواب آتا تھا۔

”کیا لکھتے رہتے ہو روز؟“

”یہ بھی تجربہ ہو جائے گا جیہا اب“

اور کامران نے مزید مداخلت مناسب نہ سمجھی۔

”اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ وہ ڈرینگ روم کی طرف چلتے چلتے بولا۔

”امی سے کہہ کر فوراً سے پیشتر لے آؤں گا۔“

”یعنی پیٹ منگنی اور پیٹ بیاہ۔“ وہ سر ہکائے خط لکھنے میں مصروف تھا۔

”ہاں۔ میں تاخیر کا قائل نہیں۔“ وہ مزید شوخی سے بولا۔

WILLPOWER ہونی چاہیے۔ نعیم نے کہا۔

اور کامران قہقہوں پر قہقہے لگاتا ڈرینگ روم میں گھس گیا۔



مقامی سینما میں MAYERLING لگی تھی۔ ایک شرم

بعد ایک شاہکار فلم۔

صوفیہ کے ساتھ اس نے کالج میں ہی پروگرام بنالیا۔



بہر حال نیچے تختہ ڈکلا س اب بھی کھپا کھچ بھری ۔۔۔  
 اس نے ایک نظر گھڑی پر ڈالی ۔ دو چار منٹ اب سی ۔  
 ہونے میں ۔

” اے شائے! تیرا وہ بھی آیا ہے ۔“  
 ” میرا کون ؟“ وہ کچھ نہ سمجھ سکی ۔  
 ” اپنے دائیں طرف دیکھ ۔“  
 اور شائے نے اطمینان سے رخ دائیں طرف کر لیا ۔  
 اس کے قریبی صوفے پر وہ بیٹھا تھا ۔  
 ” ہیلو ۔“ اسے اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ دھیرے سے بولا ۔  
 ” ہیلو ۔“ اسے بھی کھنسا پڑا ۔

دیکھا ۔ اس کا رنگ بھر بدل گیا تھا ۔ وہ کچھ بے چین  
 سی نظر آنے لگی تھی پھر وہ رخ پھر کر اپنی ساتھی سے کچھ کہنے لگی تھی ۔ اس کی  
 ساتھی نے جواب میں سامنے کی خالی سیٹس (row) کی طرف اشارہ کیا  
 تھا ۔ اور پھر وہ اس کا ارادہ بھانپ گیا ۔  
 ” پلیز !“ سیٹ کے بازو پر رکھے اس کے ہاتھ پر اس نے اپنا ہاتھ  
 رکھ دیا ۔

وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی ۔  
 ” کیا بات ہے ؟“ اس کے چہرے پر تاریک سائے اور لہجے میں تحکم  
 سام تھا ۔

جانے کیوں؟ وہ مڑوب سی نظر آنے لگی۔ اس شام سے جب وہ اسے  
 ٹیلس پر لایا تھا۔ وہ اسے یکدم ہی بہت بڑا۔ سو بڑا۔ بڑا بڑا سا لگنے لگا تھا۔  
 ”کچھ نہیں“ وہ معصومیت سے سر ملاتے ہوئے بولی۔  
 اور اس کی سہمی سی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ خوبصورتی سے مسکرا دیا۔  
 وہ بالکل یوں بولی تھی، جیسے تین سال کا معصوم بچہ کسی بڑے سے سہم کر  
 جھوٹ بول دے۔

”جھوٹ نہیں بولا کرتے“۔ وہ تنہی انداز میں بولا۔  
 وہ اب بھی اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ ہاتھ اب بھی اس کے ہاتھ  
 پر مضبوطی سے دھرا تھا۔

شائ کی پلکیں جھپک گئیں۔ جانے کیا ہوا تھا؟ اس شام بھی وہ اس کے  
 ساتھ کچھ بول نہیں سکی تھی۔ وہ حال اب بھی تھا۔ وہ اچانک ہی اپنے آپ کو  
 اس کے سامنے بالکل چھوٹا سا محسوس کرنے لگی تھی جیسے وہ بہت بڑا ہو اس  
 سے۔ ویسے اس بات پر اس کے لبوں پر مسکراہٹ ضرور پھیل گئی۔

”آگے نہیں جاؤ گی سمجھیں“۔ اس نے مزید کہا۔

وہ اب بھی خاموش رہی۔ ہاتھ البتہ اس کے ہاتھ کے نیچے سے نکالنے  
 کو کہینچا۔ مگر اس کی گزرت خاصی مضبوط تھی۔ اس نے گھبرا کر صفویہ کی طرف  
 دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے سامنے دیکھ رہی تھی، تو وہ سمجھ رہی تھی سب؟ اس نے  
 ڈرتے ڈرتے کامران کے اس طرف مٹیئے نعیم کو دیکھا۔ ٹانگ پر ٹانگ دھرے  
 وہ بے نیازی سے سامنے دیکھ رہا تھا۔

وہ پریشان سی بیٹھی رہی۔ بھیر ہال میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ مزید گھبرا گئی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ کم از کم اندھیرے میں وہ اس کے اس قدر قریب نہ بیٹھ سکے گی۔ اس نے ایک بار بھیر اپنا ہاتھ کھینچا۔ بھیر اس نے محسوس کیا وہ سنسن رہا تھا۔

”میں یہاں نہیں بیٹھوں گی۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”کیوں؟“ وہ بھی سرگوشی میں پوچھنے لگا۔

”میرا ہاتھ چھوڑ دیں۔“ مگر

بجائے ہاتھ چھوڑنے کے اس نے نہایت اطمینان سے اپنی پانچوں انگلیاں اس کی نازک سی انگلیوں میں چھپالیں۔

”پلیئر!“ وہ رو مانسی ہو رہی تھی۔

اور کامران کو لگا۔ وہ ابھی رو دے گی۔

”میں ہاتھ چھوڑ دوں گا۔ مگر یہاں سے اٹھنا نہیں ہے۔“

وہ خاموش رہی۔ اس نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ مگر اب اس کی گرفت اس کی کلائی پر تھی۔

”افہ۔“ اور ساتھ ہی وہ دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ ہٹانے لگی۔

اسکی سنسنی وہ صاف سن رہی تھی۔

”میرا ہاتھ چھوڑ دیں۔“ ساتھ ہی اس کی آواز رندھ گئی۔

”اوہ۔“ اس نے ہڑبڑا کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”آئی ایم سوری۔“ وہ

جلدی سے بولا۔

پھر مٹ کر نعیم کے قریب ہو گیا۔ وہ بھی اپنی جگہ سے نہیں اٹھی پھر۔  
 دونوں کے درمیان اب کافی فاصلہ حاصل تھا۔ وہ بظاہر کچھ دیکھ رہی تھی۔  
 مگر وہ مزہ نہیں رہا تھا۔ جو ہال میں آنے سے قبل اُسے متوقع تھا۔ کارن  
 اور نعیم البتہ خوب لڑاؤ کر رہے تھے۔ وہ ابھی طرح خوش کر رہی تھی۔

پھر بریک ہوئی۔ ہال میں روشنی ہو گئی۔ کارن نے ایک اجنبی نظر اس  
 پڑائی سفید روئی کے گالوں کی طرح نرم گوت اور ہرنگ ٹوپی میں وہ بہت سی  
 اور مسک لگ رہی تھی جھپوٹی سی۔ مگر ایسی۔ جانے کیا تھا؟ وہ جب بھی اُسے  
 دیکھتا وہ اُسے بہت جھپوٹی سی لگتی۔ بالکل جیسے چند سال کی معصوم سی بچی ہو۔  
 تھی جی کتنی نازک سی۔ ذرا سی بات پر رو پڑتی تھی۔

اسکے کی ساتھ اُس کے ساتھ ہنس نہیں کر پاتی کر رہی تھی۔ وہ بھی مسک رہے  
 بارہی تھی۔ پھر کافی دیر بعد اُس نے ڈرتے ڈرتے دائیں طرف دیکھا تھا۔ امد  
 وہ سامنے دیکھتے ہوئے خوبصورتی سے مسکادیا تھا۔ کتنی گھبراہٹ تھی۔  
 اس کی قریب سے، معصوم سی۔ جھپوٹی سی۔ کا پنخ ایسی نازک لڑکی۔

”تم یہ بڑے سے اور وہ بالکل دھان پان سی ہے۔“ اُسے ابھی انہی  
 سنتوں دیر قبل نعیم کی کہی ہوئی بات یاد آگئی۔

اور وہ زور سے ہنس پڑا تھا۔

”بات غلط ہے ہنسنے والی نہیں۔“

اور وہ مزید ہنس دیا تھا۔

”بالکل ہی دھان پان سی ہے۔ وہ بلی تلی سی۔“ وہ پھر بولا تھا۔

”جبرانیانِ لحاظ سے پھر بھی بہت دلکش ہے۔“ اس نے شرارت سے کہا تھا۔

”بدمعاش“ بغیم زور سے بولا تھا۔

اور وہ دیر تک ہنستا رہا تھا۔

پکچر ٹریک تھی، اس کے ذہن پر عارضی سا اثر تھا۔

سات سوتے وقت پھر اس کی صورت نظروں میں پھرنے لگی۔ اور پھر

اس نے سر ہانے رکھے فون پر اس کے فبیر ڈائل کر دیئے۔

”پس سنائی نصیح احمد سپیکنگ“ وہ مادہ پیس میں بولی تھی۔

”جاگ رہی ہو؟“ وہ دھیرے سے بولا۔

”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔؟“ وہ اس کی آواز پہچان گئی تھی جتنی سبکلا

لگی تھی۔

وہ ہولے سے سنہں دیا۔ آج بجائے مستقل ہو کر چننے چلانے یا پھر

ڈانسنے کے وہ بوکھلا گئی تھی۔

”پھر گھبرا گئیں؟“

”جی نہیں تو۔۔“

”اچھا بتاؤ مجھے دیکھ کر گھبرا کیوں جاتی ہو؟“

تیز تیز سانسوں کے ساتھ اسے مدھم مدھم سی ہنسی کی آواز سنائی دی۔

”پکچر اچھی لگی؟“

”جی۔۔۔۔۔ وہ کچھ سنہلتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

اور وہ پھر مسکرا دیا۔

”بچھے چہ دنوں سے وہ بھی کچھ سہمی سہمی سی دبی دبی سی رہنے لگی تھی۔  
 ”تم سیٹ کیوں بدلنے لگی تھیں؟“ وہ شاکی سے لہجے میں بولا۔  
 وہ خاموش رہی۔

”بولونا“

”کیا کہوں؟“

”سیٹ کیوں بدلنے لگی تھیں؟“

”یوں ہی۔“

”مجھے معاف نہیں کیا اب تک؟“

”اوہ۔“ وہ دھیرے سے ہنس دی۔

”بولونا“

”مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ جواب دینے سے کتر رہی تھی۔

”اچھا سو جاؤ۔“ اس نے اچانک ہی تون بند کر دیا۔

چنہ لمحے وہ خالی خالی نظروں سے ریور کو دیکھتی رہی۔

کیا وہ واقعی پاستی تھی کہ وہ بولنا بند کر دے؟ کیا نیند کا اس نے اسی لئے

جہانہ بنایا تھا؟۔ یادہ اس کی بات کا جواب نہیں دے پا رہی تھی۔ اور اسی

لئے خیند کا کہہ دیا تھا۔ یہی تجربہ کرتے کرتے وہ اٹھی۔ کمرے کی لائٹ آف کی اور

سبز لیمے کا لیپ آن کرتے ہوئے بستر میں گھس کر پوٹری کی کتاب کھول لی۔

تبھی کوئی گھنٹے بعد پھر گھنٹی بج اٹھی۔ ماتھہ بڑھا کر اس نے ریور



اٹھایا۔ اور اسی طرح کتاب پر نظر میں مجھے کان سے لگا دیا۔  
 ”جی۔ کون بول رہا ہے؟“ وہ بے دھیانی سے یولی۔  
 ”تو خیر مہ کو نیند آرہی تھی؟“

”اوہ آپ میں؟“  
 ”تو تم مجھے جانتی ہو؟“  
 وہ سٹ پٹا کر رہ گئی۔

”اوہ۔ ہاں میرا نام تو نتیجہ معلوم ہی ہے۔ ابھی طرح۔۔۔۔۔“  
 ”جی؟“

”ایک بات پوچھوں؟“  
 ”جی۔“

”تم نے مجھے ڈانٹا نہیں۔۔۔“  
 اس کی سائیں پھرتیز ہونے لگی تھیں۔  
 ”ہوں۔۔۔۔۔ بتاؤ نا۔ مجھے بولنا۔“ وہ مصنوعی جھنجھلاہٹ سے بولا۔  
 ”اچھا بتاؤ مجھے معاف کر دیا ہے۔؟“

”وہ اب بھی خاموش رہی کہتی بھی کیا۔“  
 ”پھر تو نیند نہیں آرہی؟“  
 اور جواب میں وہ دھیرے سے ہنس دی۔

”کیا کر رہی تھیں؟“  
 ”پڑھ رہی تھی۔“

”پڑھائی کیا اتنی ضروری ہے کہ رات بارہ بجے بھی بیٹھ کر پڑھا جائے ؟“  
 ”ہل ٹسٹ ہے۔ اور آگے ’Annual Exam‘“  
 ”اوہ۔ جیسی کچھ چیز دیکھتی رہتی ہو۔“ وہ یوں ہی اُسے چھوٹے کو بولا جبکہ  
 سٹوڈنٹ لائف میں وہ صبح پیر موتا تو بھی ایک ضروری کام سمجھ کر کچھ  
 جا کر دیکھ آتا۔

”ایک پکچر سے کیا ہوتا ہے؟“

”بڑی بولڈ ہو۔“

وہ پھر سنس دی۔

”پھر تجھ سے کیوں ڈرتی ہو؟“

اور اُسکی سانسیں پھر بغیر متوازن ہونے لگیں۔

”اچھا گھبراؤ نہیں۔ بند کرتا ہوں۔ تمہارا نام ولیٹ ہو رہا ہے۔“

شب بخیر...۔

”شب بخیر۔“ شافی نے بھی دھیرے سے کہا۔

اور ریسور کرڈیل پر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر کتاب پر نظریں دوڑاتی رہی۔

”تم نے مجھے ڈانٹا نہیں؟“ اچھا بتاؤ مجھے معاف کر دیا ہے؟“

ساتھ ہی اُس کا سر اپا اُسکی نظروں میں گھومنے لگا۔ پھر اس نے سر

جھٹکا۔ پھر سے کتاب میں جذب ہونے کی کوشش کی۔ تھوڑی دیر تک کامیاب

بھی رہی۔

”یڈی بولڈ ہو۔ پھر تجھ سے کیوں ڈرتی ہو؟“ پھر وہی خیال! اُس نے

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

کتاب بند کر دی۔ خواہ مخواہ رات گنوائے سے فائدہ؟۔  
 لائٹ آف کی۔ اور ستر میں پھنس گئی۔ جیسی کیا بارگہ کی گھنٹی بج اُٹھی  
 ساتھ ہی اُس کا دل بے ترتیبی سے دھڑک اُٹھا۔ اُسی کا تو نہیں تھا؟ لافٹر بڑھا  
 کر اُس نے رسیور اُٹھالیا۔ نہیں۔ یہ تو بابا جان کا تھا۔ امریکی سے۔ بابا جان  
 کی کال تھی امریکی سے۔ اُس کے بار مجور۔ اُسے کچھ مایوسی سی ہوئی تھی شاید۔  
 پاپیچر وہم تھا یہ اس کا۔ بہر حال وہ بابا جان سے باتیں کرتے ہوئے سب مقبول  
 مجال گئی۔



وہ Mix PARTIES میں بہت کم جایا کرتی تھی۔ بلکہ جب تک  
 وہ سولہ سال کی نہیں ہوئی تھی۔ بابا جان اُسے کبھی Mix GATHERINGS  
 میں ساتھ لے کر نہیں گئے تھے۔ دہ تین سال سے اُنہوں نے اجازت دے دی تھی۔  
 مگر ایسا ہوتا بہت کم تھا کیونکہ اکثر اوقات بابا جان ملک سے باہر جوتے اور  
 اکیلے ہی اُسے خود میکس پارٹیز اٹنڈ کرنا اچھا نہیں لگتا تھا۔  
 مگر آج تو بابا جان کے معمر دوست ملک سرور نے اسے اصرار سے بلایا  
 تھا۔ کہ باوجود سو بیانوں کے وہ انکار کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی تھی۔ اِستمان کا  
 بہانہ۔ ڈرامیور تھی پر پتھالیہ بھی بہانہ خوب تھا۔ بابا جان گھر پر موجود نہ تھے۔  
 ”میں جو تمہارے باپ کی جگہ ہوں“۔ کہہ کر اُنہوں نے اس کا آخری بہانہ

بھی ناکامیاب بنا دیا تھا۔  
 "فیصل احمد نہیں میں بیٹی اتو متیں ان کا خلا پورا کرنا ہوگا۔ ورنہ تمہارا نکل  
 تم سے ناراض ہو جائے گا۔" ارشد بولتے ہوئے جی ان کے لمبے سے پشت کی لکھنات  
 آرہی تھی۔

"ادہ! نہیں انکل میں آجائوں گی۔" اُسے حامی بھرنا ہی پڑی۔  
 اس نے فون کر کے اپنے وکیل کی گاڑی منگوائی، باباجان کا ڈرائیور ٹھوکانا  
 ہی عرصہ چھٹی کرتا۔ جتنا باباجان باہر گزارا کرتے تھے۔ وہ باباجان سے شکایت بھی  
 کرتی۔ مگر وہ مسکرا کر ٹال دیتے۔

"بیٹے زیادہ سختی کرنا اچھا۔ بات نہیں۔" اُسے بھی اپنے بچے یاد کرتے ہوں گے۔  
 جس طرح تم مجھے یاد کرتی ہو؟ اور

وہ مسکرا رہ جاتی۔ شائی کا ڈرائیور آج ہی چھٹی لے کر گیا تھا۔ کچھ گرم کپڑے  
 خرید کر اپنے بچوں کو پہنچانے میں میل پر واقع اپنے گاؤں گیا ہوا تھا۔ کل کا دن گزار  
 کر اگلے دن واپس آنا تھا۔

اس نے سبز رنگ پر سرخ رنگ کا چیک گرم فلیس اور کوٹ پہنا۔ بالوں  
 کا سادگی سے جوڑا بنا کر اوپر سے کپڑوں کا ہمنگ نولتورت سکارٹ باندھا۔ اسی  
 رنگ کے سمارٹ جوتے پہنے۔ لباس پر اپنی مخصوص خوشبو چھڑکی، اور باہر پورے  
 میں آکر کاریں بیٹھ گئی۔

"شائی بیٹی! موٹر واپس آئے گی۔ وکیل صاحب کو کچھ کام ہے۔ ڈرائیور  
 کو وقت تباہ و مقررہ وقت پر لینے پہنچ جائیگا۔" ماما نے ایسا بھرتا کید کر دی۔

”اچھا ماما۔“

”خدا حافظ“ ماما نے کہا۔ اور

ہاتھ ہٹا کر انہیں جواب دیتے ہوئے وہ کاریں بیٹی گیٹ سے باہر نکل گئی  
خیر مہمان آئے بیٹھے تھے جن میں دو چار لیڈیز بھی تھیں۔ چند مقامی سرکاری  
افسروں کی بیویاں مکس پارٹیز میں اکثر دکھائی دیتیں۔ اس کا ان کے ساتھ آنا جانا  
تو نہیں تھا۔ مگر جان سچاں ضرور تھی۔ وہ

انہی کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ دو مہمان اور بھی آ گئے۔ اُسے کچھ مزہ نہیں آ  
رہا تھا۔ انکل سردر کے اصرار پر وہ آتو گئی تھی۔ مگر کچھ پوری ہو رہی تھی۔  
خواتین مہمان شادی شدہ اور عمر میں اُس سے بہت بڑی تھیں۔ کوئی common  
Topic نہیں تھا۔ اس کے پاس۔ اور بھی ایسی کوئی خاص موضوع  
کی بات نہیں تھی۔ مگر۔

”درنہ تمہارا انکل تم سے ناراض ہو جائے گا۔“ انکل ہارپر خدیو میں لمجہ اُستے

یاد آیا۔ اور

وہ دھیرے سے مسکراتے ہوئے سنانے دیکھنے لگی۔

بھئی انکل پاس والے دروازے سے بال میں داخل ہوئے۔

”سیلو شائی بیٹے۔ اچھا ہوا تم آگئیں درنہ آج تمہارے انکل کی ناراضگی  
یقینی تھی۔“ انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔  
وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

”تم جانو بیٹی! میں پورا ہینڈ لاء ہو کر گزار آیا۔ آج قیصر ادن ہے داپس ہے۔“



نئے ڈی۔ بی پوسٹ ہو کر آئے میں۔ میں بلا نہیں سکا تھا۔ آج وقت نکال ہی لیا۔ سوچا تم بھی آ جاؤ گی بغیر احمد کے بروگرام کا بھی پتہ چل جائے گا تم سے۔" پھر انہوں نے گھڑی پر نظر ڈالی: "ہمان تقریباً سبھی آ گئے ہیں۔ ڈی۔ بی صاحب بھی بس پہنچے ہی ہوں گے۔ تم بیٹھو بیٹی! میں ذرا شیخ ارشد سے دو دو ہاتھ کر آؤں۔" وہ پچاس پچاس سالہ شیخ ارشد کو آتے دیکھ کر ان کی طرف بڑھتے ہوئے مسکرا کر لوہے

وہ پھر موڑے سے مسکرا دی۔

انکل نے بہت لباس طبعیت پائی تھی۔ ساٹھ سال کے قریب مڑ تھی۔ مگر مزاج طبعیت کا خامہ بن چکا تھا۔

"سنا ہے نئے ڈی۔ بی بہت اچھے انسان ہیں۔" قدرے فاصلے پر بیٹھے ایک صاحب کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

"ارے۔ تو کیا آپ ملے نہیں ہیں ان سے؟" دوسرے نے جواب میں کہا: "وہ حقیقت بہت شریف اور ہنسار ہیں۔ امیر غریب سے کیا باتاؤ خوش اخلاق خوش مزاج۔ میں تو کتابوں کم ہی ڈی۔ بی زالیے آئے ہنگے ہیں۔"

وہ دلچسپی ان کی گفتگو سن رہی تھی۔

ڈی۔ بی سے کچھ عرصہ قبل اس کی بھی باتیں ہوئی تھیں فون پر۔ تب اسے بھی وہ بہت اچھے لگے تھے۔ پھر۔ ان کا۔ بیٹا۔ بالواسطہ بالواسطہ۔ اچھا یا۔ برا۔

کچھ نہ کچھ رشتہ اس کے ساتھ بھی تو تھا۔ بنگلوں جیسی حرکتیں کرنے والا۔ اپنی جونی سی کا بیٹا۔ آج کل اپنی مسکرت شخصیت کی طرح مسکرت باتیں بھی کرنے لگا تھا۔



وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

واقعی اُس کی شخصیت متاثر کرنے والی شخصیتوں میں سے تھی۔

مباحثہ چورسے شانے، سرخی مائل کھٹا ہوا گندمی رنگ، بڑی بڑی ہر۔  
بولتی بے حد خوبصورت آنکھیں پر کشش نقوش۔ گھنے ڈارک براؤن بال۔ موسم  
کے لحاظ سے بہترین سوٹ زیب تن کئے وہ ہال کے دروازے سے اندر داخل  
ہوا تھا۔

ڈی۔ سی صاحب آگئے ہیں۔ کسی نے اُس کے پاس سے ہی کہا تھا۔ اور  
وہ چونک کر سامنے دیکھنے لگی تھی۔ کافی دیر تک کوئی اور اندر نہ آیا۔ تو کیا وہ۔  
ایسا ہی آیا تھا؟۔ پھر۔

ڈی۔ سی صاحب آگئے ہیں جس شخص نے کہا تھا وہ اُس سمت دیکھنے لگی  
ہال میں موجود سبھی حضرات کھڑے تھے۔ اور وہ ایک ایک سے باری باری  
ہاتھ ہٹا رہا تھا۔ انکل سرور اُس کے ساتھ ساتھ تھے۔ اور ہر ایک سے اس کا تعارف  
کراتے جا رہے تھے۔

”یہ شالستہ فیض احمد ہیں۔ یہاں کے رئیس فیض احمد صاحب، صاحبزادی  
اُس کے قریب پہنچتے ہوئے انکل سرور نے اس کا بھی تعارف کرادیا۔

شانی نے دیکھا ایک پل کو وہ جیسے ٹھٹھک سا گیا تھا۔ اور شانی بیٹے! یہ ڈی  
سی صاحب ہیں۔ تمہارے پڑوس میں تو رہتے ہیں۔ لیکن ارے...! انہیں جیسے  
اپنی غشی کا احساس ہوا۔ ”تم کہاں ملی ہو گی؟ فیض احمد تو میں نہیں یہاں...“  
”آپ سے مل کر خوشی ہوئی“۔ اس کی متحیر آنکھوں میں بھر پور نظروں سے دیکھتے

ہوئے اس نے کہا تھا ۔

اور۔ شائی کو محسوس ہوا۔ وہ نیچے ہی نیچے دھنستی چلی جا رہی ہے ۔  
وہ مسکراتے ہوئے ملک مسرور کی ہمراہی میں آگے بڑھ گیا تھا ۔ اور شائی

کو لگا تھا ۔

آج کا مذاق سب سے بڑا تھا۔ آج اس نے اسے گزرتے ہوئے دنوں سے  
کہیں بڑھ کر بیوقوف بنایا تھا ۔

تمام لوگ میز کے گرد سمٹ آئے تھے ۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ قریب آگئی  
تھی ۔ خالی پیٹ ہاتھ میں لئے وہ جیسے اب بھی سوپوں میں کھوئی ہوئی تھی ۔  
”ب سوچ رہی ہو؟“ جانے کس طرح ؟ وہ اتنے سارے لوگوں کی نظریں بچا  
کیسے پاس چلا آیا ۔

پھر بلا ہمتی اپنی بھیری ہوئی پلیٹ میں سے روٹ کا پیس ، چاول اور سلاہ  
اس کی پلیٹ میں ڈال دیئے ۔ اور خالی پلیٹ لئے اس کے کسی جواب کا انتظار کئے  
بغیر وہ جلدی سے آگے پیس گیا ۔

کتنی انہایت سے اس نے یہ سب کیا تھا ۔ اتنے بڑے مذاق کے بعد اس  
سے بے طرح ناراض ہونے کے بعد بھی وہ ہولے سے مسکرا دی ۔

اس نے دیکھ لیا تھا ۔ کہ وہ خالی پلیٹ ہاتھ میں پکڑے کب سے کھڑی  
ہے ۔ پھر بجائے پوری دھیس اٹھانے کے وہ چپہ چپہ بننا ہر اپنی پلیٹ میں  
نکال کر اس کے لئے لے آیا تھا ۔ کوئی دھیس اٹھا کر اسے پیش کرتا ۔ تو یقیناً لوگوں  
کی نظروں کا مرکز ہو جاتا ۔ لوگ ۔

جو اُسے طرح طرح کے کھانے پیش کرنے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش میں کوشاں نظر آ رہے تھے۔ ملک سرور کے علاوہ بھی کئی لوگ دینے کی سعی اور دیگر لذیذ دِشیں اُسے پیش کرنے میں مصروف تھے۔ پھر شائی نے دیکھا۔ اُس نے ردِست کا ایک پس پیٹ میں لیا تھا۔ اور مختلف لوگوں سے باتیں کرتے ہوئے وہی کھانے پر اکتفا کیا تھا۔

تو ڈی سی کا بیٹا بذاتِ خود ڈی سی تنباہ۔

”دراصل۔ میں نیل ہو گیا تھا۔ میں بی اے میں پڑھتا ہوں۔“ اُس کے کہے ہوئے الفاظ اُس کے کانوں میں گونجنے لگے۔

کتنا بہت سا کھانا لایا تھا اُس کے لئے؟ اور خود ایک ہی بیس ردِست کا کھائے جا رہا تھا۔

کھانے کے بعد وہ واپس اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ گئی۔

اُس کے تو محسوسات عجیب سے ہو رہے تھے۔

”میرے پاؤں میں گھنگارو بندھا ہے تو پھر میری چال دیکھ لے۔“ کمر میں کس

کر بندھا ہوا سکارف اور زور سے ٹھٹھا لٹکا تا مہی ستھن اُسے یاد آیا۔

”تینگ اُڑائیں گی؟“ ندی کے چوتھے پرہ سینگ کی ڈور اُس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے بولا تھا۔

پھر اُسے یاد آیا کیسا ناک کر اُس نے سیب مارا تھا اس کی کمر میں۔

اور پھر دونوں ماما اس کی نیل پٹری کمر پر ہاتھ کرتی رہی تھیں۔

پستول کے دھماکے بھی اُسے یاد آ گئے۔

سکوڑ پر وہ میں اس کے قدموں میں آن کر گر اٹھا۔ پھر اسے اچانک یاد آیا۔ اس نے اس کے خلاف اس کی شکایت اس کے باپ کو کر دی تھی۔ تو کیا وہ خود اپنا باپ بنا اپنی شکایت اس کی زبانی سن رہا تھا؟ وہ انگشت بندھا رہ گئی۔

”میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا تھا۔ تم نے اتنا سیریس لیا ہے؟“  
 اسے کمر سے تھامے وہ اس کی طرف کی بیٹھیاں چڑھتا ملائت سے کہہ رہا تھا۔  
 ”بتاؤ مجھے معاف کر دیا ہے؟“ ابھی اس رات ہی وہ فون پر کچھ رہا تھا۔

چپکراتے ذہن کے ساتھ اس کی حرکتیں۔ اس کی باتیں اس کے تصور کے پردے پر آتی اور جاتی رہیں۔

”شانی بیٹے!“ ملک سرور اس کے پاس کھڑے اسے کچھ کہہ رہے تھے۔  
 ”جی انکل۔“ وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔  
 ان کے ساتھ ہی وہ بھی دھیمی مسکان ہونٹوں پر لئے کھڑا تھا۔

”تمہاری ماما کا فون آیا ہے کہ میں تمہیں گھر پہنچا دوں۔“  
 وکیل صاحب کی گاڑی ذرا دیر سے نارنگ ہو گئی مگر ڈی سی صاحب کہتے ہیں کہ وہ تمہیں گھر پہنچا دیتے جائیں گے۔“

”جی؟“ انکل۔۔۔؟“ اس کی عجیب سی پوزیشن ہو گئی۔ نرانکل کے سامنے انکار کر سکتی تھی۔ ناہی اقرار کرنے کو جی چاہتا تھا۔ اتنا زبردست دھوکہ بھی تو دیا تھا اس نے۔

”میں چھوڑ جاؤں گا انکل۔ آپ نکر نہ کریں۔“ اس نے شائی کے دیکھا  
 دیکھی ملک سرور کو یوں اپنائیت سے ”انکل“ کہا۔ کہ انکل بھوم ہی تو اسٹے۔  
 ”شکر یہ بیٹے۔“ انہوں نے کامران کے کندھے پر شفقت سے ہاتھ رکھتے  
 ہوئے کہا۔

اور شائی نے دیکھا جس دوران وہ سوچوں میں مگن تھی۔ تقریباً اُدھے لوگ  
 جا چکے تھے۔

”جلیے۔“ وہ سنجیدگی سے شائی سے مخاطب ہوا۔

اور نہ چاہتے ہوئے بھی خبر بڑی ہوتی وہ دروازے کی سمت بڑھی۔  
 کامران نے بھی سب سے ہاتھ ملایا۔ اور اس کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔  
 ”بیٹھو بیٹی۔“ انکل سرور نے اس کے لئے کامران کی مار کا کچھلا دروازہ  
 کھولتے ہوئے کہا۔

وہ آہستہ سے سیٹ پر جا بیٹھی۔ انکل سرور نے اس کا دروازہ بند کر کے  
 کامران سے ہاتھ ملایا۔

”خدا حافظ۔“ کامران نے کہا۔ اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا۔  
 انکل ایک قدم پیچھے نہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ کامران نے گاڑی ٹائٹ  
 کر دی۔ اور اُن کی طرف ہاتھ ملاتے ہوئے آگے چل دیا۔



گیٹ سے باہر نکل کر قدرے فاصلے پر اس نے کار روکی۔ اور دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ ”آگے آ جاؤ۔“ پچھلی طرف آکر اس کا دروازہ کھولتے ہوئے وہ بلا متعید ہوا۔

”یہیں ٹھیک ہے۔“ وہ سیاٹ سے نیچے میں بولی۔  
 ”یہاں ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ اسے ہاتھ سے پچھڑ کر اٹھاتے ہوئے بولا۔  
 ”میں آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“ کار سے اترتے ہی وہ بولی۔  
 ناراضگی کے ساتھ ساتھ اس کا چہرہ بھی پھوٹا تھا۔  
 ”اب تو اگلی ہو۔“ خوش صورتی سے سنتے ہوئے اسے تقریباً گھسیٹتے ہوئے بار کے پیچھے گھوم کر وہ اگلی طرف آیا۔  
 ”تشریف رکھو۔“ دروازہ کھول کر اسے زبردستی جتاتے ہوئے اس

نے کہا۔ اور

دروازہ بند کر کے سامنے سے گھوم کر اپنی سیٹ پر آگیا۔  
 ”آج کچھ کمی دنوں سے کہیں زیادہ ناراض نظر آرہی ہو۔ کیا بات ہے؟“  
 وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے اس کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔  
 اور اس نے رخ خاموشی سے کھڑکی کی طرف پھیر لیا۔  
 ”اوہ۔ واقعی ناراض ہو معاف نہیں کر دلی؟“ وہ آہستہ آہستہ مڑکا دیتے ہوئے کہتا گیا۔

”تم نے پہلی خطائیں معاف نہیں کیں۔ یہ کیا معاف کر دیگی؟“  
 ”بھئی کچھ تو کہو نا؟“ اپنا سر اس کے کندھے سے چھوڑتے ہوئے اس نے  
 خوشدلی سے کہا۔

مگر وہ چپ چاپ اندھیرے میں باہر گھورتی رہی۔  
 وہ بھی خاموش ہو گیا۔ دلنیش مسکراہٹ البتہ ہونٹوں پر اب بھی بکھری  
 جی آ رہی تھی۔

ہمارے ملک کی گولائیاں گھومتی دھیرے دھیرے چڑھائی پر چڑھتی جا رہی  
 تھی، اب وہ ادبچائی پر بنے چھوٹے چھوٹے کچے مکانات کے دامن میں سے گزر  
 رہے تھے۔

بقی ایک بڑا سا کتا بھونکتا ہوا اچانک ہی اچھل کر شانی کی کھڑکی تک پہنچا۔  
 ”یائے اللہ“ وہ بے طرح گھبرا کر کامران کی طرف سمٹ آئی۔  
 ”شیشہ چڑھا ہوا ہے“ وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے بولا۔

کتا اب بھی بھونکتا ہوا ساتھ ساتھ بھاگا چلا آ رہا تھا۔ موٹروں کی دہبہ  
 سے کار کی رفتار بھی دھیمی تھی۔ کتے کا چہرہ بند شیشے کے ساتھ لگا واقعی بھیانک  
 لگ رہا تھا۔

مزید سمٹتے ہوئے اس نے دیش بورڈ تمام لیا۔  
 ”گھبراتی کیوں ہو شیشہ تو بند ہے۔“ وہ اس کی طرف جھکتے ہوئے نرمی  
 سے بولا۔

مگر۔

زیرِ چھپی تھی۔ کتنے کا بھیاںک چہرہ مسلسل ساتھ ساتھ رزاں تھا خطہ  
 یقینی دیکھ کر اس نے چہرہ اپنی گود میں چھپا لیا۔  
 وہ واقعی بہت چھٹی تھی۔ بے حد دم۔ ایک پل کو اس نے پیار سے  
 اُسے دیکھا۔ پھر دھیرے سے اس کا سراپے پہلو سے لگا لیا۔  
 ”ڈر نہیوں۔ میں جو تمہارے ساتھ ہوں“۔ اُس کے لہجے میں پیار اپنے ہاتھ  
 پر تھا۔

اور وہ ہر خطرہ ٹھیک کر یک دم ہی اُس کا ہاتھ جھٹک کر دوڑ بٹ لگتی۔  
 وہ دھیرے سے سنسن رہا۔  
 مکانات کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا۔ اور کتا سعی لا حاصل کے بعد اپنے ہی  
 حدود میں ہنوز بھونکتا پیچھے رہ گیا تھا۔  
 ”تمہارے بابا جان کب آرہے ہیں؟“ قدرے توقف کے بعد وہ سنجیدگی  
 سے بولا۔

”نہیں معلوم“۔ کھڑکی کے اُس پار اندھیرے میں گھورتی وہ پھولے پھولے  
 منہ کے ساتھ بولی۔

”اوہ۔ امتحان کب ہو رہے ہیں؟“۔ اُس نے پھر پوچھا۔  
 وہ خاموش رہی۔ اتنا زبردست مذاق کرنے کے بعد وہ کس اطمینان سے  
 اُس کے ساتھ باتیں کئے جا رہا تھا۔

”بھئی تباؤ نا کب شروع ہو رہے ہیں؟ کب ختم ہوں گے؟“  
 ”نہیں پتہ“۔ وہ ہنوز رخ پھیرے اُسی انداز میں بولی۔



”تم تو سچ بچ باراض ہو۔“ سڑک پر نظریں جماتے اس نے اس کا سیٹ پر رکھا یا تھا اپنے ہاتھ میں لے لیا۔  
اور شانی کو جیسے بجلی چھو گئی۔ اس کا یا تھا زور سے ٹھکتے ہوئے اپنا  
ہاتھ چھڑا لیا۔

”ماب رے۔“ وہ شرارت سے میٹرنگ پر جا گرا۔ ”کا پنچ ایسی نازک  
— اور اتنے زور کا جھٹکا۔ ویسے اے مس ایہ تو بتاؤ لی اے کے بعد کیا کوڑی؟  
اس کی پڑھائی سے متعلق تمام معلومات اُسے بغیم سے پتہ چلتے رہتے تھے۔  
اور شانی مزید کھڑکی کی طرف سمت گئی۔ جواب کچھ نہیں دیا۔

”افوہ۔ کیا چیز ہو؟“ وہ جھنجھلا سا اٹھا۔ ”بولتی کیوں نہیں ہو۔ میں نے  
کہہ تو دیا تھا۔ سب میں نے مذاق کیا تھا۔ مہیں تنگ کرنے کو یہ سب کرتا تھا۔  
یہاں کا چارح لیتے ہی میں نے چاہا تھا تمہارے بابا جان سے بلوں۔ میں نے فون  
پر تم سے ان کے متعلق دریافت کرنا چاہا۔ تو تم نے بھپوٹے ہی کہا۔

”آپ کا نام کو فرمے مجھے ابھی طرح معلوم ہے۔“ میجر میں سبھی نو فرس  
گیا۔ مہیں چھیڑا۔ تنگ کیا۔ تم چڑ گئیں اور واقعی تنگ آ گئیں۔ تو میں نے مذمت  
ختم کر لیا۔ تم سے معافی مانگ لی۔ سوچا تم نے معاف کر دیا ہے۔ مگر۔۔۔ وہ  
قدر سے رکھا۔ اس کی طرف دیکھا۔ اس کا رخ کھڑکی کی طرف نہیں تھا۔ وہ  
سامنے دیکھ رہی تھی۔

”آج کچھ دنوں سے کہیں زیادہ بھولی بیٹھی ہو۔ اتنی دیر سے کہو اس  
کے جا رہا ہوں۔ جواب ہی نہیں دیتا۔“ وہ جھنجھلا یا جھنجھلا یا سا سامنے دیکھا۔

ڈرائیو کرتا گیا۔

سبھی شانی کو یاد آیا۔ کچھ عرصہ قبل واقعی یہ واقعہ پیش آیا تھا مگر اس طرح کہ اس کے ذہن سے پہلے کوئی شخص برابر رنگ کر کے اسے منگ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ عجباتی تو وہ میٹھی ہی تھی۔ جوں ہی کامران نے بات سنا سن کر اس نے وہی کچھ اٹل دیا۔ جس کا حقیقت وہ پہلا شخص مستحق تھا۔

تو یہ سب اس ایک جیسے کا رویہ عمل تھا۔ سوچتے سوچتے وہ دھیرے سے سکرا دی۔

اس کی جھنجھلاہٹ پر اسے سنسی آرہی تھی۔ سامنے دیکھتے ہوئے اس نے نظروں سے گزرا۔

”اب بھی نہیں بولو گی؟“ رخ اس کی طرف کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ اس نے لہجے میں رعب تھا۔ حکم تھا۔

اور شانی کوئی جواب دیئے بنا اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”ناراض ہو اب بھی؟“ کا ایک طرف رد کرتے ہوئے وہ اس کی طرف

مڑتے ہوئے پوچھنے لگا۔ لہجہ اب بھی وہی تھا۔ بارعب سا۔ حاکمانہ سا۔

وہ واقعی مرعوب سی ہو گئی۔ کوئی جواب سی نہ بن پڑا۔ بلیں جھپکاتی خاموش مسمیٰ بنی۔ پریشان کیا تھا۔ اس نے اسے۔ ناراض تو وہ ضرور تھی۔ بہت زیادہ۔

”منگ کیوں کر رہی ہو۔ بولونا۔“ وہ مزید جھنجھلا کر بولا۔ لہجہ پہلے سے کئی

گنا بارعب اور حاکمانہ ہو گیا۔

عجیب تھا۔ منگ تو اس نے کیا تھا۔ بجائے پشیمان ہونے کے۔ انا جھنجھلا

جار با تھا۔ رعب ڈال رہا تھا۔ حکم جلا رہا تھا۔ جانے کیوں؟ اس کی آنکھیں جھپکیاں  
 اٹھیں۔ پلکیں تیز ہی سے گزرنے لگیں۔

”چوہ چوہی بچو۔“ دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے وہ گہری سانس لے کر دلا۔  
 اور وہ مڑے ہوئے اسٹوڈنٹس کے خوبصورت لکھنوں پر اُسرے۔  
 چند لمحے وہ یوں ہی اُسے تکتا رہا۔ پھر ہاتھ بڑھا کر آستے اُسے اپنے ہنر سے  
 نکالیا۔

”تم مجھے بھی بگھی ہو شانی“۔ یکے بعد دیگرے اس کے لکھنوں پر سے اسٹو  
 اپنے بیٹوں میں اٹھاتے ہوئے وہ دھیرے سے بولا۔  
 شانی مزاحمت کے لئے پلایا۔

”پلیئر شانی“۔ اُس کی دونوں جگہ جگہ آنکھوں پر پایہ کرتے ہوئے وہ تڑپ  
 کر دلا۔ ”Love you, I am mad in love with you“۔  
 اُس نے اپنی گرفت منبھو کر لی۔ پھر دھیرے دھیرے کہتا گیا۔

”مجھے تم سے پیار ہے شانی۔ کب سے ہے؟ کب ایسا ہوا؟“  
 کچھ تیر نہیں۔ بس اتنا یاد پڑتا ہے کہ۔ تم سے آخری چھٹیر چھٹیر میں ایسا ہوا  
 تھا۔ تم مجھے اچھی لگنے لگی تھیں۔ اچانک ہی۔ اور بہت شدت سے۔۔۔۔۔“ جانے کیا  
 کیا کہہ رہا تھا وہ؟۔

شانی اپنے کو اُس کی گرفت سے چھڑا کر کھڑکی کے پاس جا بیٹھی تھی۔

”تنگ بھی کرتی ہو۔ پھر روتی بھی ہو“۔ کارٹسٹارٹ کرتے ہوئے اس کا سینہ  
 پر رکھا ہاتھ دھرتے ہوئے اُس نے کہا۔

”اتنی سی جو۔ اس نے بائیں ہاتھ کی دو انگلیوں سے بالشت بھر کا فاصلہ بنایا۔ شوکیں میں سبنے والی گڑباج تھی۔۔۔ سگر پتہ ہے۔ بچہ بھی اتنے بڑے آدمی کو مار گرایا ہے۔ خوشدلی سے سنتے ہوئے وہ ذرا میو کرتا گیا۔“  
 ”اب تو ناراض نہیں ہونا؟“ اُن کے گیٹ میں داخل ہوتے ہوئے اُس نے پھر بچھا۔

وہ خاموشی سے اُسے تکتے گئے۔  
 ”میں پھر ہاتھ جوڑتا ہوں۔“ پورچ میں بار روکتے ہوئے اُس نے واقعی مسکراتے ہوئے دونوں ہاتھ پتھر بنے۔  
 وہ دھیرے سے مسکرا دی۔ انداز میں۔  
 کامران اُتر کر سامنے سے گھومنا اُس کی طرف آیا۔  
 دروازہ کھولا۔ اور وہ باپرنکل آئی۔  
 ”شب بخیر۔“ کامران نے ہولے سے کہا۔  
 کوئی جواب دیئے بنا وہ اب بھی اُسے دیکھ رہی تھی۔  
 ناراض سی۔ شاکی سی نظروں سے۔

پورچ کی تیز روشنی میں اُس نے دیکھا۔ کچھ دیر قبل رونے سے اُس کی شرتی آنکھیں سُرخ ہو رہی تھیں۔  
 ناراضگی کے سائے بھی نمایاں ہو رہے تھے۔

اور۔ اور۔ شاکی انداز مزید گہرا ہو گیا تھا۔ اتنے سارے حسین جذلوں کی تاب نہ لا کر وہ بے بسی سے مسکرا دیا

کار کے سامنے سے گھومتا واپس اپنی سیٹ پر آیا۔ اور سکی طرف ہاتھ  
ہلاتے ہوئے باہر جانے والی گیٹ کی طرف ہولیا۔



دن نیزی سے گزرنے لگے۔ ڈنر کے بعد سے اُس پر رازِ دل کھولنے  
کے بعد تو وہ جیسے دیوانہ ہو رہا تھا۔ اُس کیلئے کیسا ایسا دل چلتا تھا۔ اُس سے  
ملنے کو۔ اُس سے باتیں کرنے کو۔

مگر وہ موقعہ ہی نہیں دے رہی تھی۔ اول تو ٹیس پر کمزوری پھرتی تھی  
تو کتاب ہاتھ میں لئے۔ اور سنجیدگی سے محو مطالعہ نظر آتی۔  
رات دیننگ اُس کے کمرے میں لائٹ آن رہتی۔ یقیناً امتحانِ قریب  
تھے۔ اور وہ تیاری میں مہمک۔  
مگر۔

وہ اپنے دل کا کیا کرتا؟۔ اُسے جو کسی کل چین نہیں آ رہا تھا۔  
آج سات دن کے طویل سرکاری دورے کے بعد وہ گھر پہنچا تھا۔ کیسا  
کیسا بیقرار ہوا تھا وہ یہ سات دن۔ جیسے صدیاں ہوں سات۔ تب اُسے احساس  
ہوا۔ وہ ملتی نہ ملتی۔ نظر آتی نہ آتی۔ وہ گھر پر ہوتا تھا تو اُس کی قربت کے  
احساس سے مطمئن ضرور رہتا تھا۔

اُسے پانچ بج چکے تھے۔ دھوپ ڈھل چکی تھی۔ اور نیم امتحان کی تیاری

کے لئے ہوسٹل جا چکا تھا۔ اُس نے بستر میں ہی ایک کپ سٹرونگ سی کونی پی  
پھر کپڑے بدلنے اُٹھ کھڑا ہوا۔ دُریں اُپ ہوتے ہوتے اس کی نظریں کھڑکی  
سے اُس باجی پڑیں۔

شانی ٹیڑیس پر رکھے ایک بھولوں کے گلے کے سامنے دو زانو بیٹھی جیسے  
موتی بالکل۔

آج وہ ضرور اُس سے ملے گا۔ باتیں کرے گا۔ آج اس کے ہاتھ میں کتا  
نہیں تھی۔ گلے میں لگے پودے کو محبت سے دیکھ جا رہی تھی۔ پڑھائی سے اُٹا کر  
فریش ہونے کا یہ اچھا انداز تھا۔

کوٹ پہنتے پہنتے اُس نے ایک نظر قد آدم آئینے پر ڈالی۔ اور بڑے بڑے  
قدم اٹھاتا اپنے ہاتھ دم کا یہ دنی دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔

برآمدے کی کونے والی سیڑھیاں اترنا اندرونی لان کے کنارے چلتا اب  
وہ اپنے حدود کے آخری سرے پر گامزن تھا۔

شانی واقعی موتی۔ رنج اگرچہ اُس کی طرف تھا۔ مگر کچھ بھی اُس کی آمد  
کا احساس تک نہ ہوا۔

ہیلو میم صاحب۔ رینگ کے قریب پہنچ کر اُس نے ہولے سے کہا۔

مکڑا اس کے باوجود وہ جیسے اُچھل کر رہ گئی۔ وہ دل ہی دل میں ہنس دیا۔

ہمارے تو وہ خاص وائع موتی تھی۔ یہ تو اُسے پہلے ہی معلوم تھا۔

سنن نے نقد سے اُمتا کر دیکھا۔ ڈیشنگ پرسنٹی ڈالا لو فرموٹوں پر مسکرت

مسکراہٹ لئے مشتاق نظروں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔

ایک بل کو اس کی آنکھوں میں جیسے قندیلیں سی جل اٹھیں۔ خوبصورت لب مقبسم ہو گئے۔ مگر۔ دوسرے

ہی لمحے جلتی قندیلیوں کی جگہ ناراضگی نے لے لی۔

ہیونٹ البتہ اب بھی دھیمی مسکان لے ہوئے موٹ تھے۔

اس کے ”ہیلو“ کا جواب دیے بنا وہ اپنے سامنے گئے میں گھسنے لال

لال پھولوں کو دوبارہ تنکے لگی۔ ”بعض چیزیں بڑی قسمت والی ہوتی ہیں“

کے انداز پر حیرت سے مسکراتا وہ پھر بولا۔

وہ چکنے فرسش پر بیٹھی اس کی آنکھیں کرتے ہوئے اب بھی پھولوں کو دیکھ

رہی تھیں۔

”اے میڈم“۔ قریبی پورے سے بڑا سا چول توڑا اسے متوجہ کرنے کو اس پر پھینکیے

ہوئے وہ پھر بولا۔

گود میں گرے پھول کو دھیرے سے پرے ہٹاتی وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی

”مجھ سے ابھی ان پھولوں کی قسمت ہے جنہیں کتنی دیر سے میٹھی تم پونج ہی

جو۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے دیکھتے وہ کہہ رہا تھا۔

اس کی نظروں کی تاب تو وہ کبھی نہ لاسکی تھی، پلکیں گرانے اٹھانے لگی چہرہ

مزید گھلا بی ہو گیا۔ ”پتہ ہے ان پھولوں کو کیا کہتے ہیں؟“ قدرے توقف کے بعد

وہ اچانک بولا۔

اور وہ اپنی بے تحاشہ خوبصورت آنکھیں پوری کھول کر اسے دیکھنے لگی۔

اسے تو دانتی ان نیٹھے منے لال لال پتیوں والے پھولوں کا نام نہیں آتا تھا۔

بند البتہ اُسے بہت تھے۔ مال سے خاص طور پر کہہ کر اس نے یہ گلدہ ادھر لے لیں  
چہرہ رکھوایا تھا۔

بسی بسی سوکھی سوکھی کانٹے دار ڈنڈی نما شاخوں پر جا بجا لگے یہ لال لال  
منے سے پھول اُسے بے حد پسند تھے۔ پھوٹی سی جان۔ دوسری پتیوں پر مشتمل۔ سوکھے  
کانٹوں میں لپیٹے ہوئے تھے جیسے ۔

• "ہنیں معلوم؟" اُس کی آنکھوں میں دیکھتے دیکھتے اُس نے پھر پوچھا۔  
اور اُس نے اُسی شاکی انداز میں سرفی میں ملادیا۔  
• "میں تبادوں؟"

• "وہ خاموشی سے اُسے پھر نکلتے گی۔  
• "پھر کہو گی کوئی ہے؟" وہ آہستہ سے ہنس دیا۔  
• "وہ بھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی تو قبورتی سے ہنس دی۔  
• "شکر ہے کفر تو نا خدا خدا کر کے۔"

• "اور وہ مزید نہیں دی۔"

"kiss me quick"۔ وہ اُس کی آنکھوں میں بغور دیکھتے  
ہوئے بولا۔ "ان پھولوں کا نام ہے۔" اُس نے جلدی سے پھولوں کی طرف اشارہ  
کیا۔ مگر۔

• "اس کے باوجود اس کی پلکیں یکبارگی جھپک گئیں۔"

• "اور چہرہ کانوں کی نوؤں تک سرخ ہو گیا۔  
• "کامران محفوظ ہوئے بنا نہ رہ سکا۔ کسا آن گھیرا تھا اُسے۔"



”دو Lips جیسے بنے ہیں نا“۔ وہ مزید بولا۔

اور شائی کے چہرے کی تپش میں مزید اضافہ کر گیا۔

”دیکھو اب اور نہ ناراض ہو جانا۔ کھپلی ناراضگی کافی ہے۔ میں نے صرف

نام بتایا ہے نہیں ان چیزوں کا متحین اتنے پسند میں۔ تو نام بھی معلوم ہونا چاہیے۔“

اور وہ اس کے انداز پر سرگھٹنوں پر ٹپکتے ہوئے مسکرا دی۔

”امتحان کب شروع ہو رہے ہیں؟“۔ اگرچہ اُسے۔۔۔ معلوم ہو چکا تھا۔

بی اے کے امتحان میں صرف ایک ہفتہ رہتا تھا۔

وہ سرگھٹنوں سے اُٹھا کر اُسے کوئی جواب دینے والا ہے یا لہجہ کے

خوبصورت ناخنوں کو دیکھنے لگی۔ ”تو آج ہی نہیں بولو گی تم؟“

اور اس نے سر دھیرے سے نفی میں ہلا دیا۔

”اوہ۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔“ مارے جھنجھلاہٹ کے وہ بول ہی نہ سکا۔

اور وہ لال لال منے سے پھول کو چھپاتے ہوئے ہلکے سے مسکرائی۔

”ناراض ہو اب تک؟“۔

شائی نے اب بھی سرفی میں ہلا دیا۔

”پھر؟“۔

وہ اب بھی چپ رہی۔

”آخر کیوں نہیں بولتی ہو؟“۔

اُسے تو اس کی جھنجھلاہٹ میں مزہ آ رہا تھا۔ شاید بول ہی لیتی۔ آخر تو انکی

ایسی کوئی دشمنی بھی نہیں تھی۔ مگر یوں چپ سا دھ کر اُسے تنگ کرنا۔ اُسے اچھا

لگے، مٹا تھا۔ اس کی کچلی حرکتوں کا بدلہ لینے کا یہ اچھا طریقہ باقیہ آیا تھا۔

وہ اب بھی نہیں بولی۔

”نہ بولو۔ میں بھی دیکھوں گا کب تک نہیں بولتی ہو۔“ وہ مشتعل سا ہو گیا۔

اور وہ اپنی لال لال نینے نے مچھلوں کے مزید قریب سمٹ آئی۔  
”تم بوجھا کر دو۔ میں چلتا ہوں۔“ وہ جھنجھلایا جھنجھلایا بار کی پتیاں نوچتا دیاں

سے چلا آیا۔



اس نے تو ایسی چڑیا سا دھلی تھی۔ کہ اس کی کسی بھی بات کا جواب نہ دیتی۔ خاموشی سے گھنی نوٹسورٹ پلکیں اٹھا کر اسے گھور رہی اور بس۔

یا پھر زیادہ سے زیادہ معصوم سے انداز میں سر کی ہلکی سی جنبش سے ”ہاں“ یا ”نہ“ کر دیتی۔

ساتھ پر شکنیں، نفردوں میں غصہ اور آواز میں کڑنگی۔ شاید اس کی بے انتہا نزاکت کی نفی کرتے تھے۔ یا پھر

شاید وہ ان چیزوں کا بار اپنے نازک وجود پر برداشت ہی نہ کر سکتی تھی۔  
نگاہیں اس کی پچھلی حرکتوں کے لئے شاکی انداز میں۔ ہونٹ خفیف

سے متبسم رہتے اور بس۔

کتنی انوکھا انداز تھا نازنگی کا۔ نہالا۔ نایاب انداز۔

آج اس کا پہلا پیر تھا۔ اور رات وہ اُسے ”دش“ کہہ لے گیا تھا۔

نایاب گلابوں کا بڑا سا جھنڈا گلاسٹہ ہاتھ میں لیے وہ انت کی تار پٹی میں ٹیس کی طرف گیا تھا۔ اُس نے قریب جا کر تالی بجائی تھی، اور سیر پتھوڑی ہی دیر میں اُس کا ٹیس کی طرف والا دروازہ کھل گیا تھا۔

ساتھ ہی پہلے اُس نے دروازے میں سے سر ڈال کر باہر دیکھا تھا، اور پھر اکھوں میں دبی جلتے بجتے دیپ ٹیے رینگ تک اُگئی تھی۔ چپ چاپ خاموش سی "Wish You Good Luck" بلا ہتھید بڑے بڑے جھکے گلاب اُسے قہقہے مٹاتے ہوئے وہ دھیرے سے بولا تھا۔

ہاتھ میں لیے ہی اُس نے اپنا چہرہ اُن بھیلے بھیلے تازہ تازہ گلابوں پر رکھ دیا تھا۔ اُن کی مسکور کن خوشبو سے وہ مسکور بھی ہوئی تھی۔ مگر۔۔

بولی کچھ نہیں۔ بس پھولوں ہی کو سونپی رہی۔

کل انگلش کا پیر ہے؟۔ وہ دغیم سے سب پوچھتا رہتا تھا۔ وہ خاموش رہی۔

وہ جاتا تھا پہلے سے۔ اُس نے سر کی جند بھی گوارا نہ کی۔

پہلے بتاؤ بو لو گی مجھ سے یا نہیں؟۔

اور اُس نے سر نہو محبت سے نفی میں بلایا۔۔

اُس کی نفی میں "ہاں" ہوتی تھی۔ اُس کی "یا" میں نا ہوتی تھی۔

وہ مسکورا اُسے دیکھا رہا۔

"ایک بات سمجھو؟"

شائے نظر بہ اُس پر سرگوزد ہو گئیں۔



خاموش نگاہوں سے متبسم لبوں سے ۔  
 ڈیزے سے دایسی پر تو بچہ کچھ پان "نا"۔ بلکہ نا ۔ نا کر سی یا تھا۔  
 اب ۔ ایک مشتعل چپ قٹی ۔ اور وہ ۔ وہ پاؤں ٹپختا آئیں سے  
 اٹھ آیا۔ کھانے کے بعد سو کر اٹھا۔ برآمدے میں نکلا۔ تو دیکھا  
 وہ نیلگوں آسمان پر نگاہ کیے کھڑی تھی ۔ یا تو تازہ دم ہونے یا ہرنگی  
 تھی ۔ یا پھر شاید اسی کامیہ آزمائے ۔  
 تھوڑی دیر اور دگر دیکھ ۔ سی ۔ اور پھر اندر چلی گئی ۔ شاید اگلے پیپر کی  
 تیاری کرنے ۔ وہ

جھنجھلا یا جھنجھلا یا سا اندر چلا آیا ۔

مگر اس کے باوجود ناراضگی کا اس کا یہ انداز اُس سے ایسا بھایا تھا ۔  
 کہ اُٹھتے بیٹھے ۔ چلتے پھرتے بس اُسی کی شاکی نظریں ۔ اور متبسم لب ۔  
 اُس کی نگاہوں کے سامنے رہتے ۔



آج اس کا آخری پیپر تھا ۔ ماما سے اسے معلوم ہوا تھا ۔ اس کے تمام  
 پیپرز بہت اچھے ہوتے تھے ۔ اور کل ہی وہ ماما کی بمرہی میں صبح کی تلاوت سے  
 اپنے آبائی گیاروں گئے لئے روانہ ہونے والی تھی ۔ کیونکہ اس سے اگلے دن میٹر  
 فیصلہ احمد ارمیکہ سے سیدھے اپنے آبائی گیاروں پہنچ رہے تھے ۔

اُس کے فوسسات کچھ لے جئے سے ہو رہے تھے۔ وہ خوش بھی تھا۔ اور  
اُداس بھی نہ۔

وہ تین ماہ کے لئے جا رہی تھی۔ جبکہ وہ تین دن بھی اُسے دیکھے بغیر مشکل سے  
گزرانا تھا۔ وہ

چاہتا تھا۔ کہ اُس سے ہے۔ باتیں کرے۔ مگر پھر وہی۔ اُس نے لگے  
سے بولنا ہی نہیں تھا۔

وہ بولتی۔ تو اب تک شاید اُسے کہیں باہر لے کر جاتا۔ یا کانا۔ تہائی  
میں لیا۔ اپنے جتیار۔ جذبوں کا اظہار کرتا۔

کچھ اُس کو بھی قریب سے پرکھتا۔ وہ جو اُس کے لئے آنا جیتا تھا۔ کیا وہ بھی  
انہی جذبوں سے متاثر تھی؟

جہاں اُس کی شاکی نظروں اور تبسم لبوں سے اُس نے یہ اخذ کیا تھا۔ کہ وہ  
بھی اُس کے پیار کی قدر کرتی ہے۔ وہاں اُسے یہ بھی تو ذرا تھا۔ کہ یہ محض اُس  
کی عادت ہی نہ ہو۔ اتنی نازک سی چیز۔ بدھنپی اور کرختگی کا مظاہرہ کیوں کر کر سکتی  
تھی؟

نظریں اس کی کھپلی حرکتوں پر شاکی رہتی تھیں اور لب۔ تبسم رہتے تھے۔ تو  
لگتا تھا وہ بھی اُسے پسند کرتی ہے۔ مگر۔

وہ اُلجھن میں پڑ جاتا۔ پھر جھنجھلا جھنجھلا اٹھتا۔ شام کو ٹیرس پر نشتر  
آئی تھی۔ مگر وہ پاس نہیں گیا۔ کیا نامہ تھا پاس جانے سے؟

وہ برآمد سے کے مرمرین ستون سے ٹیک لگائے یقیناً اُداس ہو رہا تھا۔

شان نے سہی ایک نظر اس پر ڈالی تھی بھر کچھ دیر وہیں کھڑی رہی تھی مگر وہ پاس نہیں گیا۔ یوں ہی اُداس چہرے اُسے نکھار رہا تھا۔

اب کم از کم اُسے دیکھتے رہنے پر تو پابندی نہیں رہی تھی۔ وہ اُسے چاہتا تھا۔ یہ شانی کو بھی معلوم تھا۔ اور اپنی تسدیدہ چیز کو لوگ دیکھتے ہی ہیں۔ صبح دس بجے وہ ایئر پورٹ جا پہنچا۔ ملک سرور بھی انہیں سی آف کرنے وہاں موجود تھے۔ اُسے وہاں دیکھ کر شانی کی آنکھیں چمک اُٹھیں۔ لب مخصوص انداز میں منہم جو گئے تھے۔ وہ یقیناً اُس کی دہاں آد پر ناراض نہیں ہوئی تھی۔

وہ ماما سے بھی ملا۔ اُن کے گھاؤں کے متعلق پوچھنا رہا۔ باتیں کرتا رہا۔ پھر ملک سرور سے باتوں میں منہ دت ہو گیا۔ مگر اس کے باوجود وہ محسوس کر رہا تھا۔ کہ اس کی آواز ڈوبی ڈوبی سی ہے۔ اور وہ مشکل اپنی اُداسی پر قابو پانے ہوتے ہے۔  
”آج تمہیں بولنا پڑے گا۔“ ملک سرور ماما کو کچھ ہدایت دینے مڑے۔ تو رہ بلا متبید بول اُٹھا۔

جانے کیوں؟ کبھی دنوں بعد اُسے اپنے اتنے قریب دیکھ کر وہ بھر کچھ مرعوب سی نظر آنے لگی۔ کچھ دنوں کی طرح بے بازی نہ دیکھا سکی۔ کچھ شاید اُس کے لمبے کاغذ بھی تھا۔ کہ

وہ جلدی جلدی پلکیں جھپکانے لگی۔ نہ اُن مخصوص شاکی نظروں سے اُسے

دیکھا۔ نا ہی لب متسم ہو سکے۔

”خط کھوگ؟“ حیدر نے اُس کے جھکے سر کو دیکھنے کے بعد وہ پھر بولا۔

اور اس نے گھبرا کر سر نفی میں ہلا دیا۔  
 ”میں کتوں؟“ اس کا پنج بستہ ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر اس نے مزید پوچھا۔  
 اس نے پھر سر نفی میں ہلا دیا۔

”شائے پینیر! آج بول لو۔ میں تمہیں ملنے آؤں گا۔  
 آجاؤں؟“ اس کے ہاتھ کو دھیرے سے جھٹکا دیتے ہوئے اس نے کہا۔  
 ”نہیں۔“ بہت دنوں کے بعد آج وہ سر کے بجائے منہ سے بولی تھی۔  
 ”کیوں نہیں؟“

”بس نہیں۔“ وہ کیا کہتی؟ بابا جان کیا سوچتے؟۔  
 اُسے معلوم تھا۔ اس کا ماحول زیادہ پابند نہ ہونے کے بعد بھی ایسا نہیں  
 تھا۔ وہ خود بھی ان باتوں کی قائل نہیں تھی۔ لڑکے لڑکی کا ملنا جلنا۔ دوستی  
 کرنا۔ یہ اس کے گھر کا ماحول نہیں تھا۔ کیسے وہ اُسے دعوت دیتی آنے کی؟۔  
 اور پھر کوئی وجہ بھی ہو؟ وہ اس کا سہائی نہیں تھا۔ کزن نہیں تھا۔  
 خواہ خواہ اُسے بلاتی؟

وہ اُسے چھیڑتا تھا۔ تنگ کرتا تھا۔ بھڑبھڑا کر پسند کرنے لگتا تھا۔ مگر۔  
 اس طرح شاید وہ پہلے بھی پسند کی گئی ہو۔ اتنی تفصیل سے نہ سہی۔ ورنہ  
 ہی سے سہی۔

کئی لڑکے اس سے شادی کرنے کے خواہش مند تھے۔ یقیناً ان میں  
 سے بھی وہ کسی کی پسند ہی ہوگی۔



اور بات مٹتی۔ کہ اس کی پسند کا انداز نہ لانا تھا باقی سب سے۔ مگر۔  
 یہ سب اس کے سوچنے کی تو باتیں نہیں تھیں۔  
 بابا جان مختار کھل تھے۔ اس معاملے میں۔ اور وہ اندھا یقین رکھتی تھی۔

اس بات پر۔  
 وہ اسے بڑا بھی نہیں سمجھتی تھی۔ یقیناً بہت اچھا تھا وہ۔ لیکن۔  
 اڈل تودہ شاید آجکل کے لڑکوں کی طرح صرف دوستی کا خواہش مند تھا۔  
 اور پھر۔

اگر واقعی وہ سیریس بھی تھا۔ دوستی سے بڑھ کر بھی کوئی جذبہ تھا۔ اس کے  
 دل میں۔ تودہ۔ وہ۔

کوئی فیصلہ خود سے کرنے کی قادر نہ تھی۔ یہ اختیار بابا جان کو تھا۔  
 آجکل کے لڑکوں کی طرح "میں نے آجاؤں؟" اور لڑکی آگے سے کہہ  
 دے "ہاں"۔ وہ ہرگز ایسی باتوں کی قائل نہ تھی۔ راہ چلتے ایسے کسی لوگ مل جائے  
 میں۔ ہر ایک کو EN COURAGE کرتے پھرنا اسے اپنی تندی  
 معلوم ہوتی تھی۔

وہ سولہ سال کی پوری ہو گئی تھی۔ تو بابا جان اسے پہلی بار کبھی پارٹی میں  
 اپنے ساتھ لے جانے لگے تھے۔ جب وہ تیار ہو کر باہر کار میں ان کے پہلو میں اُٹھتی  
 تھی۔ تو بابا جان کہنے لگے تھے، "بیٹے لڑکی ایک شیٹ کی مانند ہوتی ہے۔ ذرا  
 SHOCK لگا، اور ٹوٹ کر کھڑ گیا۔ تم اب سمجھا رہو۔ میں تمہیں پردے میں  
 نہیں سمجھاؤں گا۔ کہ لڑکی بے دست دیا ہو کر رہ جاتی ہے۔ میں تمہیں ہر جا پر

آزادی دلوں کا لیکن اس کا مطلب نہیں ہوگا۔ کہ تم بلا درجے سمجھے کوئی غلط قدم اٹھاؤ۔

وہ قدرے رُکے۔ کچھ سوچا۔ "تمہیں ہر بات کا اختیار ہے۔ تم اپنی مرضی کی مالک ہو مگر ایک بات یاد رکھو۔ ایک کام میری مرضی سے ہوگا۔ تمہاری زندگی کا ساقی منتخب کرنا میرا کام ہوگا۔ تم اس سلسلے میں کوئی کوشش نہ کرنا۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہوگا۔ کہ تمہاری شادی تمہاری مرضی کے خلاف کر دکھائی گئی ہو۔ وہ دھیرے دھیرے سوچ سوچ کر بول رہے تھے۔ "ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔"

تمہاری مرضی اس میں ضرور شامل ہوگی۔ مگر۔ وہ کون ہے؟ کیسا ہے؟ کیا ترا ہے؟ یہ معلومات مجھے ہوں گی۔ تمہارا کام صرف "ہاں" یا "نا" کرنا ہوگا۔ تم میرا مطلب سمجھ رہی ہوگی۔ میں یہ قطعی نہیں چاہتا تھا۔ بابا جان! فلاں آدمی ہے۔ فلاں کاروبار کرتا ہے۔ یا بابا جان! اس سے ملے۔ یہ فلاں فلاں ہے۔ کبھی نہیں۔ یہ کام میرا ہے۔ تم اس کے متعلق سوچنا بھی نہیں۔"

وہ متحیر سی مسیجی بابا جان کو بالکل نئے انداز میں دیکھ رہی تھی۔ یہ شاید اس لئے تھا کہ اب وہ عمر کے اس دور میں داخل ہو چکی تھی۔ کہ جہاں بابا جان کے خدشات متوقع ہو سکتے تھے۔

اور تب شاید انہوں نے متوقع یہ سمجھنا ضروری سمجھا تھا۔ بالکل ایک مشتاق دوست کی طرح اُسے زمانے کی ادنیٰ پنچ سمجھائی تھی۔ وہ کم سن تھی۔ بے ماں کے تھی۔ اور بابا جان کب اوقات ملک سے باہر رہتے تھے۔ کب یہ باتیں اس کے ذہن میں یوں بس گئی تھیں۔

کر واقعی ہی وہ کبھی بھولے سے بھی ایسا خیال ذہن میں نہیں لائی تھی۔

گھر سے باہر راستے میں، بازار میں، کچر ہاؤس میں MIX GATHERINGS میں۔ اس نے کبھی کسی لڑکے کی معنی خیز نظروں یا ذومنی مسکراہٹوں کو کوئی اہمیت نہیں دی کسی کو عرصہ ENCODE نہیں کیا۔

جبکہ یہ عمر ہوتی ہی ایسی ہے۔ فطری تقاضے ہی کچھ اس قسم کے ہوتے ہیں۔ ہر لڑکی اپنے کو اہم تصور کرتی ہے۔ بھول چوک کی یہی تو عمر ہوتی ہے۔ مگر نہیں۔ اس نے باباجان کی بات یوں گروہ میں باز دھلی مٹی کر بڑھیل چوک کے امکانی راستے بند کر دیے تھے۔ جب زندگی کا سامنا ہی اس نے چننا تھا تو پھر تڑو کی ضرورت ہے۔

اور پھر وہ کسی کو پسند بھی کر سکتی۔ تو باباجان اس کی شا دی اس سے تو کرنے سے رہے۔ پیچہ خواہ مخواہ کا ردگ پالنے سے مطلب ہے؟

مرد تو زندگی میں ایک ہی آتا ہے۔ اور وہ باباجان کے ذمے تھا۔ یہ بڑکس کو پسند کر کے دل کو ردگ لگانے سے کیا فائدہ تھا؟؟

”اس کی زندگی میں ایک ہی شخص آئے گا۔“ آج اس نے زندگی میں پہلی بار بنیڈی سے سوچا۔ ”اور وہ باباجان کی مرضی سے ہو گا۔“ اس نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

جانے کیوں؟ وہ بے طرح اُداس نظر آ رہا تھا۔

”میں تہذیب سے بغیر اُداس ہو جاؤں گا شانی بیگم۔“ اس کا ہاتھ موڑے سے باتے ہوئے خوبصورت پلکیں جھپک کر اس نے دھیرے سے کہا۔

اور وہ آہستہ سے ہاتھ چٹراتی دھیرے سے مسکرا دی تھی۔

جہاز کے ٹیک آف کا اعلان ہو گیا تھا۔ ملک سرور اور بابا بھی ان لوگوں کے پاس آ گئے تھے۔

وہ اُسے جہاز کی آخری سیڑھی تک جاتے بچھتا رہا تھا۔ پھر تھکے تھکے قدموں سے واپس پلٹ آیا تھا۔

کار میں بیٹھ کر وہ واپسی کے لئے روانہ ہوا تو اُسے معلوم ہوا۔ وہ اُس کی زندگی کی عزیز ترین قناع تھی۔



اپنے آبائی گاؤں پہنچ کر اور بابا جان کو پا کر تو وہ جیسے ہر بات ہی سمجھ گئی۔ جیسے سویرے اُٹھتی۔ نماز پڑھتی۔ بابا جان کے ساتھ ناشتہ رتی، ناروغ ہو کر وہ اخبار دیکھتے۔ اور شامی اس دن کے لئے پروگرام مرتب کرتی۔ پھر حسب پروگرام وہ بابا جان کے ساتھ چل پڑتی۔ کبھی چکر کا شکار کر لے۔ صبح سویرے نکل کر وہ شام کو ہی لوٹتے دونوں کبھی گھر سے پیدل نکل کر اپنے میلے پر اپنی اپنی حویلی کے ساتھ ساتھ بیٹے ناچہ نظر بیتے نالے کے کنارے کنارے دور تک نکل جاتے۔ اپنے گاؤں کے چھوٹے موٹے کچے مکانات کے آگے سے گزرتے۔ اپنے سبوں اور باموں کے باغات میں جا بکلتے۔ واپسی وہ پہر کے کھانے پر ہی ہوتی۔ وہ پہر کو دونوں آرام کرتے۔ اور اس کے بعد اپنی وسیع و عریض قدیم طرز کی حویلی کے اونچائی پر بنے وسیع لان میں باپ بیٹی دھلتی دھوپ میں کرسیوں پر بیٹھ کر

ادھر اُدھر کی باتیں کرتے۔

باباجان بالکل دو سٹون کی طرح تھے جب عادت اس بار بھی امریکہ کے کئی سلائیڈز ساتھ لے کر آئے تھے۔ درجنوں تصویریں۔ جو اُسے رات کو بیٹھ کر پر دھکیں کر دکھانے رہتے۔ اُس کے لئے پیش قیمت تحائف لئے تھے۔ اور بہت ساری وہاں کی نئی نئی باتیں اور خبریں بھی۔

وہ پہروں اِسکے رہتے۔ اُس کے امتحان سے لے کر سیاست تک پر

بحث ہوتی رستی۔ اور

یوں دن ہنسی ہنسی خوشی خوشی گزر رہے تھے۔ وہ باباجان کی سنگت میں خوش تھی۔ بہت زیادہ۔ مگر

دن کی مصروفیت سے فراغت کے بعد۔ رات کی تنہائی میں۔

جلنے کیوں؟

وہ چونک چونک اُٹھتی۔ اُس کی نظروں میں ایک شبیہ سی اُبھرتی۔

لبا قد۔ چوڑے شانے۔ مائٹرن پرنسپلٹی۔ مسکور کن باتیں۔ ہر دم بولتی پرکشش آنکھیں۔ اور اس کا دل یکبارگی دھڑک اُٹھتا۔

ایسا تو اس سے قبل کبھی نہیں ہوا تھا۔

اتنی زیادہ دیر تک تو کبھی کسی کی صورت اُس کے ذہن میں رہی تھی۔ وہ گھبرا کر اس تصور سے جھپکا رہا پانے کی کوشش کرتی۔

نیند کی سعی۔ مگر۔ بے سود۔

پھر وہ پاس رکھا کوئی میگزین اُٹھا کر دیکھنے لگتی۔ ادنیوں دھیرے دھیرے

غید کی اغوش میں جا اترتی -

اور -

اب تو وہ دن کو بھی کھوئی کھوئی سی رہنے لگی تھی - بابا جان سے باقی کرتے کرتے چنک اٹھتی - بابا جان کی موجودگی میں بے انتہا خوش ہوتے ہوئے بھی اُسے لگتا - اُسے کچھ کمی ہے - کس چیز کی؟ یہ کیسی کیفیت تھی؟؟ - وہ خود بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی -

اور پھر تو -

جلد جوں دن گزرنے لگے - اُٹھتے بٹھتے - چلتے پھرتے - دسی موت نفروں کے سامنے رہنے لگی کبھی اُدٹ پٹانگ حرکتیں کرتا ہوا - کبھی ہاتھ جوڑے معافی مانگتا ہوا - کیا تقاریر سب؟ -

پھر -

آہستہ آہستہ اُسے عجیب سی خواہش ہونے لگی - وہ تنہا ہو - اور اُسی کے متعلق سوچتی جاتے - کوئی نمل نہ ہو - اور بھی وہ گھبرا کر بیٹی بیٹی بستر سے اُٹھ کھڑی ہوتی - گرم گرم کرہ چھوڑ کر باہر نکل جاتی - بی بی راہاریوں میں بلا مقصد ٹہلنے لگتی -

کہیں -

وہ ناداشتگی میں - لا شعوری طور پر - اُسے پسند تو نہیں کرنے لگی تھی؟ - سوچ کر ہی وہ دم بخود رہ جاتی - او بابا جان کی پسند؟ - اُن کی چند سال پہلے کی کئی نصیحت؟ - وہ اُلجھا اُلجھا جاتی -

دن آہستہ آہستہ گزر رہے تھے - وہ سارا دن اپنے کو مصروف رکھتی -

باباجان کے ساتھ ماما کے ساتھ۔ اکیلے میں تو اسے وحشت سی ہونے لگی تھی۔  
 ہوا میں بہت تیز چل رہی تھیں۔ لال لال میٹے خاموش خاموش سر سے نکلے۔  
 بے آب و گیاہ میدان اور ننگے پہاڑ چپ چاپ سے تھے۔

ماما اس کے لئے رات کو سونے کے لئے نرم سا سفید بغیر استین کا سوٹ پہنے ہوئے گزرے دنوں کا ذکر کر رہی تھیں۔ کچھ اس کے امتحانوں سے متعلق۔ کچھ وہاں کی  
 کوٹھی کے دیکھ بھال سے متعلق۔ کچھ ان دنوں اُدھر کی بے تماشیا سردی سے متعلق

— اور

وہی وہ۔ اس کا بھی ذکر کر رہیں۔

وہ بڑی طرح چونکی۔ وہ چاہتی تھی۔ ماما اسی کی باتیں کرتی جائیں۔ یوں؟  
 — اُسے تو جیسے دم سا ہو گیا تھا۔ اپنے آپ سے خوفزدہ۔ رہنے لگی تھی۔

تین ماہ ان کے پردوس میں رہا تھا۔ اوٹ ٹیانگ حرکتیں کرتا تھا۔ پھر اُس  
 کی پسند کا بھی دعویٰ کرنے لگا تھا۔ تقریباً روز ہی اس کی صورت نظر آتی تھی۔ اور یہی  
 وجہ تھی شاید۔ کہ وہ چاہتے ہوئے بھی اس کا خیال ذہن سے نکال نہیں پا رہی تھی،  
 کچھ دن اور اسی تہہ الجھن میں گزر گئے۔

وہ باباجان اور ان کے چند ادھیڑ عمر دوستوں کے ہمراہ شکار پر گئی تھی۔ دن  
 بہت اچھا مصروف سا گزر گیا تھا۔ وہ اپنے کو واقعی ہلکا محسوس کر رہی تھی۔

شام ہو رہی تھی۔ سورج کی کرنیں سرخی پہاڑ سے آخری بابا جی تک کر چھپ  
 چکی تھیں۔ آفتاب میں سرخی مائل سیاہ رنگ کھل رہے تھے۔ دن تمام ہو چکا تھا۔ ڈھنڈال  
 سیاہیوں میں بدل رہی تھیں۔ ماحول سوگوار سا ہوا رہا تھا۔

وہ سب تھک چکے تھے۔ وہیں اپنی اپنی پتھر کی زمین پر خشک جھاڑیوں کے  
اس پاس بیٹھ کر وہ لوگ چائے پیتے ہوئے واپسی کی تیاری میں تھے۔

وہ بھی پیالی بوتلوں سے لگائے چپ چاپ بیٹھی سامنے تاریکیوں میں ڈوبتے  
سیاہ پہاڑ کو تک رہی تھی۔ جتنی۔

اچانک تلخے اندھیرے میں سیاہ سوٹ میں بیٹوس لمبا ترنگا انسانی مہولہ سیاہی  
کے رامن کے ساتھ ساتھ چلتا اُسے نظر آیا۔ اور اس کا۔ دل بے ترتیب ہو کر دھڑکنے  
اُٹھا۔ یہ

وہ تو نہیں تھا۔ مگر قد کاٹ۔ سیاہ سوٹ کچھ ملتے جلتے سے تھے۔  
اُسے اپنی گہری مایوسی کا صاف احساس ہوا۔

اور

اب۔ اب تو وہ اُداس رہنے لگی تھی۔ چپ چاپ سی۔ انفر وہ انفر وہ  
سی۔ اتنے عرصے میں ایک بار بھی اس کے خیال کو ذہن سے ٹھیک نہیں لگی تھی۔  
تین ماہ پورے گزر چکے تھے۔ کچھ الیکشن کی وجہ سے جہاں امتحان لیٹ ہوئے  
تھے۔ وہاں رزلٹ بھی تا حال نہیں آ سکا تھا۔ ہنوز غیر معینہ مدت کے لئے لیٹ تھا۔  
اُسے اکثر خواہش ہوتی۔ رزلٹ آتا۔ تو وہ ایم اے کرنے کے لئے واپس  
وہاں جاتی۔ وہی ماحول۔ وہی سب کچھ بھر موتا۔

اُسے سرشار بہرہ گیری بھی ہوتی۔ بابا جان ایک ماہ بعد پھر امریکہ جا رہے تھے۔  
یہ وہ کہ جس نے ہمارے پورے دل کی آگ اس کے لئے وہ مکمل خوشیاں لائی۔ ناجانی اُن  
لی دوبارہ روانگی کے خیال سے اس کا دل مٹھا جا رہا تھا۔ ایک تیسری چیز اُن کے



ورمیاں اکہی تھی۔ تیسرا جذبہ۔ تیسری دلچسپی۔ تیسری کشش۔ جو اُسے باباجان۔  
 ماما۔ گھر لہو دلچسپیوں اور اُس پاس کی زمرہ داروں کی طرف۔  
 ڈھیل دے دے کر بھی واپس اپنی طرف کھینچے جا رہی تھی۔  
 ایک اور بھی کیفیت بڑی عجیب تھی۔

اُسے ابھی نے میں اس کا انتظار رہتا تھا۔ اُس کی آمد کا۔ اس کے خط کا  
 یا۔ اُس کے ٹیلیفون کا۔ اور

بھر یہ سب نہ ہوا۔ تو وہ اپنے آپ سے ہی الجھ پڑی۔ کیسے بلند بانگ دعوے  
 پیار کے کرنے لگا تھا۔ میں تمہارے بغیر ادا اس ہو جاؤں گا۔ اور پھر بالکل عین ادا  
 کے لڑکوں کی طرح پلٹ کر بھی نہ پوچھا۔ وہ مشتعل ہو گئی۔

اور

بھر باباجان کی روانگی میں صرف تین دن رہتے تھے۔ ماما نے اُسے بتایا۔  
 باباجان کے ایک دوست نے اپنے بیٹے کے لئے اس کا رشتہ طلب کیا ہے۔  
 خاندان بہت اعلیٰ۔ لڑکا بہت اچھا ہے۔ اُونچے عہدے پر فائز ہے۔  
 صاحب کہتے ہیں۔ خاندان دیکھا جھال ہے۔ لڑکا شریف اور لائق ہے  
 تجھے پسند ہے۔ شالی کی مرضی پوچھ لیں آپ۔ " مگر ایک بات یاد رکھو۔ ایک نر  
 میری مرضی سے ہوگا۔ تمہاری زندگی کا ساتھی منتخب کرنا میرا کام ہوگا۔  
 اور اُسے اپنی گزشتہ سوچیں۔ پریشانیں۔ اچانک ہی حسن و خفاشاکہ  
 کی طرح بہتی نظر آئیں۔

بسیوں لڑکوں کے لئے اس کا رشتہ مانگا گیا تھا۔ مگر آج تک کوئی بھی

باباجان کے معیار پر پورا نہ اترتا تھا۔ یا تو وہ باباجان کو بے حد غزیرہ تھی۔ اور وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے۔ یا پھر باباجان کا سٹینڈرڈ بہت اونچا تھا۔ اور آج تک اس پر کوئی ڈٹ نہیں آ سکا تھا۔

بہر حال۔ یقیناً ریجک سر لحاظ سے موزوں ترین تھی۔

باباجان تو یوں ہی مختار عمل تھے۔ اس معاملے میں۔ آج شاید وقت آن پہنچا تھا۔ ان کے فیصلے کا۔ وہ انکار کی قادر نہ تھی۔ بھر کہیں نہ کہیں۔ کبھی نہ کبھی اس کی شادی تو ہونی ہی تھی۔ جب لڑکا شریف اور لائق تھا۔ خاندان دیکھا بھالا اور اچھا تھا۔ تو وہ انکار کس بل پر کرتی ہے۔

باباجان یوں ہی اس کے مستقبل کے متعلق فکر منہ رہتے۔

”جیل چلاؤ کے دن میں ماما شائی اپنے گھر بار کی بوجائے، میری زندگی میں۔ تو سکون سے مرسکوں گا؟ اور بھی کبھی نصیحتوں اور زبانی کی اونچ نیچ سمجھانے کے بعد ماما نے زندگی ہوئی آواز میں اُسے باباجان کی یہ بات بھی بتا دی۔

”بیٹی۔ صاحب کی ذمہ داریوں کا خیال کرو۔ ہماری فکر سے اُدھے

ادھر۔ اُدھے ادھر۔ کاروبار کی دیکھ بھال بھی بڑی مشکل سے کر رہے ہیں بیگم صاحب کو خدا جنت نصیب کرے۔ آج زندہ ہوتی۔ تو کاہے کو صاحب یوں پریشان ہوتے بھڑ بیٹی! جوان لڑکی کو کب تک گھر بٹھایا جاسکتا ہے۔ اصلی گھر تو اس کے شوہر کا گھر ہوتا ہے۔ لڑکا اچھا خاندان اچھا ہے۔ بڑی بڑی شاہزادیوں کی نسبت لاپتہ نہیں چلتا۔ اور بھڑ بیٹی! شادی بیاہ کی بھی ایک خاص عمر ہوتی ہے۔ مویٰ تیس سال کی لڑکی کے بیاہ پر تو مجھے بھی سنسی آتی ہے۔ شال کے پوسے انکھیں پونچھتے ہوئے مار دیتے

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

روتے سنس پڑیں۔

”باب کے گھر میں بھی بڑی جوان ہو جائے تو بوجھ بن جاتی ہے۔“ دکھ سے سوچتے ہوئے وہ بھی ماما کی آخری بات پر مسکرا دی۔

اُس کے پیارے باباجان۔ مشفق و عہد رد دوست۔ ممتی کی وفات کے بعد دل پر کتنا بڑا بوجھ لئے تنہا جی رہے ہیں۔

”جیسے باباجان چاہتے ہیں ماما۔ ویسا ہی ہوگا۔“ اُس کی خوبصورت آنکھیں غم ہو گئیں۔

اُس کی معصوم روح پر بھی تو بوجھ تھے۔ کچھ باباجان کی یہی دکھ بھری باتوں کا بوجھ تھا کچھ اُس کی اپنی ذات سے وابستہ باتوں کا بوجھ تھا۔

بہر حال باباجان کی روزگاری نے ایک دن قبل رٹ کے کی والدہ اور خالہ آئی۔ اُسے چمکتے سیرے کی انگوٹھی پہنائی۔ اور اُسی شام کی کنڈائیٹ سے واپس چلی گئیں۔

یوں باباجان کے ذہن پر کرا گراں بار ہلکا ہو گیا۔ اور خود۔ اُس کی محبتیں۔ بے جینی اور اشتعال بھی مدھم پڑ گئیں۔ اپنی دانست میں ایک اور بدلہ اُس سے لے سکتی تھی۔ شاید اس لئے۔



باباجان امریکہ سدھار گئے تھے۔ وہ معمول کے مطابق پھر ماما کے ساتھ تھا

رہائی تھی۔



چند دن نو اس کا ذہن مختلف سوچوں کی آماجگاہ بنارہا۔ لڑکے کی والدہ اور خالہ کا آنا۔ اسے انگوٹھی پہنانا۔ پھر اسے اس رڑکے کا بھی خیال آتا۔  
کبھی وہ ان لوگوں کے متعلق سوچتی۔ کبھی باباجان کے متعلق۔

چند دن نئے واقعے اور نئے لوگوں کے خیالوں کی نذر ہو گئے۔ مگر۔ اس کے بعد پھر۔ وہی سکوت تھا گیا۔ وہی واسے سر اٹھانے لگے۔ وہی شبیکہ لکھوں کے سامنے اٹھنے لگی۔ وہ اُلجھ اُلجھ گئی۔ ابراہیمیں ہونا چاہیے تھا۔ اب وہ سی اور کی امانت تھی۔ اس سے ہٹ کر کسی اور شخص کے متعلق سوچنا اسے گناہ لگنے لگا۔ مگر۔ پھر وہی۔ اُٹھتے بیٹھتے۔ چلتے پھرتے۔ وہ ہی وہ نظر آنے لگا۔ کبھی کبھی لودہ سوچتی۔ وہ ضرور پاگل ہو جائے گی۔ ایک طرف باباجان کی خواہش۔ بلکہ اس خواہش میں اس کی مرضی بھی شامل کی گئی تھی۔

دوسری طرف دل کے واضح تقاضے تھے۔

وہ پھر سے اُداس اُداس۔ بلکہ چڑچڑی۔ چڑچڑی سی رہنے لگی۔ کل تو وہ ماما کی بھوٹی سی بات پر ردی تھی۔

”بیٹی۔ صاحب کہہ گئے تھے۔ بیکل صاحب سے جتنی رقم ضرورت پڑے لیتی رہنا۔ زیور بھاری ادا اعلیٰ معیار کا ہونا چاہیے۔ باقی سب چیزیں بھی تمہاری ہی پسند سے بنوانے کا کہہ گئے ہیں۔“

وہ سن کر خاموش ہو گئی تھی۔

”اور ہاں بیٹی! دیکھو تو۔ صاحب کہہ گئے تھے۔ بندوق ریوالود وغیرہ کریم سے کہلو اگر صاف کردا کے تیل لگوا دینا۔“ وہ بڑے سے سلیف کی طرف

بڑھتے ہوئے بولیں : ” اور مجھے دیکھو صاحب کو گئے پندرہ برس دن ہو گئے آج یاد آیا ۔“  
وہ اب بھی کرسی پر نیم دراز خاموشی سے اُنہیں تکتی رہی ۔

” اسے پیٹی ۔ وہ ایک پستول نکالتے نکالتے گویا موتیں ۔ یاد ہے نہ دُنی سے  
صاحب کا بیٹا ۔ ہمارے کتے قریب گولی چلائی تھی ۔ اپنا تو دل اب بھی دھک دھک  
کرنے لگتا ہے ۔ سوچ کر ۔ یاد ہے نا بیٹی ؟ وہ رُخ اُسکی طرف کرتے ہوئے مسکرائی ۔  
جی ۔“

” تم کچھ چپ چپ سی ہو ۔ صاحب کے لئے اُداس ہو گی ۔“ وہ پستول ہاتھ  
میں سے قریب چلی آئیں ۔

پھر اُس کا سر شفقت سے اپنے پہلو سے لگا لیا ۔ ” دل تھوڑا نہ کرو بیٹی ۔ اب  
تو اُن کی دایسی میں بھی دن تھوڑے رہ گئے ہیں ؟ پھر ہاتھ میں پڑے پستول کو کھنکے لگیں ۔  
” اور پھر ہمارے قریب آ کر می دھڑادھڑ گولی چلائے جا رہا تھا ۔ کیسا شہریر تھا ۔  
یاد ہے نا ۔“

” ہاں ماما یاد ہے ۔ وہ کچھ جھنجھلائی سی بولی ۔

” بہتیں اچھا نہیں لگتا تھا نا ۔“

” ہاں ماما ۔ جلنے کیوں ؟ اُس کے لمبے میں بے بسی کٹ آئی ۔

” لیکن تھا بہت نیک لڑکا ۔“ ماما اُس کے دلی جذبات سے بے خبر لگا ہوا ۔

اسلمہ صغیر سے نکالتے نکالتے بولتی گئیں ۔

” ہو گا ۔ اُس نے دھیرے سے کہا ۔ ادد

ساتھ ہی وہ آنکھوں کی لمبی چھپانے کو پلکیں جھپکانے لگی ۔

اس نے چونک کر انگلیاں گالوں پر پھیریں۔ آنسو تو اب بھی اس کی آنکھوں سے رواں تھے۔

ایک گہری سانس لے کر وہ کرسی پر سے اٹھ آئی۔ آنکھوں کی پوروں سے آنکھیں رگڑتے ہوئے وہ کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی۔

اُدھے اُدھے فیصل نما سرمی پہاڑ اب بھی پورے علاقے کو گھیرے میں لئے ہوئے تھے۔ اُدھے نیچے لال لال خشک ٹیلے اس وقت بھی چپ چاپ سے تھے۔ اُدھی نیچی نا ہمارے پتھر کی زمین پر جا بجا اکی خشک جھاڑیاں البتہ زمین کو کس ہو ہو کر تیز چلتی ہواؤں کا پتہ دے رہی تھیں۔ سنہری دھوپ۔ اور تیز ہوا۔ عجیب سا امتزاج ہوتا تھا۔ ہواؤں کے تھکڑوں کے آگے۔ سنہری ٹمکتی دھوپ کی کبھی ایک نہ چلی تھی۔ سردی کی شدت کا اندازہ کرتے ہوئے اسے تھمر جھری سی آگئی۔

”ہمارا خط ہے شائی بیٹے۔“ ماما ہاتھ میں نیلے رنگ کا لفافہ لئے اندر داخل ہوئیں۔

”میرا خط؟“ لفافہ ہاتھ میں لیکر الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے وہ کچھ حیرانگی سے بولی۔

بے مدد خوبصورت۔ اجنبی ہنیدہ رائینگ میں انگلیوں میں کچھ اس کا ایدہ پس لفافے پر وزن تھا۔

اُسی حیرانگی سے اس نے لفافہ چاک کیا۔ بہت شدہ نیلے رنگ کا لفافہ نکلا۔  
”میں نے تمہیں دکھا۔ تم اچھی بیگن۔ امی سے ذکر کیا۔ وہ فوراً مان گئیں۔“





تو اس کی شادی ہونی ہی تھی۔ کہ لقبول کئے لڑکی لاکھ اپنے کو خود SUPPOSE کرے۔ پھر لڑکی ہوتی ہے۔ بغیر مرد کے سہارے کے لڑکی کچھ نہیں ہوتی۔ تو پھر پرہ۔ مرد یا۔ کوئی اور۔ سبھی برابر تو تھے۔ اس سے انکار کس اُمید پر؟ کیا یہاں انکار کر دینے سے اُسے اپنی پسند مل جاتی؟

اپنی پسند۔ جو پہل کر کے یوں منہ موڑ گیا۔ جیسے کبھی پہچان ہی نہ ہوئی ہو اُس سے۔ پھر وہ یہ بھی شکر کرتی۔ اُس نے اُس کی محبت پر یقین کر کے اچھا نکاح سے ENCOURAGE نہیں کیا تھا۔

اور سچی وہ سوچتی۔ تب اُس کی FEELINGS ایسی تھیں بھی کب؟۔ تب تو وہ یوں ہی سب اس کی چھٹیر تھاپاڑ کا رِٹے ٹکڑے سمجھ رہی تھی۔ شروعات میں اُسے محض ایک لوفز اور۔ بعد میں ایک معصوم اور بے سُرر شخص۔ مگر۔

ساتھ ہی وہ مانتی تھی۔ وہ اُس کی بے پناہ پرکشش شخصیت۔ اور مسکون باتوں سے متاثر بھی ہوئی تھی۔ مگر۔ اس کو پیار کا نام تو نہیں دیا جاسکتا تھا۔ وہ اُس سے ناراض بھی ہوئی تھی۔ پھر مسلسل ناراض رہی تھی۔ یہ بھی ضرور سی نہیں تھا کہ دل میں محبت کا جذبہ موجزن تھا۔ تبھی ایسا تھا۔

کبھی وہ سنجیدگی سے سوچتی۔ وہاں گزارے دنوں کا تجزیہ کرتی۔ تو چونک اُٹھتی۔ اُس سے متعلق ایک ایک بات کو سوچتا تو اب اُس کی عادت سی بڑ

گئی تھی۔ اور تجبی

ایک ایک بات۔ ایک ایک واقعہ یاد آتا۔ تو اُسے قائل ہونا پڑتا۔ کہ زمین اگر چہ اس کا رہی تھا۔ پر بدل ضرور اُس کے تخی میں تھا۔ پھر وہ بھاگ کی ٹن ٹن پر چڑھتی۔ حسبِ عادت اس وقت بھی وہ گھنٹہ بھر سے اسی کے متعلق سوچے جا رہی تھی۔ اُس نے پھر سر تھپکا اور ہاتھ بڑھا کر سائیڈل پر رکھا خط اٹھایا۔

اسی طرح ہی شاید وہ اُس کی یادوں سے تھپکارا حاصل کر سکتی تھی۔  
”مجھے خط کا جواب ضرور دینا۔ بھول گئی نا خط؟“ سرسری نظریں خط پر دوڑتے ہوئے وہ یہاں تک پہنچی۔ تو

چونک اٹھی۔ کیوں نہ وہ اسے خط کا جواب بکھدے؟ جواب دینا اس کا اخلاقی فرض بھی تھا۔ اور اسی طرح خط و کتابت کا سلسلہ چل نکلتا تو شاید۔ شاید اس کا دھیان بٹ جاتا۔ اور شاید۔ وہ اُسے بھول جانے میں کامیاب ہو جاتی۔ اس نئی سوتھ سے اُسے کچھ تفقید ملی۔ اور خط ہاتھ میں لے کر وہ کوئے میں رکھی رائیگ ٹیل کے آگے جا بیٹھی۔ پھر اُس نے اُسے خط کا جواب بکھدیا۔ سادہ سا۔ چند سطروں پر مشتمل۔ یہاں بھی اُس نے دیکھا۔ قلم چل رہا تھا۔ مگر الفاظ میں کوئی بھی جذبہ معبرنے سے قاصر تھا۔

لغافے میں بند کر کے اُس نے اُس کا ایڈریس بکھا۔ اور ٹیٹ لٹا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سیڑھیاں اتر کر وہ نیچے گئی۔ بیرے کو خط پوسٹ کرنے کو دیا۔ اور خود خالی خالی وہیں لئے اپنے وسیع لان میں نکل آئی۔

پرنندوں کے غول کے غول اس کے سر کے اوپر سے گزرتے اپنے  
 آستیانوں کی فزہ بڑھے۔ تو اسے ہوش آئی۔ شام کے سائے پھیلنے شروع ہو  
 گئے تھے۔ اور وہ اس کی یادوں سے جھٹکا داراپانے کی نئی ترکیب پر عمل پیرا ہونے  
 کے باوجود یہ تمام وقت اسی کے متعلق سوچتی رہی تھی۔ وہ بے بس سی سانس دیکھنے  
 لگی۔ وسیع نلے کا پانی تمکیتی ریت میں یکسر سی بناتا اپنی مخصوص سمت میں رواں  
 دواں تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ وہ واقعی بے بس ہوئی جا رہی تھی۔ غم  
 آنکھیں جھٹکتے ہوئے وہ آہستہ آہستہ اندر کی طرف بڑھی۔



اور پھر خط و کتابت کا سلسلہ چل ہی نکلا۔ وہ تو اس کا جواب پا کر صیغے نیا  
 جہان کے تمام خزانے پا گیا تھا۔ اس کے خط میں کتنی بیقراریاں نظر پڑ رہی تھیں۔  
 ”تمہارے بابا جان نے چھ ماہ کی مہلت مانگی ہے۔ انہیں کیا معلوم میں تم  
 سینہ بھٹی مشکل سے گزار رہا ہوں۔ تم نے یہ نہیں لکھا میں تمہیں ملنے آؤں یا نہیں؟  
 وہ بھی اس کے خط کا جواب دے دیتی تھی۔ مگر الفاظ میں رنگینیاں نہ  
 بکیر سکی۔ کہ ایسا جذبہ ہی دل میں مفقود تھا۔ اس نے کبھی اس کا خط سنانے رکھ کر اسے  
 جواب نہیں دیا۔ بس ایک ڈیوٹی ایک اخلاقی فرض۔ بلکہ سب سے بڑھ کر اس امید  
 پر کہ وہ اپنے دل و دماغ میں باپلوفان پر قابو پا سکے گی۔ اسے خط کا جواب  
 دیتی۔ بالکل

سیدھا سا اور سادہ چند ہی لائینوں پر مشتمل۔ وہ نگلے بھی کرتا۔ کہ اس کا خطا بہت مختصر ہوتا ہے۔ کیوں نہ اس کا خط سلنے رکھ کر اسے جواب نہیں دیتی؟ اس کے اکثر سداوں کا جواب مبغض کر دیتی ہے بلکہ وہ تو اب ہر خط میں یہ بھی پوچھنے لگا تھا، کہ کیا وہ بھی اس کے لئے اتنی ہی بے قرار نہیں جتنا وہ بے قرار رہتا ہے۔ ؟۔ چاہنے کے باوجود بھی وہ اپنے الفاظ میں شدت اور تڑپ نہ بھرسکی کہ یہ سارے جذبے تو اب صرف کسی کی یادوں کے لئے وقف ہو گئے تھے۔ اسے تو یاد بھی تہ رہتا، کہ اس نے خط میں لکھا کیا کیا ہے۔ ؟ اور وہ جواب کیا، کیا دے رہی ہے ؟

کرشنش کے باوجود وہ اپنی سکیم میں کامیاب نہ ہو سکی۔ کہ سانس بن کر تو کسی اور کا نام آ رہا تھا۔

ماحول سہما سہما سا تھا۔ ہوا کی رکی سی۔ دودھ کا پھیلا ہوا ٹی نالہ جیپ ٹاپ رسمی رفتار سے رواں تھا۔ بلیگوں اکاش بھی جیسے اُداس اُداس تھا۔ سوجھ کے پاس ہی رکی رکی سی رفتار سے بہتے پانی پینٹریں جمائے وہ سرمی چٹان سے ٹکی کھڑی تھی۔

آج تو جیسے یادوں نے پہلے بول دیا تھا۔

”اتنی سی ہو۔ شو کمپس میں کہنے والی گزایا جتنی۔ مگر پتہ ہے پھر بھی اتنے بڑے آدمی کو مار گرایا ہے۔“ اپنے نازک سے ہاتھوں پر نظر پڑتے ہی جلنے کیوں؟ اسے حکیم سی یاد آیا۔ ڈیز سے واپس پر اسے گھر لے جاتے ہوئے راستے میں وہ بولتا گیا تھا۔ اس نے دیکھا۔ اس کے رابین ہاتھ کی انگلی میں منگنی کی خور بھورت انگلی

ہمک رہی تھی۔ وہ اُسے ہر وقت پہنے رکھتی تھی کہ ہوتا ہے یہی انگوٹھی اس کا دھیان  
جبار اُس کی یادوں سے بچھ کا را دلانے میں ممد و معاون ثابت ہو۔ اور  
شاید انگوٹھی دینے والے کے لئے دل میں پسندیدگی کے جذبات سرگڑھا  
سیکس۔ مگر۔ اُسے لگا۔

یہ سب ناممکن ہے۔ واقعی پیار ایک ہی بار کیا جاتا ہے۔ بلکہ ہو جاتا ہے۔  
مگر کیا۔

اُس پر بھی یہی بات صادق نہیں آتی؟ اُس نے اچانک سوچا۔ اور پھر  
وہ مزید دکھی ہو گئی۔ چنان سے سرٹیک کر اُس نے سنبھال لیا چاہا۔ مگر۔  
آج دل بُری طرح بے تاب ہو رہا تھا۔

”ڈیٹنگ پر سنلٹی والے ڈی۔ سی کا کیا حال ہے؟ وہ تو بڑا بے قرار لگتا تھا۔  
خط وغیرہ تو کھتا ہوگا۔ تمہارے بغیر جانے کیسے وقت گزار رہا ہوگا بچارا؟ کہیں ماں  
بہن کو بھیج کر بھجیں لے اُڑنے کی پیش کش تو نہیں کریں؟ ضرور کچھ کیا ہوگا۔ غم ساقی  
نہیں ہو۔ کچھ خط میں بھی بات گول کر گئیں۔ بلکہ وہ تو بڑا تیز تھا۔ خود ہی تو نہیں پہنچ  
گیا کہیں؟....“

آج ہی صوفیہ کا خط اُسے ملا تھا۔ تمام خط اُس کی باتوں سے بھر اڑا تھا۔  
وہ سنبھل نہ سکی۔ دل بھر بھر آیا۔ اور پھر۔ پھر۔ بازو کے حلقے میں  
چہرہ پھیلانے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

آج پھر وہ پرنسپل کی پرداز کی مخصوص سرسراہٹ سے چونک اٹھی۔ سرٹھاکر  
اوپر دکھیا۔ انگلیوں کی پوروں سے جتے آنسو صاف کئے۔ اور دکھ سانس لیکر

پہنڈوں کے تعاقب میں دیکھتے ہی ۔

نبھئی دائیں طرف قدرے فاصلے پر اُدچی پہاڑی پر واقعہ طلسماتی محلوں کے شان و اسے پولیٹیکل اینڈ کے ریڈیٹس پر نظر پڑی ۔

دنوں بعد پورے کا پورا منسلکہ آج روشنیوں سے جگمگاٹھا تھا ۔

اُن کی حویلی سے کوئی آدھے فرلانگ پر پی ۔ اسے کے ریڈیٹس کا گیٹ سمٹھا ۔ گیٹ سڑک کے کنارے پر تھا ۔ اور پھر اُسی گیٹ سے سڑک کسی گولائیاں گھومتی تھی ۔ اُدچی جا کر طلسماتی ریڈیٹس پر ختم ہوتی تھی ۔

دہ چھوٹی سی تھی ۔ تو باباجان کے ساتھ ایکیار وہاں منعقد ڈنر میں بھی تھی ۔ تب اُسے لگا تھا کہ یہ کسی طلسماتی محل میں آگئی ہے ۔

وہیں پہاڑی پر اُدچر لان بھی بنے تھے ۔ خوبصورت سن روم تھے ۔ وسیع دلیں کمرے تھے ۔ بالکنیاں تھیں ۔ بارہ دریاں چوتھے تھے ۔ نہان خانے تھے ۔ وہیں اُدچی لے کا دفتر بھی تھا ۔ اور

یہی گولائیاں گھومتی سڑک واپس نیچے اترتی تھی ۔ تو گیٹ عام شاہراہ پر کھلتا تھا ۔

نیچے گیٹ سے لے کر اُدچر ریڈیٹس تک گول گول گھومتی سڑک پر کھجوں میں لگی بتیاں جل رہی تھیں ۔ اور ریڈیٹس میں جلتی روشیناں اندھیرے میں جگمگ جگمگ کرتے ستاروں سے مشابہ تھیں ۔

بچھلا پی لے تبدیل ہو کر چلا گیا تھا ۔ ریڈیٹس ویران سا نظر آنے لگا تھا ۔ آج صبح ہی نئے پی اسے نے چارج لیا تھا ۔ اُسے اپنے ڈرائیور نے بتایا تھا ۔

تھی ایسا پھر اندھیرے میں جگنو چمکنے لگے تھے۔  
 اُن کی اپنی حویلی اگرچہ قدیم طرز کا نایاب نمونہ تھی۔ اس کے بابا جان قبے  
 کی اہم ترین شخصیت تھے۔ تقریباً آدھا قبیلہ اُن کی ملکیت تھا۔ باقی میں علاناکوگ  
 اور سرکاری ملازمین۔ اُن کے گھر دفتر، بینک، سکول، ہسپتال وغیرہ تھے۔  
 خود اُنکی حویلی بھی بہت بڑے پہاڑی خانے کے کنارے اُدبھے ٹیلے پر واقع  
 تھیں۔ پھیلی ہوئی تھی جنہیں کورٹ تھا۔ بسکواش کورٹ تھا۔ شکار گاہ

تھی۔ اعلیٰ تھے۔ مگر جانے کیوں؟ وہ اکثر  
 اپنی حویلی سے شام کے پھیلنے سایوں میں جگمگ جگمگ کرتی فرلانگ بھر پر  
 واقع اُدبھی پہاڑی پر ایسا وہ پٹیکل اینڈ کے نیچے کوٹھا کرتی۔  
 چند ساعتوں کے لئے وہ اپنے آسنبھی بھول گئی۔ اور اپنے سے قدم اٹھاتی  
 پتھروں کی بنی چند ٹیڑھیاں چڑھ کر اپنے لان میں آگئی۔ وہاں سے ہوتی کچن کی طرف اُنکی  
 دس ماٹک کے ساتھ لگی کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں۔ ”بیٹی! کھانا اپنے بڈروم  
 میں کھاؤ گی یا کھانے کمرے میں؟“

جب سے شامیں بچے ہونے لگی تھیں۔ وہ اکثر کھانا اپنے بڈروم میں جتنی کڑو  
 کی گرم گرم تپش کے آگے قالین پر لٹوا کر کھایا کرتی تھی۔  
 ”جہاں بھی لٹا دیں ماما۔“ وہ اُداس سی ہوتی۔

اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔ کھڑکی کے کھٹے پردے میں سے اس نے دیکھا۔ بیس میں  
 بھی چراغاں ہو رہی تھی۔ آج نئے پی اے کا ڈنر تھا بیس میں۔ اُسے یاد آیا۔ صبح ڈیوٹر  
 نے اُسے یہ بھی تو بتایا تھا۔

بھر کھانا کھاتے کھاتے وہ چونکی۔ بیس میں زبردست دھوم دتہ رہا شروع ہو گیا تھا۔ فوجی بینڈ زور شور سے بج رہا تھا۔ شاید پی اسے پہنچ گیا تھا۔ ہرنے پی اسے کی آند پر ہی کچھ ہوتا تھا۔ دھوم دھڑکا۔ شور شرابا۔ اور پرتکلفت ڈنر۔

پچھلے سال وہ بھی بابا جان کے ساتھ سابلے پی۔ اسے کی آند کے اعزاز میں دیے گئے ڈنر پر گئی تھی۔

رات بستر میں لیٹ کر اس نے سائیڈ ٹیبل پر کھانا دل اٹھایا مگر ڈھول بجنے لگا وہ شور مچا۔ کہ دو صفحے بھی نہ پڑھ سکی۔ تنگ آ کر کتاب واپس رکھ دی۔ لائٹ آف کیا۔ اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر کہاں؟ وہ بیس میں زبردست باجوں کا طوفان آیا ہوا تھا۔ وہ پوری آنکھیں کھولے چھت کو گھورنے لگی۔ سوچوں پر کوئی شور اثر انداز نہیں ہوا۔

وہ اظہان سے بھر اُسی کے متعلق سوچنے لگی۔



ڈھلتی سنہری دھوپ برسو پھیلی ہوئی تھی بہا معمول کے غلاب بھٹی ہوئی تھی۔ پہاڑ میدان۔ ٹیلے اور اوپنی سخی ناہموار زمین سبھی سنہرے سنہرے نظر آرہے تھے۔

حویل کے پاس بہتا نالہ حسب معمول دھیمی رفتار سے رماں دھاں تھا۔ پانی کے



بچوں سچ بے ترتیبی سے پھیلی شفاف ریت کے ذریعے چمک رہے تھے۔  
 دنوں بعد آج اس نے اپنی ہینگ کا سامان اپنی مخصوص پسندیدہ جگہ پر  
 پانی کے کنارے بھگی بھگی ریت پر بٹکایا تھا۔

کافی دیر بیٹھی وہ اپنے برش تیل سے صاف کرتی رہی۔ رنگوں کے ٹوب  
 اور ٹرے بھاڑتی رہی۔ عرصہ کا جہاں اصفیہ مینٹ کا ڈبر صاف کر کے تارین کا تیل  
 ملایا۔ ورنیک اُسے ہلاتی رہی۔ جب کام کے قابل ہوا تو کھڑے ہو کر سٹینڈ پر مینڈیس  
 کسا۔ بڑے بڑے برش سے ایک دائیٹ کوٹ لگایا نیچے جھک کر برش ٹرے میں رکھا۔  
 پھر وہ دھیرے سے مسکرا دی۔ اتنے سے کام سے اس کا بازو دکھنے لگا تھا۔  
 وہ تم بہت نازک ہو۔ دوسرے ہاتھ سے بازو سہلاتے سہلاتے جانے کہاں  
 سے پھر اس کی آواز ذہن میں گونج اُٹھی۔

اور وہ پھر سے بے طرح اُداس ہو گئی۔ اُس نے ایک اور دائیٹ کوٹ لگایا۔  
 اور اُس کے خشک ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

”پھر سچی اتنے بڑے آدمی کو مار گرایا ہے۔“ اس کی جھیمی جھیمی آواز ابھی  
 سماعت سے ٹکرا رہی تھی۔

اس کا لنگہ پھر رنڈھنے لگا۔

کہیں بھی تو چین لینے نہیں دے رہا تھا وہ۔ پکیں جھپک کر نہ نفلت رنگ بنانے  
 میں مصروف ہو گئی۔ پھر گرا نیلا رنگ برش پرے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

موجودیت سے کنیوس پر ایک کے بعد دوسرا رنگ منتقل کرنے لگی۔ اُس نے  
 آسمان کی نیلاہٹیں بنائیں۔ باسجا بھانکے بادل بنائے۔

”سورپٹس ہوگی۔ فنٹنگ پٹ لٹکے گی۔ تو بہترین لینڈ سکیپ بن جائے گا۔“  
 وہ عالی برش بادلوں پر پھرتے پھرتے سوچتی گئی۔  
 ”اے۔۔۔ جانی پہچانی آواز کے ساتھ ہی وہ اپنے کندھے پر مچھاری سے ہاتھ  
 لادباؤ محسوس کر کے مڑی۔

اور پھر جیسے حیرت سے اس کی چیز نکلتے نکلتے رہ گئی۔ وہ ہی تو تھا۔ بالکل  
 وہی۔ سفید سفید ننگے پاؤں ریت میں آلودہ ہو رہے تھے۔ پینٹ کے پامچے اُسے  
 پیٹ کر اوپر کئے ہوئے تھے۔ مردن رنگ کی جرسی پہنی ہوئی تھی۔ بیاہ کوٹ کندھے  
 سے لٹکائے۔ ایک ہاتھ میں آئارے ہوئے بوٹ تھے۔ اور دوسرے میں ابھی ابھی  
 اس کے مڑتے ہی آنکھوں سے دھوپ کا چشمہ اتار کر وہ اُسے سر سے لے کر پاؤں  
 تک شری نظر دوں سے گھورے جا رہا تھا۔

”تم ہی ہونا۔“ وہ اپنی خوبصورت پلکیں شرارت سے جھپک جھپک کر جیسے  
 یقین کرنا چاہتا تھا۔ کترہ ہی ہے۔

وہ نکلنے کے سے عالم میں برش ہاتھ میں لیے کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔  
 ”اس طرح کیا دیکھ رہی ہو سچا نا نہیں کیا؟“ وہ کوٹ کندھے پر سے  
 اتار کر اس کے سٹیڈ سے لٹکاتے ہوئے بوٹ ریت پر پھینکتے ہوئے بولا۔  
 ”آپ۔۔۔ آپ یہاں کیوں آئے ہیں بھوہ تو دل کو طفل تیلیوں سے بھلا  
 رہی تھی۔ یادوں سے ہی چھٹکارا نہیں پا رہی تھی۔ اوپر سے یہ خود آگیا تھا۔  
 ”تم نے آنے سے منع کر دیا تھا۔ گو رنٹ جہان ہو گئی۔ ہمارے نہ جاننے  
 کے باوجود یہاں بھیج دیا۔“ وہ خوش دلی سے ہنستے ہوئے بولا۔

”اوہ“۔ تونیانی۔ اسے یہی تھا۔ جھم جھم چمکتے جگنوؤں والے رینڈنڈس  
میں رہنے والا۔

جانے کیوں؟ وہ مزید اُداس ہو گئی۔  
وہ اس کے لئے بیقرار ہو کر نہیں آیا تھا۔ پوسٹنگ ہوئی تھی یہاں۔ اس  
لئے آیا تھا۔

”بہن میرا یہاں آنا اچھا نہیں لگا؟“ اس کے گال پر گہرائی بالوں کی ٹٹ  
دھیرے سے پیچھے کرتے ہوئے اس نے پوچھا  
وہ جھجک کر کچھ سب گئی۔ اس نے اپنا بے ٹکٹا نہ رویہ ابھی تک ترک نہیں  
کیا تھا

”میرے اچھے بگنے نہ بگنے سے کیا ہوتا ہے“۔ وہ اپنی تصویر کی طرف متوجہ  
ہوتے ہوئے سپاٹ سے لہجے میں بولی۔  
”اب تک ناراض ہو؟“ سٹنڈ تھا اس کے ہاتھ پر دھیرے سے  
اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔  
”میں کیوں ناراض ہونے لگی“

”پلیز اب تو عاف کر دو“ یا محمد مٹاتے ہوئے اس نے اپنا چہرہ شامی  
کے ہاتھ پر ٹکادیا۔ ”مجھے غم سے نبت ہے شامی۔ بہت زیادہ۔ میں نے تمہیں اس  
عرسے میں کتنا یاد کیا ہے۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“ وہ اس کے ہاتھ پر بے تحاشہ  
پیار کرتے ہوئے کتا گیا۔ ”تم وہاں سے چلی آئیں۔ تو مجھے لگتا تھا۔ میں بالکل مر چکا تھا۔“  
وہ اپنا ہاتھ کھینچے جا رہی تھی مگر وہ تو واقعی جیسے اپنے حواسوں میں نہیں تھا۔

سمجھتی ہے اُس کا ہاتھ پکڑے پیار پر پیار کئے جا رہا تھا ۔  
 اُس نے پُرش ٹرے میں رکھ لیا ۔ اور دوسرے ہاتھ سے اپنا ہاتھ اس کی گرفت  
 سے نکالنے کی کوشش کرنے لگی ۔ مگر ۔

اُس نے اُس کے دونوں ہاتھ تھامے ہوئے اُسے اپنی طرف کھینچا ۔ ایک  
 بل کو اُس کی آنکھوں میں دیکھا ۔ اُس کی نظروں کی بھرپور ٹرپ کی وہ تاب نہ لا  
 سکی ۔ نظر میں بڑکھڑا کر تھک گئی ۔

اور تبھی اُس نے بے اختیار سو کر اُسے سینے سے لگا لیا ۔ یوں بیقرار ہو کر  
 اُسے لپٹایا ۔ کہ اس کا دم رُکنے لگا ۔ اُس نے اُس کے گالوں پر آنکھوں پر اتنے  
 بے شمار پیار کئے ۔ کہ اُس کی سانسیں اُلجھتے لگیں ۔

بل بھر کو تو اُسے لگا ۔ اُس کی روح جنم جنم سے اُس کے اسی بے قرار پیار  
 کی پیاسی ہے ۔ ایک لمحہ کو شدید ترین خواہش ہوئی ۔ وہ یوں ہی اُس کے سینے  
 کی بکریاں و سعتوں میں کھوئی رہے جہاں کوئی اور نہ ہو ۔ جہاں کوئی دکھ نہ ہو ۔  
 کوئی غم نہ ہو ۔

چند لمحوں کو تو اُس نے مزاحمت بھی چھوڑ دی ۔ اندازِ خودِ سپردگی لئے  
 اُس کے چوڑے سینے سے لپٹی ۔ اُس کی گرم گرم جہکی جہکی سانسوں میں اُس کی  
 بے ترتیب ، الجھی الجھی سانسیں مدغم ہوتی رہیں ۔ مگر ۔

بھر جیسے اچانک ہی اُسے ہوش آیا ۔ پیار کا دعویٰ تو پہلے بھی کرتا تھا ۔  
 ایسا کرے نہا دقت آیا ۔ تو یوں چھپ کر بیٹھ گیا ۔ جیسے اس کا وجود ہی نہ رہا ہو  
 اس دنیا میں ۔ اب وہ کسی اور کی ہو گئی ۔ بوجہ مجبوری اُسے یہاں آنا پڑ گیا ۔

تو پھر وہی حرکتیں دہرانے لگا۔

جیسے اس کی کوئی اہمیت ہی نہ ہو۔ جب دل چاہا عشقِ جہا لیا۔ جب نہ چاہا خاموش ہو کر بیٹھ رہا۔

اب یہاں کے قیام کو رنگین بنانے کے لئے پھر دھیت بن کر چلا آیا تھا۔

تبھی وہ

ایک چٹکے سے اس کے بازوؤں کا جھار توڑ کر الگ کھڑی ہو گئی۔

”وہ مثنوی ہو کر چلائی۔

چند لمحے وہ حیران سا کھڑا اُسے نکھار رہا۔ اور

پھر دھیت سے سنس دیا۔ وہی مخصوص سنس۔ وہی دھیمپن لپے۔ آپا لو کا مجھ اس کے سامنے ایسا وہ تھا۔

اس کے قدم پھر لڑکھڑانے لگے۔

”آپ۔۔۔ آپ چلے جائیں یہاں سے۔“ وہ مشکل سنہلے ہوئے پھر بولا۔

”میں سمجھتی دیکھنے آیا ہوں۔ چلے جانے کے لئے نہیں۔“ ایک دم چپٹا

وہ پھر اس کے قریب چلا آیا۔

”ادہ۔ مجھے نفرت ہے آپ سے۔“ مگر اس کے لہجے میں نفرت کی

جگہ بے بسی جھلک رہی تھی۔

”اوں ہو ہنہ۔“ اُسے کندھوں سے مقام کر بغیر اس کی آنکھوں میں

دیکھتے ہوئے وہ دھیرے سے بولا۔ ”میں تجھ سے محبت ہے۔“ اس کا لہجہ

مہرور اعتماد لیتے ہوئے تھا۔ ”مجھے شدید نفرت ہے آپ سے۔“ اس کی چہرہ

پھڑپھڑ جانے کا رُخ مل تھا شاید۔ وہ مشتعل ہو کر بولی تھی۔  
 مگر لمبے میں لاچارگی اور آنکھوں میں مٹی بھی سمٹ آئی تھی۔  
 "اپنے آپ کو نہ روک دے وہی جو اس نے غنیمتاً کر کے جھجھوڑ ڈالا۔"  
 "جھوڑ دیں مجھے۔ جھوڑ دیں مجھے"۔ اس کی مائی پکڑتے ہوئے وہ بے بسی سے  
 سر اس کے سینے پر پٹختی مگی۔

اس نے اسے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔ خاموشی سے اس کے غار  
 سہتا رہا۔ پھر وہ چونکا۔ مراحت بیکار سمجھ کر وہ اس کے بازوؤں میں لہرا سی گئی  
 تھی۔ شاید تو یہ مراحت مزید باقی نہ رہی تھی۔ تھک چکی تھی۔  
 "تم میری زندگی ہو۔ میری جان ہو۔ میری روح ہو۔" اسے بازوؤں میں  
 جکڑتے ہوئے چہرہ اس کے بازوؤں میں چھپا کر بقیہ راز ہو کر وہ کہتا گیا۔

اور

شائی اس کے سینے میں منہ چھپا کر بے بسی سے ردی۔ پھر روتے روتے  
 اس کی پیکی بندھ گئی۔ اپنی پچھلی بقیہ راز ہو۔ بے تابیوں۔ اداسیوں اور  
 بے بسیوں کا سارا غبار نکالنے پر جیسے تل گئی۔ اسنو بہہ بہہ کر مارن کے گلے کو جھکونے  
 لگے۔ اور وہ بے تاب ہو ہو کر اسے پشیمان رہا۔  
 تبھی وہ چونکا۔

حسب معمول پرندوں کے غول ان کے سروں پر سے گزرتے اپنے لمبیروں  
 کی طرف چل دیئے تھے۔

"آداب چلیں"۔ اس کے آنسو اپنی انگلیوں پر اٹھاتے ہوئے اس نے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

بول نہیں مگر اسٹ سے کہا۔

”کہاں؟“

”وہاں“ اس نے اشارت سے اپنے جگنوؤں کے مسکن کی طرف اشارہ کیا۔

وہ دھیرے سے الگ جگہ کھڑی ہوئی۔

”تو تمہیں مجھ سے نفرت ہے؟“ اس کے بال اس سے سنوارتے ہوئے

اس نے ہنسی ضبط کرتے ہوئے کہا۔

چند لمحے وہ چپ سی رہ گئی کہ تڑپ تڑپ کر اس کا رونا اس کے کھلے پیار

کی دلیل ہی تو تھا۔ مگر۔

”مجھے آپ بے پیار بھی نہیں ہے۔“ باوجود کوشش ضبط کے اس کا لہجہ

شاکی اور انداز سزاوارہں شکوے لئے ہوئے تھا۔

”جھوٹ نہیں بولا کرتے۔“ اس نے اس سے اپنی انگلی اس کے جھوٹ

ہونٹوں پر رکھ دی۔

”میں گھر جاؤں گی۔“ وہ ٹرے پر سے سامان سمیٹنے لگی۔

”کس کے گھر؟“ وہ اس کا ساتھ دیتے ہوئے پھر شوفی سے بولا۔

”اپنے گھر۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”تو پھر چلو۔“ اسے ہاتھ سے تھامتے ہوئے اس نے قدم اپنے ریڈیو کی

طرف بڑھائے۔

”میں اپنے گھر کی بات کر رہی تھی۔“ ہاتھ چھڑا کر وہ پھر اپنے برش تیل کے

ڈبے میں رکھنے لگی۔



”تمہارا گھر وہی تو ہے۔“

”میرا گھر یہ ہے۔“ اس نے اپنی حیل کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ تمہارے بابا جان کا گھر ہے۔“

”میں بابا جان سے الگ ہوں کیا؟“ اسے ہنسی آگئی۔

”شوہر کا گھر لڑکی کا اپنا گھر ہوتا ہے بابا جان کا نہیں۔“ وہ شوخی سے بولا۔

اور اسے پھر اداسیوں نے آلیا۔

سامان اٹھا کر کے اس نے جانے کے لئے قدم بڑھائے۔

”یہ چیزیں چھوڑ جاؤ گی؟“ وہ بھی اپنا کوٹ اور بوٹ لے کر اس کے

ساتھ آگے بڑھ آیا۔

”نوکر اکڑے جائے گا۔“

”کوئی اٹھا کر لے گیا تو؟“ وہ اطمینان سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈالتے

ہوئے اس کے ساتھ ساتھ چلتا گیا۔

کیا کر رہے ہیں؟“ اس کا ہاتھ ہٹا کر وہ آگے بڑھنے لگی۔

”خجیب تھا۔ اس نے ساتھ ساتھ سیڑھیاں چڑھتا تھا اس کے گھر گھسا

آ رہا تھا۔ کوئی دیکھ لیتا تو؟“

”آپ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔“ وہ رُک گئی۔ ”کوئی دیکھ لیتا۔۔۔۔۔“

”مجھے کوئی نہیں دیکھا۔“ وہ اطمینان سے کہتا چلا آ رہا تھا۔

”آپ تو ہیں ہی دھیمٹ۔“

اور جواب میں ایک خوشگوار قہقہہ لگاتے ہوئے وہ اوپر لان میں آ گیا۔

”اے نیم۔ تم چلیں کہاں؟“ وہ اُسے برآمدے کی طرف تیز تیز چلتے دیکھ کر  
 پیچھے سے نپکار مٹھا۔ ”میرے پاؤں دھو لو اور۔ اتنا راستہ کیا میں تنگے پاؤں  
 جاؤں گا۔“ وہ وہیں ٹکے اندھیرے میں اطمینان سے لان چسیر پر بیٹھ گیا۔  
 اور وہ مزید تجھجھلا اٹھی۔

”کیا وہیں نامے میں نہیں دھو سکتا تھا؟“ وہ پاؤں میٹھتی کچن سائڈ پر گئی۔  
 ”اسلم بابا! باہر جو صاحب لان میں بیٹھے ہیں۔ انہیں نہان خانے میں لے  
 جائیں۔ پاؤں دھوئی گئے۔“

”کتے سی وہ کچن سے نکل گئی۔ وہ اس کا عجیب سا نہان تھا۔ نہ اُسے گھرت  
 نکل جانے کو کہہ سکتی تھی۔ نا ہی اس کی کوئی ہمانداری کر سکتی تھی۔“

”پہلی بات میں دل کے تقاضے اڑے آتے تھے۔ تو دوسری میں۔ دنیا کی  
 باتیں۔ اور منگنی کے بعد کسی اور کی ملکیت ہونے کا لحاظ تھا۔ وہ تیز تیز قدم  
 اٹھاتی سیڑھیاں چڑھتی اپنے کمرے میں آگئی۔ کھڑکی کے پیٹ سے ٹیک لگاتے  
 ہوئے وہ بے سدھ سی ہو گئی۔ جیسے میلوں بھاگ بھاگ کر آئی ہو۔“

”اُس نے نیچے دیکھا۔ اسلم بابا کے ساتھ وہ نہان خانے کی طرف چلتا ہوا  
 باؤنڈ نظر آ رہا تھا۔ وہ یوں ہی کھڑکی میں کھڑی اُسی طرف دیکھتی رہی۔“

”مختاری دیر بعد وہ باہر نکلا۔ پیچھے اسلم بابا بھی تھے۔“

”صاحب! چائے کو پیجیے جائیں۔“

”اوہ۔ شکریہ۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کے کمرے کے عین  
 نیچے سے ”نرنا کوٹ اپنے ہوئے وہ بولا۔“

”صاحب! چھوٹی بی بی ناراض ہوں گی۔“  
 اور شافی کو اسلم بابا کی کیبیو تو فی پر غصہ آ گیا۔  
 ”وہ کیوں ناراض ہوں گی؟“ وہ حسبِ عادت شرارت سے پولا تھا۔  
 ”آپ ان کے جہان میں نا۔“  
 ”گھر والا ہوں۔ جہان نہیں ہوں۔“ سمجھے بابا۔  
 ”صاحب۔۔۔“ اسلم بابا کو اس کی تواضع کی مکر تھی۔ اس کی بات  
 پر کب دھیان دے رہے تھے؟  
 ”نہیں کسی وقت سہی۔“ وہ لان کے آخری سرے کی طرف جانے لگا  
 ”اب اجازت دو بابا۔“  
 ”سلام صاحب۔“ اسلم بابا متاثر سے نظر آ رہے تھے۔  
 ”سلام بابا۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے بابا کے سلام کا  
 جواب دیا۔ اور  
 تیز تیز قدم اٹھا تا سبڑھیاں اتر کر اندھیرے میں آگے بڑھ گیا۔



کرنل اشفاق کے یہاں ڈنر تھا۔ وہ جی انوائٹڈ تھی۔ آرمی کے گئے  
 چنے آفسیرز سان کی فیمیلیر کے علاوہ علاقے کے چیدہ چیدہ لوگ بھی شامل  
 ہوئے تھے۔

آج پھر وہ سب سے نمایاں تنہا شخصیت ہیں۔ لباس میں گفتگو میں۔

اور

اس نے سوچا۔ زندگی کتنی مشکل ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک طرف منگنی کا بندھن۔ دوسری طرف دل کے تعلق سے۔ وہ تو ہرگز کوستش کر رہی تھی جسے دل سے بھٹانے کی۔ نہ بھی بھول پاتی۔ تو بھی کسی اندک کی ہو کر چلی جاتی۔ بہل ہی جاتی۔ شاید۔ مگر یہ

یہ تو نیچے سے چلا آیا تھا۔ وہ اب جی قطع تعلق کے بیٹھی تھی۔ اگر وہ سمجھا چھوڑ دیتا تو۔ اُن کا آپس میں تعلق ہی کیا تھا؟

مگر

کرنل اشفاق کی جوان بیٹی بہانے بہانے اس کے قریب جانے لگی۔ تو وہ فوجی اہلی۔ وہ اپنے دل میں چھپی پچاس کو صاف محسوس کرنے لگی۔ وہ بری طرح جل نکلے۔ وہ اُس کی بات کا مسکرا کر جواب دیتا۔ تو وہ واضح طور پر اپنا دل بقیہ محسوس کرتی۔ اگرچہ یہ کوئی قابل گرفت حرکت نہیں تھی۔ لڑکی آزاد ماحول کی پروردہ تھی۔ بار بار اُسے ہی متوجہ کرنے کی کوشش میں لگتی تھی۔ یہ کوئی انہی بات نہیں تھی۔ اُس کی باتوں کا جواب وہ مسکرا مسکرا کر دے رہا تھا۔ یہ ایسی کیفیت میں شامل تھا۔ مگر پھر بھی معلوم نہیں کیوں؟ وہ واضح طور پر بے چینی محسوس کر رہی تھی۔

وایسی پر اُس نے پیدل آنا تھا۔ قریب ہی تو تھا گھر۔ مگر وہ پھر اُسے اصرار کر کے بلکہ زبردستی کر کے کار میں بٹھانے لگا۔ وہ اُسے اپنے سے توجہ دے رہا تھا۔ پھر کیوں وہ پیدل جاتی۔

”آگے بیٹھ آگے۔ پیچھے تو لوگ ڈرامیور کے ساتھ بیٹھتے ہیں۔ پچھلی سیٹ کے لئے اس کا ارادہ معائنہ کر آئے۔“

ہاتھ سے پکڑ کر زبردستی اگلی سیٹ پر بٹھاتے ہوئے اس نے کہا۔

اور وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔ کردہ پہلے بھی کبھی اس سے نہ جیت سکی تھی۔

”سناؤ کیا حال چال ہیں؟“ گاڑی سٹارٹ کرتے ہی وہ سامنے دیکھتے ہوئے آیا۔ وہ خاموش رہی۔

”بگم صاحبہ! اب تو بڑو نا۔ خاصی خوشا بدیں کر دیاں ہیں اس دن۔“ وہ خوشی سے مسکراتے ہوئے پھر بولا۔

مگر وہ خاموشی سے کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔

”یہ اندھیرے ٹھہرے زیادہ اچھے ہیں؟“ اس کا ہاتھ ہاتھ میں لے کر اس نے ریڈیو پر رکھ دیا۔

”اگر میں آپ کو ایک بات بتا دوں۔ تو آپ یقیناً میرا بچھا چھوڑ دیں گے۔“ وہ اچانک اس کی طرف مڑتی ہوئی بولی۔

”اُس نے سوچا اُسے اپنی منگنی کا ضرور بتائے گی۔ اس طرح وہ بھی اپنی حرکتوں سے باز آجائے گا۔ اور وہ بھی شاید ایک گونہ سکون پاسکے گی۔“

اور وہ زور سے قہقہہ لگا بیٹھا۔

”ویسے یہ میں پہلے سے بتا دوں۔ کہ تمہیں چھوڑنے والا نہیں ہوں۔“ وہیل پہ رکھے اس کے ہاتھ پر اپنی گرفت مزید مضبوط کرنے ہوئے اس نے کہا۔

”میری منگنی ہو گئی ہے۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”اوہ“۔ اس کی گرفت دھچکاں پڑ گئی۔

”کب؟“

”جہیز بھر بیٹے۔“

”کس سے؟“

”بابا جان کے دوست کے بیٹے سے۔“

”کرتا کیا ہے؟“۔ اس کا ہاتھ خود ہی دھیل پر سے اٹھا کر اس نے سیٹ

پر رکھ دیا۔

اور اپنی یہ سیکیم بھی اُسے ناکام لگی۔ اس نے اس کا ہاتھ دھیل پر سے

تو وہ بے طرح اُداس ہوئی تھی۔

”سی۔ ایس۔ پی۔ ہے۔“

”تم ملی ہو اس سے؟“

”نہیں۔“

”کبھی دیکھا ہے؟“

”نہیں۔“

”کوئی تصویر وغیرہ؟“

”نہیں۔“

”ادھلی ہو اس سے شادی کرنے؟“

”ہاں۔“۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اُسے ہنسی آ گئی۔

”خوش ہو اس منگنی سے؟“۔ قدرے توقف کے بعد اس نے پھر پوچھا۔

”باباجان کی خوشی میری خوشی ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”لیکن تمہارا دل الگ اور باباجان کا الگ ہے۔“

”باباجان نے پوچھا تھا مجھ سے۔“

”اوہ۔“ وہ کچھ اُداس سا نظر آنے لگا۔ ”تم اُسے پسند کرتی ہو کیا؟“

”میں نے ایک بھری نظر اس پر ڈال کر پوچھا۔“

”شاید۔“

”شاید ہے کیا مطلب؟ تم اپنے دل کا حال نہیں جانتیں کیا؟“ وہ کچھ

بے چارہ سا بولا۔

”جانتی ہوں۔“

”پھر کیا کہتا ہے؟“

”شائی خاموش ہو رہی۔“

”اُس کا بھی موڑ آت ہو چلا تھا۔ خاموشی سے ڈر بیٹھ کر نے لگا۔“

”نام تو آتا ہو گا غالباً؟“ قدرے توقف کے بعد وہ سامنے دیکھنے ہوئے

پھر کہنے لگا۔

”ہاں۔“ وہ اُس کے لب دہیے پر دھیرے سے مسکرا دی۔

”مجھے بتاؤ گی؟“

”اس کا نام کامران ہے۔“

”ہوں۔“ اس نے گہری سانس لی۔ ”شکر ہے نام تو آتا ہے۔“

”اُن کی حویلی قریب آگئی تھی۔ کار کی میڈلائٹس دیکھتے ہی چوکیدار نے گیت کھلی۔“

”ہمیں تارویں۔“ منگنی کے بعد وہ کچھ قحطاسی ہو گئی تھی۔ اپنے نوکر دوں کے سامنے کسی غیر مرد کے ساتھ گھر کے اندر آنا اسے اچھا نہ لگا۔  
 ”کیا بات ہے منگنی کے بعد حقیقتاً بہت کرتے لگی ہو۔“ وہیں گاڑی روک کر اس نے دھیرے سے کہا۔

وہ چپ رہی۔

”بہت ڈرتی ہو۔“ کامران سے۔

شائی نے نظر اٹھا کر اُسے دیکھا اور بس۔

”پھر بھی میم صاحب منگنی ہو جائے تمہاری چاہے شادی۔ ان دھمکیوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں ایسی باتوں سے ڈرنے والا نہیں۔ وہ اترنے کے لیے دروازے کی طرف بڑھی ہی تھی۔ کہ یہی سی چوٹی سے پھر کر اُسے اپنی طرف کھینچتے ہوئے اس نے کہا۔

”چھوڑ دیں مجھے۔“ جانے کیوں؟ اپنی سیکم فیل ہوتے دیکھ کر وہ دل بڑا شستہ سی ہو گئی۔ آواز گلے میں زندہ گئی۔ اور۔ آنکھیں اکیلا رہیں ہو گئیں۔  
 ”اچھا جاؤ۔ جلدی جلدی سے اس کی دوڑوں بھیجی بھیجی آنکھوں پر پیار کرتے ہوئے اس نے اُسے چھوڑ دیا۔

چند قدم پر گیٹ اور گیٹ کھولے چکیدار کھڑا تھا۔ اُسے زیادہ دیر روکنا مناسب نہیں تھا۔

وہ کچھ کیے بغیر گیٹ کی طرف بڑھی۔ پھر اس نے مڑ کر یہ بھی نہ دیکھا کہ کب تک وہ کھڑا اس کے گیٹ کے اندر داخل ہونے پر گیٹ کے بند ہونے کا منتظر تھا۔



یہ ہے کہ اگرچہ اس کی ابتدا ازلی ہے۔ اور اگرچہ اس کی ابتدا ازلی ہے۔ اور اگرچہ اس کی ابتدا ازلی ہے۔

یہ ہے کہ اگرچہ اس کی ابتدا ازلی ہے۔ اور اگرچہ اس کی ابتدا ازلی ہے۔ اور اگرچہ اس کی ابتدا ازلی ہے۔

یہ ہے کہ اگرچہ اس کی ابتدا ازلی ہے۔ اور اگرچہ اس کی ابتدا ازلی ہے۔ اور اگرچہ اس کی ابتدا ازلی ہے۔

یہ ہے کہ اگرچہ اس کی ابتدا ازلی ہے۔ اور اگرچہ اس کی ابتدا ازلی ہے۔ اور اگرچہ اس کی ابتدا ازلی ہے۔

یہ ہے کہ اگرچہ اس کی ابتدا ازلی ہے۔ اور اگرچہ اس کی ابتدا ازلی ہے۔ اور اگرچہ اس کی ابتدا ازلی ہے۔

اس میٹھے درو کی۔ بھیر آج وہ کتنے خلوص سے بابا جان کی معنی کے مطابق کامران کو اپناتی۔ اُسے کوئی دُکھ ہوتا۔ نہ کوئی فکر۔ نہ کوئی غم۔  
 اُس نے اُس کی آمد کا ماما سے بھی ذکر نہیں کیا تھا۔ وہ تو اُس کے نام سے گھبراتی تھی۔ ماما تو سارا گھر ہی سر پر اٹھا لیتیں۔  
 تیاریاں شروع کر دیتیں اُس کے استقبال کی۔ گھر کا ہونے والا اکھوتا داماد جو ہوتا۔

شام کے پانچ بج چکے تھے۔ وہ ابھی تک نہیں آیا تھا۔ خاموشی سے لان عبور کر کے وہ نالے کی طرف کی سیڑھیاں اتر گئی۔ بھیر دھڑ سے دھیرے دم اٹھاتی سوچوں میں کھوئی وہ خامی دور نکل آئی۔  
 تبھی اُس نے دیکھا۔ جہاں نالے کا پانی گم گہرا تھا۔ وہیں سے وہ پہلے نالے چلے بی پانی میں ننگے پاؤں رکھنا چلا آ رہا تھا۔ ایک پل کو اُس کا جی چایا۔  
 پلٹ کر تیزی سے واپس بھاگ جائے۔ مگر اُس نے دُور ہی سے اُسے پہچاننا۔  
 "ہیلو شائی جانی!" وہیں سے ہاتھ ملاتے ہوئے وہ خوشدلی سے بولا تھا۔

ادر بھیر۔

وہ بھی رنگ گئی تھی۔

"کیسی ہو؟" اُس کے قریب پہنچتے ہی اپنا کندھے سے لٹکا کوٹ شائی کے دونوں کندھوں پر ڈالتے ہوئے وہ مسکرا کر پوچھنے لگا۔  
 "تھیک ہوں۔" وہ اُداسی سے مسکرا دی۔

"جھوٹ کہہ رہی ہو۔ تم تو شکل سے اُداس لگ رہی ہو۔" وہ بھیر کو نظر

اُسکی آنکھوں میں دیکھنے لگا ۔

”نہیں تو“ وہ پلکیں پھپکنے لگی ۔

”تباؤ تاکیا بات ہے؟“ وہ اپنے دونوں ہاتھ اس کے کندھوں پر رکھتے ہوئے

اپنا سیت سے پوچھنے لگا ۔

”کچھ نہیں“ اور ساتھ ہی اُسے لگا ۔ اس نے مزید پوچھا تو وہ رو دے گی ۔

”مجھے بھی نہیں تباؤ کی؟“ اس نے مزید کہا ۔

”آپ کیا بہت خاص چیز ہیں؟“ مسکوانے کی کوشش میں اُسکی آنکھیں جھلکیں

خاص نہیں ہوں؟“

اور نفی میں سر ملاتے ہوئے دو موٹے موٹے آنسوؤں کے قطرے اس کے خوبصورت

گالوں پر لڑھک ائے ۔

”شانی اتم اس فگتی نے خوش متیں نگین“ وہ اس کی رفتی آنکھوں میں دیکھے

ہوئے اچانک بولا ۔

اور سچی شانی کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ۔

”نہیں یہ بات نہیں ہے“ وہ اپنی نازک انگلیوں سے آنسو پونچھتے ہوئے بولی ۔

”تمہاری انگوٹھی بہت خوبصورت ہے“ اُسکی نظر اسکی انگلی میں چمکی اٹھی

پیر پر لگی ۔

”فلانی کی ہے“ اُس نے دھیرے سے کہا ۔

”متیں بہت اچھا لگتا ہے“ ۔

”یہ آپ نے کیسے جانا؟“ وہ پھر سے اُداس رہنے لگی ۔

”انگوٹھی جو نہیں رکھتی ہو۔“

اور اُس نے خاموشی سے نظریں جھکالیں۔

”آج اگر ہمارے وہ بھیگی پلکیں تھکتے ہوئے اُس نے بالکل یوں کہا۔ جیسے ایک

مخلص دوست سے حالِ دل کہہ رہی ہو۔

”ہمتیں کیسے معلوم ہوا؟“

”خط آیا تھا؟“

”تمہارے پاس؟“

اُس نے سراقہ میں ہلادیا۔ جیسے ہند سے اُس کے سامنے ”ہاں“ کہتے ہوئے

بھجک مانع ہو۔

”تم بھی اُسے نکھیتی ہو؟“ وہ اچانک پوچھنے لگا۔

جائے کیوں؟ وہ گھبرا سی گئی۔ اُس سے پیار تھا۔ اور اپنے پیار کا خیال تو رکھا

ہی جاتا ہے۔

وہ خود ہی سمجھ گیا۔

”تم نے کیا لکھا اُسے کہ آجائے مٹے ہمتیں؟“

”ہمتیں تو۔ میں نے کبھی بھی اُسے ایسا نہیں لکھا۔“

”تم خوش ہو اُس کے آنے پر؟“

اور وہ افسردگی سے مسکرا دی۔

اُس نے کئی جھوٹ بولے تھے۔ آج جانے کیوں؟ مزید

جھوٹ نہ بول سکی۔ چپ ہی رہ گئی۔

”کس وقت آئے گا؟“

”شاید ابھی آجائے۔ یا پھر ابھی چکا ہو۔ میں تو یہاں آنکلی ہوں۔“ وہ اُداسی سے کہتی گئی۔

”تم اُسے پہچان لو گی؟“

”وہی آج آنے والا ہے جو بھی وہاں آگیا ظاہر ہے۔۔۔۔۔ وہ مخصوصیت سے کہہ رہی تھی۔“

”جو بھی آگیا؟ میں بھی تو آیا ہوں۔“

”نام بھی بتا دے گا۔ وہ اُداسی سے نہیں دی۔“

”کامران۔ کامران نام ہے نا؟“ وہ بغور اُسکی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”آپ کے پاس اور کوئی؟“ نہیں ہے؟“ غیبِ اِرادِی اس کے منہ سے نکلا۔

”ادہ۔ آؤ اس طرف واک کریں۔“ وہ حویلی سے نکل کر سمتِ باغِ اُشاہ کرتے ہوئے بولا۔

”یہیں ٹھیک ہے۔“ وہ پہلے ہی گھر سے خاصی دور نکل آئی تھی۔ اُسے ایسا نہ سمجھا۔

”ادہ۔ آئے ایم سوری۔ بیٹیں اپنے اُس کا۔ انتظار ہو گا۔“ اُس کے نظریہ

بجے میں بھی اُداسی شامل ہو گئی۔

اور شائ اُس کی اُداسی بجانبِ کرپے سے کئی گنا زیادہ اُداس ہو گئی۔

”جانے کیوں؟ مجھے انتظار نہیں ہے۔ مجھے وہ۔۔۔۔۔ میں اُس سے۔۔۔۔۔“

خدیجہ ربط سے ادھر سے فقروں کے ساتھ ہی اُس کے چہرے کی شکل پڑے۔

”کیا بات ہے شائ! لگتا ہے تم کچھ مجھے بیان نہ ہو سکتی ہو۔ کچھ ہے۔۔۔۔۔ کچھ۔“



مٹو۔ اس نے فراغت نہیں کی مچی نہیں۔ شور نہیں مچایا۔ چپ چاپ اس کے سینے سے لگی چمکیاں لیتی رہی۔

شام گہری ہو چکی تھی۔ جنگلوں کے مسکن میں پھر جھم جھم ہونے لگی تھی۔ اس نے دھیرے سے سر اٹھا کر اُسے دیکھا۔ گہری گھمیرتا چہرے پر نے وہ اُسے تک ہا تھا۔ "دل کی بات بتا دیا کرتے ہیں۔ بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔" وہ نرم سے بولا۔ پرکشش ہونٹوں پر پھر سے غصہ سے تہمتا مہر آیا تھا۔ اور آنکھیں معمول کی طرح شوق سے چپنے لگی تھیں۔

سچی آنسو پونچھتے پونچھتے اُسے احساس ہوا۔ یہ اس نے کیا کر دیا تھا۔ آؤ عمارت تو اُسے تباہی دیا تھا۔ یہ تو وہ سمجھ سی گیا تھا۔ کردہ اپنے منگیتر کی منتظر نہیں ہے۔ کہیں باقی کا آپرہا بھی وہ جان تو نہیں گیا تھا۔ وہ سمجھ تو نہیں گیا تھا۔ کہ اس پر پیار وہ سی ہے؟ اس نے پھر اُس کی طرف دیکھا۔

دل نشیں مسکراہٹ ہونٹوں پر نے وہ اُسے تک رہا تھا۔ "آؤ ہمیں گھر چھوڑ آؤں۔ ہمارا مہمان آچکا ہوگا۔ ہو سکتا ہے تمہارے منہ پر پہنچتے پہنچتے وہ چلا بھی گیا ہو۔" اس کا ہاتھ تھامنے ہوئے وہ آگے بڑھنے لگا۔ اور وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

آ بھی گیا ہوگا۔ چلا بھی گیا ہوگا۔ کیا کہہ رہا تھا وہ؟ "خدا حافظ۔" اُسے لان کی سیڑھیوں تک پہنچاتے ہوئے اُس نے دھیرے سے اپنے بڑے اُس کے نازک سے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ بار بار بھول جاتے ہیں کہ میری منگنی ہو چکی ہے۔ اپنا ہاتھ آہستہ سے  
 چھڑا کر اس نے ہونے سے کہا۔  
 ”دیکھا جائے گا۔“ اس نے خوشدلی سے جواب دیا۔ ”ٹابا“ ہاتھ  
 ہلاتے ہوئے وہ اپنے رنڈینس کے راستے پر ہویا۔



اُسے کل سے سچا آ رہا تھا۔ ٹھنڈ لگ گئی تھی شاید۔ ماما نے ڈاکٹر بلوا کر  
 دکھایا تھا۔ اور دوا یاں اُس نے شہ دے کر لی تھیں۔ مگر طبیعت ابھی تک سنبھلی  
 نہیں تھی جتنی۔

ماما کی زبانی آنٹی افتخار کو معلوم ہوا۔ تو دوڑی چلی آئیں۔ کافی دیر تک  
 اس کے پاس بیٹھیں اس کا سر دباتی رہیں۔ ساتھ ہی ساتھ کئی گھر ملیں گے بتائی  
 گئیں۔ ڈاکٹروں کی تیز اور گرم دواؤں کی منفی بھی کرتی رہیں۔ پھر  
 چائے پیتے پیتے باتوں کا رخ اردو پڑوس کی طرف جانکلا۔  
 ”کل کرنل اشفاق کی بیگم نے نے پی اے کو چائے پر گھر بلایا تھا۔ وہ  
 جیسے رازداری سے کہنے لگیں۔

”کرنل اشفاق صاحب کی بیگم نے؟“ ماما کچھ حیران سی بولیں۔  
 اور شائ کا دل بے ترتیبی سے دھڑک اٹھا۔ ناکہ پھر پیش پیش ہو گئی  
 وہاں۔ ہاں۔ صرف پی اے صاحب کو ہی بلایا تھا۔ میں اچانک چلی گئی۔



تھی، مجھے تو لگتا ہے کچھ بیٹی کا چکر ہے۔ لڑکی بی سنوری چلے پیش کر رہی تھی۔ اور شانی کو ایک بار پھر دل بیٹھا سا خوش ہوا۔ باتوں کا رخ اب دوسری طرف پھر گیا تھا۔ جو شانی کے دکھوں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر وہ جتنی جھٹلا اٹھی۔ کیا ہو گیا تھا اُسے بہ شادی کسی اور سے ہونے والی تھی۔ دل کسی کو چاہتا تھا۔ پھر وہ کرنل کی بیٹی کو لفٹ دینے بھی لگا تھا۔ تو وہ کس منہ سے لکڑ کر سکتی تھی۔

مگر

”وہ جو اس سے پیار کا دعویٰ کرتا تھا، دل نے بنا۔“  
 ”کچھ بھی ہو وہ اس کا پابند تو نہیں ہو سکتا تھا جبکہ اُسے معلوم تھا کہ وہ کسی اور سے وابستہ تھی۔ کسی کو لفٹ دینا چاہے کچھ بھی کرتا۔ اُس کا پابند تو نہیں تھا۔“ دماغ نے دلیل پیش کیا۔ ”مگر اس سے پیار جو جیتا تھا۔“ دل نے پھر احتجاج کیا۔  
 ”کرتا ہو گا پیار۔ مگر پابند نہ ہونے کی صورت میں جو ادھر ادھر دل بلی کر رہا تھا۔ اس میں اس کا قصور بھی تو نہیں تھا۔“ پھر ذہن نے کہا۔  
 ”آئیے اختیار جا چکی تھیں۔“

مانانے رات کا کھانا اس کے بستر کے پاس ہی میز پر بکرا دیا تھا۔ وہ بچیوں کے سہارے نشست بکاتے ہوئے یہ جی میٹھ گئی۔ مانانے اس کے سامنے پنکین بکھایا۔ پھر خالی پلیٹ اس کے سامنے رکھی۔ اور اُس کی پسندیدہ ڈش میں سے سرٹ گوشت اس کی پلیٹ میں ڈالا۔  
 اُس نے نوالہ توڑا۔

”بابا ہے ماما سا سن ہیں۔“ وہ چڑچڑیے پن سے بول۔

”یہ نہ کھاؤ بھنا گوشت کھاؤ“۔ پلیٹ اس کے سامنے سے ہٹا کر وہ دوسری خالی پلیٹ رکھنے لگیں۔

”ہنیں کھاؤں گی“۔ وہ مزید چڑ کر ان کا ہاتھ پر سے اُرتے ہوئے بولی۔  
 ”کچھ تو کھاؤ شائی بیٹے۔ خالی پلیٹ دو اکھانا ٹھیک نہیں۔ اور تم نے دھیر ساری دوائیں کھائی ہیں ابھی“۔ وہ شفقت سے بولیں۔

وہ دیکھ رہی تھیں۔ کچھ دنوں سے شائی کا مزاج بہت چڑا ہو گیا تھا۔ جانے کیا وجہ تھی؟

”دوائیں بھی نہیں کھاؤں گی“۔ اسکی آواز بھرائی  
 ”ارے کیسی بچوں والی بات کر رہی ہو۔ دوائی کیوں نہیں کھاؤ گی؟“  
 ”بس کہہ جو دیا“۔ اور انسودا حلق کر اس کے حانوں پر کارہے۔  
 ماما حیران ہو کر اس کا منہ دیکھنے لگیں۔

کیا ہو گیا تھا اُسے؟ حساس تو وہ شروع سے تھی۔ مگر یوں سرایتِ نفقہ نکانا اس کی بالکل نادان نہیں تھی۔ نوکر تو اس کے گُن گاتے تھے۔ اس کی اچھی عادتوں کی وجہ سے اس کی راہ میں آنکھیں کھچھاتے تھے۔

”اچھاؤ۔ پڈنگ کھاؤ وغور سی“۔ وہ بے حد پیار سے بولیں۔ خالی پلیٹ دو اکھانا ٹھیک نہیں۔“

”ہنیں کھاؤں گی ماما۔ نہیں کھاؤں گی؟“ وہ گھٹنوں پر سر رکھ کر بے اختیار

ہر کر رہی تھی۔

ماما نے میز پر سے ہٹا دی۔ اور پھر اس کے قریب بیٹھ کر اس کا سر ہلاتے

ہوئے دیر تک تسلیاں دیتی رہیں۔  
 محو طری دیر قبل آنفیسر زمیٹس کے لائبریری انچارج نے اُسے خون پر بتایا  
 تھا۔ کہ کل ہی ڈیسر ساری نئی کتابیں لائبریری میں آئی ہیں۔ وہ چاہے تو اگر دیکھ لے۔  
 وہ یوں ہی ہر بار نیا سٹاک آنے پر اُسے مطلع کیا کرتا تھا۔ دل کے بہلانے  
 کو اچھا خیال تھا۔

وہ جلدی جلدی تیار ہونے لگی گھڑی دیکھی۔ تین بج رہے تھے۔ گلابی گرم  
 کپڑوں پر نرم نرم سویٹر پہن کر اس نے اوپر سے چڑھے کا براؤن خوبصورت کوٹ پہنا۔  
 براؤن چمڑے کے بوٹ پہنے۔ سر پر سفید ٹھکڑا سکارف لٹائیے ہوئے وہ پیچھے اترتی  
 وہیں اُسے ماما بل گئیں۔

”ماما میں میس جا رہی ہوں۔ لائبریری میں نئی کتابیں آئی ہیں۔“ سافلیتی وہ  
 لاق کر اس کرتے گئی۔

پتھروں کی خفہ سر میٹھیاں اترتی وہ نامے میں اترتی پھر دائیں طرف  
 مڑی۔ اور میس کی طرف جاتی کچی سڑک پر مہولی۔

شروع بعد آسمان پر بادل چھائے نظر آئے تھے۔ ہوا بہت تیز تھی۔ سردی شدید  
 تھی۔ جا بجا بگے بادام کے درختوں کے پتے جھڑکے تھے۔ اور گرد و ماحول نظر آدھنے  
 آدھنے سرخسے پہ نظر آ رہے تھے۔ سرخالی سے مبرا۔ کوئی اکا دکا درخت بھی نہیں تھا۔  
 لال لال تھپتھپے تھے نیوں پہاڑی خود رو جھڑیاں البتہ مہا کی زد میں تھیں۔

آدھنی نیچی سڑک تھپتی تھپتی پر دھیرے دھیرے قدم رکھتی وہ آدھنی چہرہ رہی  
 تھی میس نظر آنے لگا تھا۔ پرانی خوبصورت عمارت تھی۔ لان بھی تھا۔ جا بجا لگے

بچہ یوں بے پورے ہی تھے۔ چند ایک سدا بہار درخت بھی نظر آ رہے تھے۔ جہاں تو ٹھنٹ کے بعد ہی میاں کوئی سبزہ یا پھول نظر آتا تھا۔

اُس نے اِدھر اُدھر دیکھا۔ کوئی نظر نہ آیا۔ وہ سیدھی لائبریری کی طرف بڑھا۔ دروازے پر ہی ایک حوالہ نامے مؤدب طریق سے سلام کرتے ہوئے اس کے لئے دروازہ کھلا بھی اُسے جانتے تھے۔ اور بہت عزت دیتے تھے۔

دھیرے سے شکر یہ کہتی وہ دبے قدموں آگے بڑھ گئی۔

کھڑکی پٹ سے کھل گئی۔ بیچ لیستہ ہوا کا جھونکا اندر آیا۔ اُسے جھنجھری سی آگئی۔ اُٹھ کر اُس نے کھڑکی کے کھلے پٹ بند کرتے ہوئے چیخنی لگا دی۔

واپس کرسی پر بیٹھنے لگا تھا۔ کہ نظریں وہ میرے پورشن میں کتابوں کے شلیف میں کچھ تلاش کرتی شائی پر پڑ گئیں۔ خوبصورت مسکان نور بخود ہی اُس کے بون پر چھل گئی۔  
 :اپس اپنی جگہ پر بیٹھتے ہوئے اس نے پھر سے Time کا تازہ پرچہ دیکھا شروع کیا۔ مگر

اب کے میز پر نہیں رکھا۔ وہیں گود میں رکھ کر سر میز پر پڑھتے ہوئے نیچے گود میں رکھے کھلے میگزین کو تنکھا لگا۔ مگر۔

اب۔ اُسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ کہاں سے اُس نے چھوڑا تھا اور اب کہاں سے پڑھنا تھا؟۔

اُس نے کلکیوں سے دیکھا۔ شائی دھیرے دھیرے مختلف شلیفوں پر نظر دوڑاتی اس پورشن میں آرہی تھی۔

وہ اب بھی کھڑکی کے قریب بیٹھا ایک بڑی سی الماری کی اوٹ میں تھا۔

”مست آہستہ چلتی وہ اُسی الماری کے پاس اُٹھی۔ پھر اُسی چھوٹے سے کین بنا  
جہیز بنائی۔ اُسکی پیٹھ اب بھی کامران کی طرف تھی۔  
وہ سر جھکائے تھکاتے ہنس دیا۔

”دے یا بکل اُس کے قریب آئی۔ ابھی اُس کی طرف پیٹھ تھی۔  
”کیا دیکھ رہی ہو؟“ وہ سر اٹھاتے ہوئے دھیرے سے بولا۔  
”اور وہ یوں اُٹھلی۔ جیسے اُسکی دھم آواز نہیں کوئی دھماکہ ہوا ہو۔  
”اتنا دور تو کیوں ہو؟“ رسالہ میز پر رکھتے ہوئے اُس نے اُسے ہاتھ سے  
پکڑ کر اپنے قریب کھینچ لیا۔

”میں کیوں ڈروں گی؟“ وہ ہاتھ پھیلانے لگی۔ اس کا لہجہ روکھا دکھا سا تھا۔  
”چلو بس ڈروں گا۔ مگر ہاتھ نہ کھینچو“ وہ گرفت مضبوط کرتے ہوئے بولا۔  
وہ سپاٹ سی نظروں سے اُسے دیکھنے لگی۔  
وہ کچھ حیران سا ہوا۔ آج وہ چند دن قبل کی طرح نرمی نہیں برت رہی تھی۔  
”بھیڑنا“ وہ اُسے اپنے دائیں طرف دالی کر سی پر بٹھاتے ہوئے بولا۔  
”میں کتابیں دیکھنے آئی ہوں۔“ اس کا ہاتھ اب بھی اس کی گرفت میں میز پر  
رکھا ہوا تھا۔

”بڑی دیر سے دیکھ رہی ہو۔ اب بھڑو۔“  
تو وہ اُسے خاصی دیر سے دیکھ رہا تھا۔ اُسے پھر خیال آیا۔ اچھلی وہ کرنل اسحاق  
کے گھر آنے جانے لگا تھا۔ نائیلہ کو لفٹ دے رہا تھا۔  
”نہیں بیٹیوں کی۔“ اُس نے اس کا ہاتھ زور سے جھٹکا۔

”دیکھو مہا اسی ہاتھ دیکھے گا۔ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“

”نہیں ہو کیا گیا ہے؟“

”کچھ بھی سوا ہے۔ آپ کو کیا؟“

”اور اس کا ماتھا ٹٹسکا۔ ضرور کچھ گر بڑھتی۔“

”تھارادہ“ آیا حیرا اس دن؟“

”نہیں۔“ اس نے مزاحمت چھوڑ دی تھی۔ مگر لہجہ آب ٹی روکھا رہا تھا۔

”چیز تھوڑی باہر نہیں نکلیں۔ میں دو دن متواتر وہاں گیا تھا۔“

”مجھے بخار ہو گیا تھا۔“

”اوہ۔ کب؟“

”جب آپ کرنل کے گھر چائے پر گئے تھے۔ وہ اپنا طنزیہ لہجہ چھپانے لگی۔“

”اوہ۔ وہ بہت کچھ سمجھ گیا۔“

”جائے کیوں؟ اُسے بڑا مزہ آیا۔“

”تہیں کس نے بتایا؟“

”ایسی باتیں چھپتی نہیں ہیں۔“

”بڑی عقلمند ہوتی جا رہی ہو۔ وہ شرارت سے آنکھیں جھپکاتے ہوئے بولا۔“

”میرا ہاتھ چھوڑ دیں۔“ اس نے پھر ہاتھ کھینچا۔ لہجے میں تنیزی تھی اگلی تھی۔“

”نہیں چھوڑوں گا۔“

”آپ بیک وقت کتنی لڑکیوں کو دھوکہ دیتے ہیں؟“

”تمہیں اچھا نہیں لگتا۔ میں ایسا کرتا ہوں تو؟“  
 ”نہجے کیا آپ کچھ ہی کریں۔“ وہ مزید تیزی سے بولی۔  
 اور وہ ضرب مکتبہ بڑا۔

”اچھا بھڑو یہ بات۔ یہ تباؤ تمہارے اُس کا خط آیا ہے۔ پھر؟“  
 ”روز آتا ہے۔“ وہ بھی شاید اُسے بھلانے کا سوچ رہی تھی۔  
 ”بڑا پیار کرتا ہے تم سے۔“  
 ”شاید۔“

”تمہیں اچھا لگتا ہے وہ؟“  
 ”آپ کیوں پوچھتے ہیں؟“ وہ تلخی سے بولی۔  
 ”میں تمہیں اتنا دیر سا پیار کرتا ہوں۔ اتنا جی تو نہجے منہ پتا ہے تاکہ یہ بات  
 پوچھوں تم سے۔“

”آپ پیار کرتے ہیں؟“  
 ”اور کیا جھک مارتا ہوں۔“  
 ”اور وہاں کیا کرتے ہیں مگر؟“  
 ”کہاں؟“ وہ الجھن بن گیا۔

”یہی باتیں آجکل وہاں بھی دہراتے ہوں گے۔“  
 ”نہیں میڈم۔ بالکل نہیں۔ یہ باتیں تم سے۔ اور صرف تم سے ہوتی  
 ہیں۔“ وہ اُسکی انگلیوں میں اپنی انگلیاں پھنساتے ہوئے ٹھنڈی انداز میں  
 ہنستے ہوئے بولا۔





♦ بابا جان کی خواہش تھی ۔

♦ اور خود تمہاری مرضی ؟ تم تو بوجی اتنی سی ۔

ٹائیکرو سکوپک سی چیز۔ بابا جان نے اہمیت ہی نہیں دی ہوگی ۔

اور اس کے لب و لہجے پر اُسے ہنسی آگئی ۔

♦ Stop it L E T S ۔ آؤ اپنی باتیں کرتے ہیں ۔ بلکہ تم تو کیا اپنی

باتیں بتاؤ گی ۔ میں اپنی سناتا ہوں ۔

رات میں نے خواب دیکھا تھا ۔۔۔ ” وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا ۔

اور وہ مسکراتے ہوئے اس دلچسپ آدمی کو دیکھنے لگی ۔

” خواب میں ایک لڑکی دھچی تھی ۔ بعد خوبصورت ۔ نازک نازک سی ۔

اور شادی کے ملتے پر شکنیں اُبھر آئیں ۔

” اب تم خواب میں آئی لڑکی پر ناراض ہونے لگیں ۔

” میں کیوں ناراض ہوں گی ۔ ” وہ اہستہ سے بولی ۔

♦ اچھا سنو ۔ چہرہ میرے قریب آئی ۔ بہت زیادہ ۔ تھی بھی بہت

پیاری ۔ ” وہ چبا چبا کر کہہ رہا تھا ۔ ” سو میں نے اُسے سینے سے لگایا ۔

” آپ تو میں ہی بد معاش ۔ ” تلخی سے کہتے ہوئے اُس نے اپنا ہاتھ ایک

بھٹکے سے چھڑایا ۔

اور کامران زور زور سے تھپتھپے لگانے لگا ۔

اُسے بھی ہنسی آنے لگی ۔ ہاتھ بڑھا کر اُس نے میز پر سے میگزین اٹھالیا ۔

” یہ میرا ہے ۔ ” کامران نے جھٹ سے چھین لیا ۔ رسالے کو کھیر اُس نے بولنا

تو تھا نہیں۔

”لاہریری کا ہے۔“ اس نے واپس چھین لیا۔  
اور سچی بیس کا بیلا دونوں کے لئے گرم گرم کوئی لے آیا۔ ساتھ میں چکر سنید پر

”مرزہ آگیا۔“ بیرے کے جاتے ہی کمران نے کہا۔

وہ کوئی توجہ دیئے بنا رسالے پر نظر جمائے رہی۔

اس نے ایک پان شائی کے آگے رکھ دی۔ اور سنید پرچ اٹھا کر اس کے

منہ تک لے گیا۔

”بکھاؤ۔“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”بس۔“

”بھئی ہوا کیا ہے؟ اتنی اکھڑی اکھڑی کیوں ہوا آج؟“

وہ خاموشی سے رسالہ دیکھتی رہی۔

”پتہ ہے یہ بیرا بابہر جا کر کیا کہے گا؟“

وہ اب بھی خاموش رہی۔

”کہہ دوں سبھی اندر۔۔۔۔۔“

”میں بتا دوں گی آٹے غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نائیدہ اشفاق نہیں۔ شائی فیض احمد

ہوں۔“ اس کی بات کاٹتے ہوئے ابھی رسالے پر نظر جمائے اس نے پھولے

پھولے منہ کے ساتھ کہا۔ ”اوہ۔“ اس نے شرارت سے آنکھیں پچائیں۔

" ۱۲ story - یہ تو تباہ و متاراززلٹ آیا یا نہیں؟ "

" آجائے تم آپ کو کیوں نہیں جانتے۔ "

" فکر مجھے نہیں تو اور کس کو مدد کی؟ " اس نے خالی کپ میز پر رکھ دیا۔

پھر آہستہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کتابوں کے شلفوں پر سرسری نظر سے دیکھا۔

دوسرے سرے تک گیا۔ چند کتابیں اٹھا کر الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اور

پھر دھیرے دھیرے چلتا واپس اُسکی پشت پر اُگر کھڑا ہو گیا۔ دونوں بازو

اُسکی گردن کے گرد جمائیں گئے۔ اور دھولے سے اپنے ہونٹ اُسکی گردن پر رکھ دیئے۔

کتنا بولہ تھا وہ۔ وہ دیکھ رہی تھی۔ جب سے وہ یہاں پورٹ ہو کر آیا تھا۔

پچھلے ہی بہت بے تکلف اور دلیر ہو گیا تھا۔ پیار تو اُسے یوں کرنا جیسے عین اس کا

جانی جاتی ہو۔

یوں بے تکلفی سے اُسے لپٹا لیا۔ جیسے... جیسے وہ کسمپاسہ کر رہا ہو۔ رسالہ

میز پر رکھ دیا۔ اور اُس کے بازوؤں کا خضار کھدے لے لگی ہوئی

حمار بڑھیا کرنے کی بجائے وہ۔ اس کے چہرے پر جھک آیا۔ پل میں ہی

بیسوں پیار کر ڈالے۔ اور

جانے کیا تھا،

وہ۔ جب بھی اُسے پیار کرنے لگتا۔ وہ اپنا سہ ہدیہ عموماً جھپٹی۔ بابا جان

کی خواہش کے خلاف دل بغاوت پر اُتر آتا۔ اور اپنے سامنے کھڑے پیار سے بے

اختیار لپٹ جانے کو جی چاہتا۔ اور پھر۔

تبھی کوئی حل نہ پا کر۔ اُسکی بے بسی گہری ہو جاتی۔ اور ہر بار ہی وہ باوجود

ہوشِ ضبط کے۔ اس کے سلسلے ہی آنسو گرنے پر مجبور ہو جاتی۔  
 ”چھوڑ دیں مجھے۔“ بھڑائی ہوئی آواز میں کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 کرسی پیچھے کھسکائی۔ اور جانے کے لئے قدم بڑھا دیئے۔  
 ”ہیلینہ...“۔ وہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔  
 ”ہیلینہ...“ اس نے دوبارہ کہا۔ اور

پیارے تمام تر فیڈوں کے ساتھ اسے سینے سے لٹالیا۔  
 ”شائی! ایکویں دور دور رہتی ہو۔ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“  
 مجھے اور نہ آزماؤ...“۔ اسکی آنکھوں پر بے تماشا پیار رتے ہوئے وہ کہتا

گیا۔ اور۔

وہ۔ اس کے سینے سے لگی بے بسی سے روتی رہی۔  
 ”شائی! میں اچھا نہیں لگتا۔“ اسکی روتی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے

پوچھا۔ اور۔

اس کے سینے سے سبکارتے ہوئے وہ مزید روتی۔  
 ”تہیں وہ، خیر سے زیادہ اچھا لگتا ہے؟“  
 ”مجھے وہ اچھا نہیں لگتا۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔  
 ”پھر کون اچھا لگتا ہے؟“ وہ مسکراتی آنکھوں سے اسکی روتی آنکھوں میں  
 دیکھ رہا تھا۔

”ہیں معلوم...“۔ اسکی نظریں لڑکھڑا کر تھک گئیں۔  
 اور کامران خوبصورتی سے ہنس نہا۔ کسی طرح اقرار کرتی ہی نہیں تھی۔ اس کے

پیارا۔

”تناؤ ناکون اچھا لگتا ہے؟“ اذاز خود سپردگی  
 بیٹے اس کے سینے سے لپٹی تھی۔ مگر۔ اقرار بھی نہیں کر رہی تھی۔  
 ”کوئی بھی نہیں“۔ وہ آسنو پونچھے ہوئے بولی۔

”کوئی تو ہے“۔ وہ شرارت سے بولا۔

”نہیں ہے“۔ وہ پھر بولی۔

”اوہ۔ خود تو سو ہی پاگل۔ مجھے بھی کرا کے چھوڑ دو گی“۔ وہ اسے کندھے  
 سے تھامے باہر نکل آیا۔

”آؤ بیٹھو“۔ وہ کار کی طرف بڑھا۔

”نہیں“۔

”بچھر؟“

”پیدل جاؤں گی“۔

”آؤ پلینر“۔

”نہیں“۔

اور وہ اک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ وہ اس عرصے میں خامی چڑچڑسی ہو گئی

تھی۔ پہلے سے کمزور بھی۔ کھٹائی ہوئی سی تھی۔ اور بد مزاج بھی —

وہ پیدل ہی چل پڑی۔ اور وہ بیٹھ کر جانے لگا۔

”بہت فیدی ہو“۔ اس کے قریب سے دھیمی رفتار سے گزرتے ہوئے

اس نے کھڑکی میں سے سر باہر ڈال کر کہا۔

اچھی ہوں۔

اور وہ دل نشیں مسکراہٹ ہونٹوں پر لئے آئے بڑھ گیا۔  
وہ رات ہی مندی تھی۔ وہ دیاں ہی اُسے پسند کرنے لگی تھی۔ وہ سمجھتا تھا

سب۔ مگر ظاہر نہیں ہونے دیتی تھی۔ اور

یہاں۔ یہاں تو کتنی کتنی دیر انداز خود پسندگی لئے اُس کے سینے سے لگی  
روتی رستی تھی سینے سے لگی لگی۔ اپنے منگیتر سے ناپسندیدگی کا اظہار کرتی تھی۔ اور  
سینے سے لگی لگی سی۔ جب وہ اُس سے پوچھتا۔  
”پھر کون اچھا لگتا ہے؟“۔ وہ یکدم ہی مسکراتی تھی۔

دُعا دہیے سے مسکرا دیا۔

معصوم سی گڑیا۔ کاپڑ ایسی نازک سمجھتی تھی۔ وہ بھی اسکی طرح نادان ہے۔

کچھ نہیں سمجھتا جیسے۔

وہ اُسے ہی تو پیار کرتی تھی۔ اُس کے سینے سے لگ کر اپنی ریشمی ماسنوں سے

اس کے بے تحاشہ پیار کا اقرار کرتی تھی۔ مگر

زبان سے پھر بھی۔ انکار کر رہی تھی۔ اپنے سیاہ کوٹ کے بٹن میں

لٹکے اُس کے سہنے مین باں کو چھوئے ہوئے وہ دھیر سے مسکرا دیا۔

وہ اُسی کا تو پیار تھی۔ اُسی کی تو تھی۔



کئی دنوں سے آسمان کو گھیرے میں لئے بادل آج برس ہی پڑے تھے۔  
تمام رات دھنسنے دھنسنے سے بارش ہوتی رہی تھی۔ صبح بھی بادل کھول کر پانی برستا۔ با-  
تھا۔ مگر اس وقت بڑا باندہ قائم ہو گیا تھا۔ ہر چیز بدل کر کھڑی تھی۔ پہاڑوں اور  
درختوں پر پانی کی گرد پانی سے دھل کر بہہ گئی تھی۔ مگر منہمک کر دینے والی ہوا اب  
بھی چل رہی تھی۔ سیاہ بادل اب بھی ہر کوئی بچھائے نظر آ رہے تھے۔

آہستہ آہستہ گھوڑا دوڑا تا وہ نالے کے راستے گھر کی طرف چلا جا رہا تھا۔  
کچھ اس امید پر کہ شاید شانی بھی اپنی جویل کے سامنے پھینک کر تکیا داک کر تکیا  
دل جائے۔ سردی شدید تر تھی۔ بادل ابھی اوپر بڑھ چکے تھے۔ اور سامنے کے  
پہاڑوں پر آج رات برف پڑنی لگنی تھی۔

سرمئی پہاڑوں کو گھیرے میں لئے سیاہ گھٹاؤں پر نظریں جمائے وہ آہستہ آہستہ  
چلا جا رہا تھا۔ بستی

وہ چونکا۔ اس کے پیچھے ہی کوئی گھوڑا دوڑا تا چلا آ رہا تھا۔ اس نے پیچھے  
رخسٹوڑا۔ ادھ۔ یہ نالہ اشفاق تھی۔ کچھ دیر قبل وہ اسے رائیڈنگ کلب میں  
نظر آئی تھی۔ اس نے بھی شاید اسے دیکھا ہو گا۔ جنہیں اس وقت اسے آلیا تھا۔  
”میلو کا مران صاحب“۔ وہ گھوڑے کی رفتار کم کرتی اس کے ساتھ ساتھ  
چلنے لگتی۔

”ایسا؟“ اس نے بھی جواب دیا۔

”کیسے میں آپ کا مران صاحب؟“ وہ تھربولی۔

”ٹھیک۔ اللہ بے فضل ہے۔“ اس نے خورشید اخلاقی سے جواب دیا۔

”بہت دنوں سے آپ ہمارے یہاں نہیں آئے۔ وہ شاگ بہت میں بولی۔

”مصرفیت ہی آتی ہوتی ہے۔۔۔۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا

”آپ چاہیں تو تندرست و نرنگ حال کئے میں۔“ اس نے کامران کی آنکھوں میں

آنکھیں ڈال کر کہا۔

”کرل صاحب کیسے میں؟“ اس نے بات کا رخ بدھنے کی ناکا کہا۔

”اچھے ہیں۔ ہر وقت آپ کی تعلیم کرتے رہتے ہیں۔“

”نوازش سے آن کی۔ ورنہ میں اس قابل کہاں؟“

”آپ کس قابل میں یہ مجھ سے پوچھیے۔۔۔۔۔“

”آپ بنائیے نہیں۔۔۔۔۔ دراصل۔۔۔۔۔ شام کو میں اپنی منگیت کے پاس چلا جاتا

ہوں۔ اس لئے وقت کم ہی ملتا ہے کہیں آنے جلنے کا۔“ اس نے تباہی و بے بسی سے کہا

”آپ کی منگیت؟“ آپ کی منگنی ہوئی ہے کیا؟“ اس نے مشکل پوچھا۔

”جی میری منگنی ہو چکی ہے۔ ابھی ابھی کوئی ڈیڑھ ماہ ہوا ہے۔“

”آپ کی منگیت سپاں ہوتی ہیں؟“ اس نے مزید پوچھا۔

”جی۔ وہ سامنے جو دائیں جانب حویلی ہے۔۔۔۔۔“

”وہ تو فصیح احمد صاحب کی ہے۔۔۔۔۔“

”اہن کی میٹھی سے میری منگنی ہوئی ہے۔“ وہ اطمینان سے بولا۔



شائیر سے؟

ہوں۔۔۔ وہ مسکھور سا بولا۔

لیکن آپ فرمیں سائید کے ہیں۔ یہاں اتنی دور۔۔۔

”دل قریب ہونے چاہئیں۔ ناصلوں سے کیا ہوتا ہے۔۔۔“

”ادہ۔۔۔ وہ جل ہی تو گئی۔“

”غلٹی آپ کی پسند پر ہوئی ہے“

جی۔ میں نے اُسے دیکھا۔ مجھے اچھی لگی۔ امی سے زکر کیا۔

”ابنوں نے ڈیڈ سے۔ وہ فوراً مان گئے کسی زمانے میں ڈیڈ یہاں ایکڑی

ایت رہ چکے تھے۔ وہ انکل فیض احمد کو جانتے تھے اجمعی طرح۔ پھر مہینہ بھر کے سوچ

پکار کے بعد انکل نے بھی ہاں کر دی۔ اور امی ادخالہ نے اگر اُسے اسٹوٹ پیٹنا دی

اس طرح سے ہم دونوں کی غلٹی ہو گئی۔۔۔ اُس کے بار بار کے سوالوں پر اُس

نے مختصراً اُسے ساری بات بتا دی۔

تبھی چنان کے بچے سے نکل کر سامنے آتے ہوئے اُس نے دیکھا۔ کچھنا صلی پر

شائ اپنی حویلی کے سامنے حسب سابق سٹینڈنگ کائے تصویر بنانے میں مصروف تھی۔

”آج خیریت نہیں“۔ اُس نے سوچا۔ اور

آہستہ سے گھوڑے کو پانی میں ڈال دیا۔

”آپ نے اچانک رُخ کیوں بدل لیا؟“۔ کامران کی تعقید میں سائید نے بھی

گھوڑے کا رخ موڑ لیا۔

”مجھے جلدی ہے۔ یہ کنار انتہا نزدیک پڑتا ہے“۔ اُس نے بات بنائی۔

اُس کی جبر اسی میں وہ شائی کے اتنے قریب سے نہ گزر سکا۔ مگر۔ اس کے  
 بادبند۔ دم لینے کو شائی رکی۔ تو بچھے دیکھتے ہوئے نامے کے دوسرے کنارے  
 پر اُن دونوں کو گھوڑوں پر سوار آہستہ آہستہ چلتے دیکھا۔ پھر اس کے حواس جیسے کام  
 کرنا ہی بھول گئے۔ ایک منک دونوں کو جاتے دیکھتی رہی۔

تو دونوں اکٹھے رائیڈنگ کرنے نکلے تھے؟ اب شاید اسے گھر بھی لیکر  
 جا رہا تھا۔ وہ پاگل سی ہو اٹھی۔ اُسے سمجھ ہی نہ آئی۔ وہ کیا کرے؟ چیزیں دیں  
 چھوڑ تھاڑ وہ میٹر سیاں چڑھ کر لان میں پڑی کر سی پڑھیں سو گئی۔ کیسی تھی اس کی قسمت؟  
 کچھ عرصے مسلسل دکھ اور درد ہی آرہی تھی۔ ایسا دکھ ادا ادا درد۔ کہ کسی سے کہہ  
 بھی نہ سکتی تھی۔

کسی کی پشت سے سڑیک کردہ بے بسی سے رو پڑی۔ جب اُن دونوں کا آپس میں  
 کوئی رشتہ ہی نہیں تھا۔ تو پھر وہ اُسے نائیلہ کے ساتھ دیکھ کر کیوں اتنی بے چین ہوتی  
 تھی؟۔ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی۔ اپنی بے بسی پر۔  
 اپنی بے کسی پر۔

”تمہارا فون ہے شائی جی“۔ ماما نے اُدپر سے آواز دی۔  
 ”اچھا“۔

اچھا تھا ماما قریب نہیں آئیں۔

ورنہ وہ تو بڑی طرح رو رہی تھی۔ رُکھڑاتے قدموں سے چلتی وہ اُدپر اپنے  
 بیڈ روم میں آگئی۔

”شائی بول رہی ہوں“۔ اُس کی آواز سے صاف پتہ چلتا تھا۔ کہ وہ روتی رہی ہے۔

”کیا کر رہی تھیں؟“ وہ بلا متعین بولا۔  
 ”کچھ بھی کر رہی تھی آپ کون ہوتے ہیں پوچھنے والے۔“ وہ اپنا غصہ چھپانے لگی۔  
 ”مارے گئے۔“ ماؤتھ پیس پر ماتھہ رکھتے ہوئے وہ اپنے قریب بیٹھے ابھی  
 ابھی پیچھے نعیم سے بولا۔

”میں۔۔۔ میں تمہارا۔۔۔۔۔“  
 ”شت آپ۔“ وہ مزید دل بگڑا کر اشت نہ کر سکی۔  
 ”تم نے شاید مجھے نائید اشفاق کے ساتھ دیکھ لیا ہے۔۔۔“  
 ”ادہ میں کہتی ہوں بند کر دیں آپ۔“ اس کی آواز پھر مہربان  
 ”میں غلط فہمی ہوئی ہے شانی۔۔۔“  
 ”آپ صفائی کیوں دے رہے ہیں؟“ وہ طنز پر لہجے میں بولی۔  
 ”اس لئے کہ مجھے تم سے پیار ہے۔۔۔۔۔“  
 ”ادہ۔۔۔۔۔“

”پلیئر شانی ناراض مت ہونا۔ ورنہ۔۔۔۔۔ میں مرجاؤں گا۔“  
 ”الٹا کرے آپ مرجاؤں۔ یا پھر۔۔۔ میں ہی مرجاؤں۔“ اس نے رونے  
 ہوئے ریسور کر ٹیل پر ڈال دیا۔  
 ”چلو چھٹی ہوئی۔“ وہ ٹیلیفون بند کرتے ہوئے قالین پر کھڑکی کی آگ کے سامنے  
 پڑے نرم نرم گدے پر نعیم کے پاس آکر اتنی باپتی مارتے ہوئے بیٹھ گیا۔  
 ”یار غلطی کے بعد بے حیا بہت ہو گئے ہو۔“ نعیم ایک بڑی سی کھڑکی آگ  
 میں جھونکتے ہوئے بولا۔

”مثلاً“

”ابھی ابھی کیا کہہ رہے تھے۔ مہربانوں کا ناراض مت ہونا۔“

کامران ڈھٹائی سے ہنس دیا۔

”وہیے کامران! اُسے اب تک یہ معلوم نہیں ہو سکا۔ کہ تم ہی اس کے منگیتر ہو۔ کچھ زیادتی سی لگتی ہے۔ پھر اُسے جا جا کر پتے بھی ہو۔ کرنل کی بیٹی کے ساتھ کچھ کر اُسے جلاتے بھی ہو۔“

”جی اُسے معلوم نہ ہو سکا۔ کہ میں ہی اُس کا منگیتر ہوں۔ ایک اتفاق ہی ہے۔ شروع میں میں نے اس کی اما کے پوچھنے پر اپنا نام نعیم بتایا۔ تاکہ میں اوٹ نہ لگ کر حرکتیں کروں تو وہ مجھے پہچان نہ سکیں۔ بعد میں ہماری کوئی خاص بات چیت ہی نہیں ہوئی۔ میرا مطلب ہے۔ ایسا کوئی موقع نہیں آیا تھا۔ کہ میں اُس سے اپنا تعارف کروانا۔ انکل فیض احمد بھی نہیں تھے۔ تب شاید وہی اُسے میرے نام کا پتہ چل جاتا۔ لنگنی کے بعد اس نے پہلے ہی خط سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ مجھے پہچان نہیں سکی ہے۔ اپنے باتن خطوں میں میں نے بھی پھر اسے کچھ نہیں بتایا۔ یہاں آیا اُسے ملا تو وہ مجھے الگ اور کامران کو الگ آدمی سمجھ رہی تھی۔“

مجھے بھی مزہ آنے لگا۔ اُسے اپنا منگیتر پسند نہیں ہے۔ مگر ساتھ ہی وہ یہ بھی اقرار نہیں کرتی کہ مجھے پسند کرتی ہے۔ مگر قی رستی ہے چھپاتی رستی ہے اس دوراے سے گھبرا کر رونے لگ جاتی ہے۔ شروع میں تو مجھے مزہ آ رہا تھا۔ مگر اب۔ اب اس پر ترس آتا ہے۔ وہ اس عرصے میں بالکل مڑھ کر رہ گئی ہے۔ چڑچڑی اور بد مزاج بھی ہو گئی ہے۔ سوچا ہوں اُسے سب کچھ بتا دوں۔۔۔ ویسے وہ مجھ پر عیب بھی



”اُس نے مجھے رنگے ہاتھوں نائیلہ اشفاق کے ساتھ رائیڈنگ کرتے دیکھ لیا ہے۔“

”اُسے پتہ ہی نہیں کہ تم اُس کے منگیتر موادر ڈرتے ہو ابھی سے۔“  
 ”منگیتر تو قبول اُس کے اس کا بھی کوئی ادب ہے۔ میں نہیں۔ پھر وہ کیوں جلتی ہے۔ مجھے کسی اور لڑکی کے ساتھ دیکھ کر؟“  
 ”جیسی مجھے تو کھانا کھلاؤ۔ تم دونوں کا رشتہ خالص بچہ اند باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔“ وہ ہاتھ اُٹھا کر کے کال بیل پر انگلی رکھتے ہوئے بولا۔



کامران نے اُسے پھر منایا تھا۔ منت سماجت کر کے۔ ہاتھ جوڑ کر۔ اور۔  
 آخر میں بے تحاشہ پیار کر کے وہ اُسکی توقع کے مطابق اس بار بہت ناراض تھی۔ مگر اُس نے جب بھی اُس سے ناراضگی کی وجہ پوچھی۔ اُس سے کوئی جواب ہی نہ بن پڑتا۔ نظریں چراتے ہوئے چپ کر جاتی۔ جب بھی اس نے براہِ راست نائیلہ کا نام لیا۔ کہ وہ اُس کی وجہ سے ناراض ہے۔ وہ کاٹ کھانے کو دوڑتی۔ مگر

اس کے باوجود وہ اسی وجہ سے روٹھتی ہوئی تھی۔  
 جب اُس نے قسمیں اُٹھائیں۔ ہاتھ جوڑے۔ وعدہ کیا کہ وہ پھر اُس سے نہیں ملے گا۔ تو اُس کی خوبصورت آنکھیں چمک اُٹھیں تھیں۔ اور کیشش



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

ہونٹوں پر اطمینان کی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

اُس نے اُس سے اس کے منگیز کاماں بھی پوچھا تھا۔ جسے وہ اس بار سرے سے سننے کو ہی تیار نہ تھی۔

”ہتیں وہ اچھا نہیں لگتا کیا؟“ اُس نے اُسے سینے سے لپٹائے لپٹائے دھیرے سے پوچھا تھا۔

”نہیں“۔ اُس نے صاف کہا تھا۔

”بھیر؟ کون اچھا لگتا ہے؟“ اُس نے غور سے اُسکی آنکھوں میں دیکھ کر پوچھا تھا۔

”کوئی بھی نہیں“۔ اُس کی نظریں بھیر پر ڈکھڑا گئی تھیں۔

مگر وہ جھنجھلا اٹھا تھا۔

”تم جھپاتی کیوں ہو؟“ وہ اچانک بازوؤں کا احسار توڑ کر اُس کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے سختی سے بولا تھا۔

”ہیں۔ میں کیا جھپاتی ہوں؟“ وہ اُس کے ردیے پر بوکھلا سی گئی۔

”تم اپنی منگنی سے خوش کیوں نہیں ہو؟“

”میری مرضی“۔ وہ نظریں جھکاتے ہوئے بولی۔

”تم بھیر چھپا رہی ہو۔ تمہاری مرضی کے پیچھے کچھ ہے۔“

”کچھ بھی تو نہیں“۔ وہ آہستہ سے اُسکے ہاتھ جاتے ہوئے نیچے دیکھنے لگی۔

”میں چلتا ہوں۔ تم لوہر کرتی ہو۔“ اُس نے

؟ تھی جانے کے لئے قدم بڑھا دیے تھے۔ کوٹ کا کارڈ ٹھیک کر رہے



کرتے اُس نے پھر مڑ کر دیکھا۔

سوٹے سوٹے آنسو آنکھوں میں لئے وہ نادام سی کھڑنی اُسے دیکھ ہی تھی وہ اُٹے  
تدہوں واپس چلا آیا۔ ایک نظر سنجیدگی سے اُس کی آنکھوں میں دیکھا۔ اور پھر  
بے اختیار اُسے سینے بے نگا کیا۔

، شانی! میری زندگی، کھدو کر تم مجھے ہی پیار کرتی ہو۔ کھدو درتہ ہیں۔ میں مڑاؤں گا۔  
اُسے بھینچ بھینچ کر پیار کرتے ہوئے وہ کہنا لگا۔ اور  
شانی اندازِ خود سیر دگی لئے اُس کے سینے سے لگی اتار دئی۔ اتنا روتی۔ کہ انگلی  
پچھلی ساری کسر نکال دی۔

مگر۔ اُس کے بارِ بوند۔ اُس کے پیار کا اقرار اُس کی زبان پر نہ آ سکا کیونکہ آبا،  
کودہ تو کسی اور کی پابند تھی چند ماہ اور تھے۔ اور پھر اُس نے ہمیشہ کے لئے اپنے نیکیتر  
کا ہو جانا تھا جس سے اُسے کوئی دلچسپی تھی نہ کوئی دل تعلق، کچھ نہ قبل اس سے ہمدردی  
اور ترس کے جذبات ضرور تھے۔ مگر جب

سے اپنا پیار سامنے پایا تھا وہ جذبات یکسر ہی ختم ہو گئے تھے۔ اب تو وہ اُس  
سے وابستگی کے مطلق سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ بلکہ اب تو۔ اب تو وہ اُس سے نفرت  
کرنے لگی تھی۔ اپنا پیار جو مل گیا تھا۔

مگر

یکہ کیا پیار تھا۔؟ چند روزہ۔ پھر ہمیشہ کے لئے وہ اُس سے جدا ہونے لگا۔  
وہ اچانک ہی بھوٹ بھوٹ کر رونے لگا۔  
، شانی! اتنا روتی کیوں ہو؟ کا مران گھبرا سا گیا۔

اور وہ دل کھول کر رو رہی۔ کافی دیر بعد آنسو پونچھتی خود بخود اس سے الگ ہو گئی۔ اور پھر جلنے کیوں بغیر کچھ بے سہنجہ قدم چل کر اپنی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ وہ حیران سا دہیں کھڑا اسے دیکھتا رہا تھا۔ اس نے ایک بار بھی مڑ کر نہ دیکھا۔ وہ نظروں سے اڑھل ہو گئی۔ تو دیر سے سر جھٹکتا وہ اپنی راہ ہولیا تھا۔ وہ غیب سے دو درہے پر کھڑی تھی، بستر پر بڑکوں مزید بھوٹ بھوٹ کر روئی تھی، آج تو جیسے مزید صبر کا یا رنہ رہا تھا۔ اپنے دکھ اُسے لاتنا ہی نظر آنے لگے۔ کیا ہونے والا تھا۔ اس کے ساتھ اپنا خلیقہ اُسے ناپسند تھا۔ اُس سے قربت کو وہ سوتھ بھی نہیں سکتی تھی۔ جس سے پیار تھا۔ اُس کے ساتھ وابستگی نامکن تھی۔ اور اس پر ناپید اشتقاق کا وجود اس کے لئے سو یاں روح بتا جا رہا تھا۔ اُسے اپنا آپ مظلوم سا نظر آنے لگا۔

رات اُس نے کھانا بھی نہیں کھایا۔ ماما کے ہزار کے باوجود سرمہ نہ دھانپ کر بستر پر پڑ رہی تھی۔ تمام رات سوتھ سوتھ کر سرو کھنے لگا تھا۔ وقفے وقفے سے رو رو کر آنکھیں منور ہو گئی تھیں۔

باباجان بھی اگلے شے وطن پہنچنے والے تھے۔ پھر یقیناً شادی کا ذکر چھڑ جانا تھا۔ اور اس ذکر سے ہی اُس کی روح فنا ہوتی تھی۔

کیا وہ باباجان کے آگے اس منگنی سے انکار کر دے؟ کیا وہ مان جائیں گے؟ شاید۔ مان جائیں۔ وہ اُسے بے تحاشہ چاہتے تھے۔ اُس کی خواہش کسی رو دے کر تھی۔ مگر۔ کیا وہ یہ نہ کہیں گے منگنی سے پہلے اس نے کیوں حامی بھری تھی؟ اس کی مرضی پر بھی تو لگی دھتی۔

تو کیا ملگنی کی لاج رکھتے رکھتے وہ اپنی زندگی اور اسکی ساری خوشیاں بھینٹ  
چڑھا دیں؟ کیا ساری زندگی یوں ہی روتے سسکتے بتا دیں؟۔ یوں ہی آئیں بھرتے  
بھرتے۔ سسکتے۔ سسکتے؟۔

وہ گھبرا کر بستر میں اٹھ بیٹھی۔ کیا ہنگامہ سودا تھا۔ ”ہیں“۔ اُس نے سر دھول  
ہاتھوں میں تھام لیا۔ ”وہ اتنے دھیر سارے دکھ نہ سہہ سکے گی۔ وہ بابا جان سے کہہ  
دیگی۔ وہ اس ملگنی پر پابند نہیں رہ سکتی۔ وہ مان جائیں گے یقیناً۔“ انہیں اس سے  
بے حد پیار تھا۔ وہ یقیناً اس کی آئندہ زندگی دکھی اندھ کے گزرتی برداشت نہ کر  
پائیں گے۔ ”یہ سوچ کر اُسے ایک گونہ سکون ملا۔

پھر صبح کی سپیدی منور ہوئی۔ تو اٹھ کر وہ باقہ روم گئی۔ دنوکیا۔ اور نماز پڑھ  
کر غلوں دل سے اپنے دل اندر ذہنی سکون کی دعا مانگی۔

آج دن بھر ذہن کچھ ہلکا ہلکا سا تھا۔ گوکہ وقفے وقفے سے اپنا ارادہ ڈانواں  
ڈول ہوتا محسوس ہوتا۔ مگر پھر بھی دل کو سمجھا بھجا کر دلیر بننے کی کوشش کرتی۔

صبح کی فزید باندی کے بعد مطلع صاف ہو گیا تھا۔ ہر چیز نکھری نکھری۔ دھلی  
دھلی نظر آرہی تھی۔ لال لال ٹیلے سترے سترے نظر آرہے تھے۔ اور اونچے سرمئی سپارڈل  
کی چوٹیاں برف سے ڈھکی سنہری دھوپ میں چمک رہی تھیں۔ نالے میں پانی کی سطح دھنی  
ہو گئی تھی۔ اور سرخی مائل لہلا سا پانی اپنے مخصوص شور کے ساتھ رواں دواں تھا۔  
حویلے کے آخری حدود میں نالے کے کنارے بڑے سے پتھر پر بیٹھی وہ جانے  
کین سوچوں میں گم تھی۔

”بوجھو کون ہے۔؟“ جانی پہچانی آواز کے ساتھ ہی اُسے اپنی آنکھوں پر مکے

ہنکے ہاتھ لائس محسوس ہوا۔

اس کا دل بجا رنگ دھڑک اٹھا۔ اور ساتھ ہی آج دن بھر کا ڈوبتا ابھرتا ارادہ کانپ کانپ گیا۔

کوئی جواب نہ پا کر وہ دھم سے اس کے بالکل قریب اسی پتھر پر بیٹھ گیا۔  
شائی نے دیکھا اس کے ہاتھوں میں بڑے بڑے تانہ اور خوبصورت گلاب تھے  
”کل تمہاری ساگرہ ہے نا“ وہ پھول اُسے ہنساتے ہوئے بولا۔

”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ اُسے شدید حیرت کے ساتھ ساتھ یاد آیا۔ کل  
واقعہ اُسکی ساگرہ تھی۔

جسے بابا جان ہر سال جب وطن میں موجود ہوتے تو ضرور مناتے تھے۔ اس بار بابا جان  
بھی موجود تھے۔ اور خود اُسے بھی اس مرتبہ پہل بار یاد تک نہ آیا تھا۔ کہ ان کی  
برعقد رُسے ہے۔

”بس معلوم ہو گیا“ وہ امپورٹڈ چمکٹس اور سوئٹس کا بڑا سائٹ اس کی  
گوزیں ڈالتے ہوئے بولا۔

وہ سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھنے لگا۔

”کھولو۔ دونوں کھائیں گے“ وہ اینا بیت سے بولا۔

”بتائیں نا کیسے پتہ چلا؟“ رین کا ڈھکنا کھولتے کھولتے اس نے پھر پوچھا۔

”پھر ناراض ہو جاؤ گی“۔

اور وہ دھیس سے سکرادی

”بتا دوں؟“ وہ خود ہی بولا

”بتا دیں۔“

”ناکید اشتقاق نے وزن پر بتایا تھا۔ اُسے واقعی کل شام اُسی نے بتایا تھا۔ اور شائ نے بلاسوچے سمجھے چرکٹس اور سٹس کا رُٹن اور کھول واپس دیں

پتھر پر رکھ دیئے۔“

”اُس کے خوبصورت چہرے پر کرب و اُراسی کے آثار صاف نمایاں تھے۔“

”پھر جانے کیا ہوا؟ وہ پتھر پر سے اُٹھ آئی۔ وہ حیران سا ہوا۔ آج وہ اپنی

جلیبی چھپا نہیں رہی تھی۔“

”کہاں؟“۔ اُس نے جھٹ سے اُسے ہاتھ سے پکڑ کر واپس منجایا۔“

”چھوڑ دیں مجھے۔“ وہ ہاتھ جھڑاتے ہوئے غصے سے بول۔“

”مگر اُس نے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنا بازو اُسکی کمرس ڈال کر اُسے مزید اپنے قریب

کر لیا۔“

”ہنیں چھوڑوں گا۔“

”آپ یہ سب اُس کے ساتھ کیا کریں؟“

”کیا اُس کے ساتھ کروں؟“۔ اُسے سنی اُسی۔“

”بس جانے دیں مجھے۔“

”لیکن کیوں؟“

”بس آپ وہاں جائیں۔“

”کہاں؟“

”اُسی ناکید کیم پاس۔“

”تہا سے پاس کیوں نہیں؟“  
 ”آپ کو وہ اچھی لگتی ہے نا“۔ وہ بچوں کی سی معصومیت سے بولی۔  
 ”جلتی ہو اُس سے؟“۔ وہ اُس کے کان میں بولا۔  
 ”میں کیوں جلوں گی؟“۔ وہ حسبِ سابق بولی۔  
 ”اچھا نہیں جلتیں۔ تو یہ کھاؤ“۔ وہ چو کلیٹ اس کے منہ میں دیتے ہوئے  
 خوبصورتی سے ہنسی دیا۔

”یہ سب اُسے دے دیں“۔ وہ شاکی انداز میں بولی۔  
 ”اُسے اور دے دوں گا۔ یہ تہا سے لئے ہے۔“  
 اور وہ پھر آپے سے باہر ہونے لگا۔  
 ”چھوڑ دوں تجھے“۔ اُس کے بازو کی گرفت سے اپنی کمر چھوڑانے کی کوشش کرتے  
 ہونے وہ تیزی سے بولی۔

”اچھا پلیز! معاف کر دو“۔ اُس نے شرارت سے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔  
 اُس نے فوجیما تھا۔ اب رنگ ہو تو یہ تہ تو نہیں چلنا نا کس کا خون ہے؟ میرے  
 اٹھاتے ہی اُس نے کہا ”میں نے صرف یہی کہنا تھا کہ اُن کی سانس لگ رہی ہے“۔ اُس نے  
 ساری بات سچ سچ بتا دی۔  
 شامی کا پارہ واپس گھس گیا۔

”وہ بھی ناراض ہے آجکل“۔ اُس نے پھر شہدہ دی۔  
 اور وہ دانتوں سے اسکا دی کمر میں مائل ہاتھ کاٹ کر اپنے کو پھڑپھڑاتے ہوئے  
 اٹھ کھڑی ہوئی۔

”باپ رے۔“ اُس نے اُس کی لاٹی ہوئی جگہ پر اپنے مونٹ رکھ دیے۔  
 ”ہری مریج ہو باکل۔“  
 ”اجھی ہوں۔“

”اِس میں کیا شک ہے۔“ وہ اُسے اپنے ہاتھ پر اُس کے زانموں کے  
 نشان دکھاتے ہوئے بولا۔

وہ چپ سی ہو کر ایک قدم آگے بڑھ گئی۔  
 ”یہ لے لو۔“ اُس نے مختصر پر رکھے پھولوں اور سونیس کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”نہیں۔“ وہ پھولے پھولے منہ کے ساتھ بولی۔

”اگر تم نے یہ چیزیں نہ لیں۔ تو تم سے کبھی نہیں بولوں گا۔“ اُس نے دوسری ندا  
 بڑھائے تھے کہ وہ پیچھے سے آتا ہوا بولا۔

جانے کیوں؟ وہ دہلی صُٹک کر رک گئی۔ سر جھکائے بلا متعارف کی ٹوسے  
 گیلی ریت میں پھیریں بنانے لگی۔

”کبھی کی دی ہوئی چیز واپس نہیں کیا کرتے۔“ اُس نے اُسی سے مزید کہا۔

اد۔ آگے بڑھ گئی۔

”آپ... آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ پہلی بار اُس کے منہ سے نکلا۔  
 ”نا نیہ اشتاق کے یہاں۔“ اُس نے بلایا تھا۔ وہ پیچھے دیکھے بغیر چھوڑے

سے بولا۔

”ادہ۔“ اُسے اپنا دل بیٹھنا سا محسوس ہوا۔ آنکھوں میں اچانک ہی بے شمار آنسو

اگلے ہو گئے۔

وہ دو قدم مزید آگے بڑھا۔ پھر مڑ کر کیچے دیکھا۔ اس کے لٹکاؤ کی کمزوری تھی۔ وہ پھر پلٹ آیا۔ "اس نے فون پر مجھے بلایا تھا کیسی تھی وہ منٹ کی بات ہے سن جاؤ۔"

"آپ وہاں نہیں جایں گے نہیں جائیں گے۔" وہ اچانک اس کے بازوؤں میں کاتے ہوئے اپنا سر اس کے سینے سے ٹپختے ہوئے رو پڑی۔

"اچھا۔ اچھا۔" اس کا سر سہلاتے ہوئے وہ دھیرے سے مسکرایا۔ "تھیں وہ اچھی نہیں لگی؟"

"نہیں۔"

"اینا ذہ اچھا لگتا ہے؟"

"نہیں۔" وہ مزید تڑپ کر رونے لگی۔ "مجھے ان لوگوں سے بچا لیں۔ پلیز۔"

اُسے وہ اپنا بہت قریبی بمبرو نظر آیا۔

"پھر جگن کیوں کی تھی؟" وہ دھیرے سے بولا۔

"وہ بابا جان کی خواہش تھی۔ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں۔ مجھے بچا لیں پلیز۔ پلیز۔۔۔" اس کا درد کر بڑا حال ہو رہا تھا۔

"روو نہیں پلیز۔۔۔" اُس نے اپنی انگلیوں سے اس کے آنسو خشک کئے۔ "مسکراؤ۔"

اور نہ چاہتے ہوئے بھی اُسے مسکرایا پڑا۔ وہ بھی خوبصورتی سے ہنس دیا۔

"نابید بڑی لگتی ہے۔ اپنا منگتر بڑا لگتا ہے۔ میں بڑا لگتا ہوں۔ پھر اچھا کون لگتا ہے؟" وہ اس کی روتی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔



اور شامی کوئی جواب دیئے پنا سر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی ۔  
 ”بتاؤ نا“ ۔ اس نے اصرار کیا ۔

مگر اب کے اس کے ہونٹوں پر غریبی سی مسکراہٹ ابھرا کی ۔ اور اس نے  
 سر واپس اس کے سینے سے ٹکایا ۔

اس انوکھے اندازِ اقرار پر کامران نے اسے مزید بھینچ لیا ۔ بے تحاشہ پیار کر لیا ۔  
 شام کے سائے غالب آ رہے تھے ۔ سنے بلندی پر اس کے رینڈینس میں پھرے  
 جگنو ٹپٹانے لگے تھے ۔

”میں اچھا لکھا ہوں نا“ ۔ اس کا چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے اس نے دھیرے  
 سے پوچھا ۔

”مجھے سردی لگ رہی ہے“ ۔ اس نے مسکرا کر بات ٹھاننا چاہی ۔  
 ”بڑی چالاک ہو“ ۔ اپنا کوٹ اتارتے ہوئے اس نے اس کے کندھوں پر

ڈال دیا ۔

”اب بتاؤ“ ۔ کامران کی نظریں اب بھی اس کے چہرے پر جمی تھیں ۔

”سردی لگ رہی ہے“ ۔ اس نے پھر کہا ۔

”ہوں“ ۔ اس نے گہری سانس لی ۔ پھر اپنی مردن رنگ کی جرسی بھی

اتار دی ۔

کوٹ اس کے کندھوں سے ہٹایا ۔ اور اس کے نرم نرم گلانی سویٹر پر

اپنا بڑا سا سویٹر اسے پہنا دیا ۔ پھر کوٹ دوبارہ اس کے کندھوں پر ڈال دیا ۔

۔۔۔

”اب بھی لگ رہی ہے۔ وہ شرارت سے بولی۔  
 ”یہ لو۔ وہ اپنی قمیض کے گلے کے مٹن کھولنے لگا۔  
 ”ہنہیں۔ وہ پہلی بار کھکھلا کر ہنس دی۔  
 ”کیوں؟ سردی ختم ہے؟“ وہ گلے کے مٹن یوں ہی کھلے پھوڑتے ہوئے بولا۔  
 ”ہاں۔“ وہ پھر ہنس دی۔  
 ”تباؤ بھڑ۔“

”آپ کو سردی لگ رہی ہوگی۔ اُسے پھر بات بنانا پڑی۔  
 ”اوہ۔ اندازے سے زیادہ خوشیلا ہو۔“ اُس نے جھنجھلاتے ہوئے اُسے  
 سینے سے بچھین لیا۔

اور پھر۔ اُسے پایا کر لیا۔ آنکا۔ اس پورے عرصے میں نہیں کر پایا تھا۔  
 پھر گلاب اور سوئٹس اُسے تھمائے۔ اور کندھوں سے سپہارا دیتے ہوئے  
 حویلی کی سیڑھیوں تک لے آیا۔

”آپ یہ لے لیں۔“ وہ اپنے کندھوں سے اُس ساکوت اتار کر اُسے دینے لگی۔  
 کامران نے کوٹ اُس کے ماتھوں سے لے کر پہن لیا۔  
 ”یہ بھی۔“ وہ اس کا سوئیٹر بھی اتارنے لگی۔

”ہنہیں میم۔“ یہ تھارے پاس رہے گا۔ آسمان تباریا ہے۔ بات برف  
 ضرور پڑے گی۔ یقیناً تین سردی زیادہ لگے گی۔ وہ خوشدلی سے کہتا گیا۔  
 اور وہ خوبصورتی سے ہنس دی۔

”خدا حافظ۔“ اُس نے اس کا پنج لبتہ ہاتھ ہونے سے دیا۔

• خدا حافظ! - وہ دھیرے سے بولی -  
اور وہ اُسے ریڑھیاں چڑھتے نظروں سے ادھل ہونے تک دیکھتا رہا -



آج پھر سارا دن برف گرتی رہی تھی۔ وہ کھڑکی کے پاس آرام چپہ تر بیٹھی  
پہرہوں اسخان سے رونے کے ٹھونک کی طرح گرتی برف کو تکتی رہی تھی -  
آج جس دن سوچا یہ کھوئی ہوئی تھی۔ زمین اپنے پیار کے اثرا اور منگنی سے  
انکار کے اذیت میں منصرف کسی جتنی فیصلے پر پہنچا چاہتا تھا -  
موسم کی خبر وہ بھی گم سم۔ اُداس اُداس تھی۔ کھا، چا، اُس نے برائے نام  
ہی کھا۔ دوپہر کو بستر میں گھس کر بیٹھی وہ سامنے کی کھڑکی سے برف باری دیکھتی رہی تھی -  
پھر جانے کب آنکھ لگ گئی -

اُٹھی تو چھ بج رہے تھے - آج میجر اعظم کے یہاں ڈیز تھا۔ ہیڈ کوارٹر سے  
ڈی، آئی، جی بعد اپنی بیگم کے تشریف لائے تھے اور کرنل اشتاق کے بعد آج  
میجر اعظم نے انہیں گھر پر انوائٹ کیا ہوا تھا۔ علاقے کے چند لوگ بھی بلائے  
گئے تھے -

وہ بھی انوائٹڈ تھی - مگر - کچھ یوں بھی اس کی طبیعت اچاٹ سی تھی - کچھ  
موسم ہی ایسا تھا - گو برف گرتی بند ہو گئی تھی - مگر - پھر - اُسے جانا ہی پڑا -  
میجر اعظم نے ٹھیک وقت پر نون کر کے اُسے یاد دہانی کرائی تھی - وہ بارِ دل

خواستہ تیار ہونے لگی۔

نیوی بلیو گرم تھمتی لباس پہنا۔ سفید فرما کوٹ اور ہمرنگ خول عبورت ٹوپی پہنی۔ سفید سوکس اور نیلی بیو سمارٹ سے ستور پہنے۔ لباس پر یو ڈی کلون کی سپرے کی ادھنیچے اتر کر پوچھ میں آگئی۔ کار میں بیٹھ کر اس نے ماتم دیکھا مقدّر وقت سے کچھ اُدپر ہو گیا تھا۔ درخیز نے ٹھاڑی پلاوی۔ برف کی وجہ سے آگے بڑھنا فحشا مشکل ہو رہا تھا۔ بہر حال پہنچتے پہنچتے کچھ اور بھی دیر ہو گئی۔

وہ تاسف سے اندر داخل ہوئی۔ سب کی توصیفی نظروں سے بچتی وہ ایک خالی صوفے کی طرف بڑھی۔ کمرے میں جلتی کڑیوں کی خوشگوار گرمی پھیل رہی تھی۔

اس نے ایک سرسبز نظر بھانوں پر ڈال دی۔ عورتیں خاص طور پر لباس کے ساتھ ساتھ باتوں میں بھی ایک دوسری پر مسکرت لے جانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

اس نے دیکھا اس کے بائیں سامنے فوم کے نیم ہونے پر وہ بھی بیٹھا سیر پینے میں مصروف تھا۔ پھر وہ چپکی اس کے دائیں تفریحی صوفے پر ناکیلا اشتاق بیٹھی تھی۔ وہ پھر سے بے چین ہونے لگی۔

ناکیلا اشتاق نے کچھ کہا تھا شاید۔ سوپ پیتے پیتے وہ اس کی بات پر زبیر لب مسکرا رہا تھا۔ پھر اس نے غالب کب قریب کی جھوٹی میز پر رکھ دیا۔ اور یہاں سے ہونے صوفے کی پشت پر سے سڑکا دیا۔ اس نے شاید شانی کو نہیں دیکھا تھا۔ زبیر ناکیلا نے توجہ دی تھی۔ وہ تو اس کی قربت میں مست تھی۔

بات کرتے کرتے ناکیلا نے اس صوفے کے بازو پر رکھے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ اور جھک کر بیٹھے ہوئے اس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔

کامران نے دیہی صوفے کی پشت سے سر ٹیکے ٹیکے مسکراتے ہوئے اُس کی بات کا جواب دیا۔ اور شائی نے دیکھا۔ اُس نے اپنا ہاتھ نائید کے ہاتھ کے نیچے سے نکالنے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔

وہ پاگل سی ہوا مٹی۔ اس کے سامنے کبھی تسلیں اٹھاتا تھا۔ ہاتھ جوڑتا تھا۔ معافیاں مانگتا تھا۔ اور میاں۔ اس وقت پھر؟

بیمِ اعظم نے سب کو کھانے کے لئے میز پر آنے کو کہا تو اُس نے دیکھا نائید ہی نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اٹھایا۔ اس کا ذہن سلگ اٹھا۔ تھکے تھکے سے قدموں کے ساتھ وہ بھی میز تک گئی۔

”ہیلو میری جان“۔ وہ پلیٹ میں چاول نکال ہی رہی تھی کہ اُس نے بائیں اُس کے کان میں اکر سرگوشی کی۔

چونک کر وہ اُس کی طرف غری۔ اور بغیر کسی شک کے خوبصورت ہاتھ پر پڑ گئے۔

”خیریت؟“۔ اُس کے قریب کھڑے ہو کر اپنی پلیٹ سے کھاتے ہوئے اس نے پھر پوچھا۔ اُس کے توجہ دیکھ کر ہی وہ سمجھ گیا تھا۔ ضرور کچھ دیر قبل اُس نے اُسے نائید اشفاق کے ساتھ دیکھا تھا۔

چپکرائیاں اُگلتی نظروں سے شائی نے اُسے دیکھا اور بس۔

”مجھے کئی تصور ہوا ہے؟“۔ وہ واقعی شرمندہ تھا۔

نائید خود ہی اپنی جگہ سے اُٹھ کر اُس کے قریب اُبلٹی تھی۔ باتوں پر باتیں کئے جا رہی تھی۔ پھرتے سارے لوگ تھے وہاں۔ وہ اور کبھی کیا سکتا تھا۔ ہوں

”ہاں“ میں جواب دیتا رہتا تھا۔

شانی اب بھی خاموش رہی۔

”پلیز بولنا“۔

”بوسے کودے سے نا“۔

”پلیز شانی! سمجھنے کی کوشش کرو۔۔۔“

اور شانی کو آگ ہی تو لگ گئی۔ یہ کوئی پہلی بار تو نہ تھی۔ بار بار ایسا ہو رہا تھا۔

وہ کوئی جواب دیئے بنا اپنی پیٹ لپٹے دیاں سے دوسرے سے پرہیز کرتی تھی۔

پھر وہ اپنی پرکار میں مٹی وہ نکل ہی رہی تھی۔ کہ اس نے دیکھا۔ نائید کار میں

بیٹھے کامران کو اسے گھر پہنچانے کے لئے کہہ رہی تھی۔ وہ اسے چلی آئی تھی۔ یقیناً

کامران نے اسے جھپٹا لیا ہوتا۔ اخلاقی غرض ہوتا تھا۔

گھر پہنچی تو اس کے ذہن پر بہت بوجھ تھا۔ کچھلی ملاقات میں اس نے اس

پر اپنا پیار بھی ظاہر کر دیا تھا۔ اپنے بیٹے سے بچلنے کی التجا بھی کی تھی۔ اسے شرمندگی

کا احساس ہوا۔

پھر اسے یاد آیا۔ اگلے دن صبح ہی صبح وہ ابھی بستر میں تھی۔ کہ اس نے

فون کر کے اسے اسکی برتنڈر سے کی بار کھا دینا تھی۔ وہ بھی دیر تک اس کی طلسماتی باتوں

میں کھوتی۔ اس سے بولتی رہی تھی۔ نائید کا ذکر بھی ہوا تھا۔ اس نے جابجواب اسے

نائید سے ملنے سے رد کیا تھا۔ عین اپنا خفی جان کر جیسے۔ پھر شام ٹھیک چار بجے اس

کا ڈرائیور اس کا دیا ہوا بڑا سا بہت عمدہ ٹیک اس کے لئے لایا تھا۔ اور پھر چنی بار

خود سے فون کر کے اس نے اس کا شکریہ ادا کیا تھا کیوں ہوا مٹھایہ سب؟ کیونکہ

بار بار اُس کے دھوکے میں آ جاتی تھی ؟  
 وہ بے طرح پشیمان ہوئی تھیں جلالی ۔ اور آخر میں جب غارت ۔ و پڑی ۔  
 آج اُس نے غم سے بعد و تبصرہ سارے خود کئے تھے ۔ کئی دوستوں کے خفوں کے  
 جواب دینے تھے ۔ چار خط کا مران کے بھی آئے تھے ۔ اسے تو آخری فیصلہ  
 بکھڑوں ۔ اُس نے تھیں جلالی کرین اٹھایا ۔ اور اُسے بھی جواب لکھ دیا ۔  
 ” میں اس منگنی پر پابند نہ رہ سکوں گی ۔ مجھے انوکھ ہے ” ۔ اُس نے اُسے لکھا ۔  
 خط اٹھانے میں نہ کیا ۔ ایڈریس لکھا ۔ اور لفافہ الگ رکھ دیا ۔ باقی کے سارے  
 خط ڈرامہ بور کو پوسٹ کرنے کو دیدیے ۔  
 وہ نیچے اتر کر لان میں نکل آئی ۔ کیا پہاڑ ۔ کیا زمین ۔ سبھی برف سے ڈھکے ہوئے  
 تھے ۔ نمازیں ۔ پہلے ۔ خود رو جھاڑیاں سبھی سفید برف میں بسوس تھے ۔ نیلگوں آسمان  
 صاف شفاف تھا ۔ سنہری دھوپ ہر سو پھیلی برف پر عکس ہو کر نظروں کو تیرہ کئے  
 دے رہی تھی ۔ نالے کے رخ پر لان کے اوچے کٹا مے پر دھیرے دھیرے چلتی  
 وہ کامران کو خط میں لکھے اپنے فیصلے پر سوچتی رہی ۔ ” ٹھیک ہی کیا ہے ” ۔ اس نے پوچھا  
 ” بیان کیا کم آزمائشوں میں گھری تھی کہ وہ بھی وبال جان بنا گیا تھا ۔ ایک  
 مہینہ سے تو جان چھوڑے ۔ ایک طرف سے تو سکون ملے ۔ ۔ ۔ ”  
 وہ واپس اپنے کمرے میں آئی ۔ کوٹ بدلا ۔ لوگ شوڑ پہنے ، ہاتھوں میں گلوڑ  
 پہنے ، گرم توپی اچھی طرح کانوں کے گرد لپیٹ کر لفافہ اٹھایا ۔ اور میٹر تھیں اتر کر  
 نیچے آگئی ۔  
 ماما سید کچن سبڈ پڑھتیں ۔ اس نے مالی سے ماما کو اس کے باہر جانے کا تباہی کا

کہا۔ اور اپنے تئیں دم رکھتی گھٹ سے باہر نکل آئی۔ برف سے اُٹی کچی سرک پر بشکل دم رکھتی وہ آگے بڑھنے لگی۔ ڈاکھانہ بالکل قریب ہی تھا۔ بسج سے بیٹھے بیٹھے طبعیت لوہے ہو رہی تھی۔ سوچا کہ اب بھی ہو جائے گی۔ خط بھی ڈال آئے گی۔

اب وہ لیٹر جس کے قریب پہنچ گئی تھی۔ ادنیائی پر استیادہ لیٹر جس کے پہنچنے کے لئے اس نے خط کوٹ کی حبیب میں ڈالا۔ اور دونوں ہاتھ اور برف میں مشکی جاتے ہوئے جسم کو سنبھالا دیکر وہ اُد پر چڑھ آئی۔ ہاتھ بھاڑے۔ لفاظہ حبیب سے نکالا۔ کوئی خاص خط ہے جس کے لئے اتنی تردد کی ضرورت پڑی۔ اس کا کندھا بھٹکتا ہے جوئے وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے بولا۔

وہ بھی سمجھے سمجھے ہی چلا آ رہا تھا۔ اس نے دُور سے اُسے سرک پر چلے دیکھا تھا پھر اس نے گار کی رفتار دھیمی کر لی تھی۔ اور جب وہ لیٹر جس کے قریب پہنچ گئی۔ تو وہ بھی چلا آیا تھا۔ آہستہ سے گاڑی روک کر بالکل دھیمی سے دروازہ بند کیا تھا۔ پھر وہیں کھڑے ہو کر اُسے اد پر چڑھتے دیکھتا رہا تھا۔ اس نے بھی خط پوسٹ کرنا تھا۔ اس اتفاق پر اُسے ہنسی بھی آئی۔

”اُپ۔۔۔۔۔ آپ میرے سمجھے کیوں۔۔۔۔۔“ اُسے اکٹ ہی تو لگ گئی۔ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اور اگے بڑھ کر نایک سے مل کر رہ کر وہ اس کی طرف ہی تو کر رہا تھا۔

”میں خط پوسٹ کر رہی آئی ہوں۔“

”وہ ایک طرف بٹھتے ہوئے بولی۔“

”تم پہلے ڈالو۔“ وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”بتیں زیادہ جلدی ہوگی خط پہنچ جانے کی۔“



اور ایک خشمگین نظر اس پر ڈال کر شامی نے ہاتھ میں پچھلا لٹافہ SLIT میں سرکا دیا۔  
 ”کامران کو دکھا ہے شاید۔ پورا تیرہ پچھ لینے کے بعد بھی وہ اسخان بن کر پوچھنے لگا۔  
 ”آپ کام سے کام رکھیں۔ وہ تلخی سے بولی۔

اس نے دیکھا۔ آج وہ پھر کچھ غریبی ہوئی۔ تیز تیز اور ناراض ناراض لگ رہی تھی۔  
 اس نے کوٹ کی جیب سے لٹافہ نکالا۔ دانستہ اس کی نظروں کے سامنے نکایا۔  
 ”کام سے کام رکھ رہا ہوں۔ اس کی طرف دیکھ بغیر وہ دھیرے سے لوٹا۔  
 ”میں۔۔۔ یہ تو میرا ایدریس ہے۔“ وہی غصہ میں نیلے رنگ کا لٹافہ۔ وہی منہ پر  
 اور اپنا ایدریس دیکھ کر وہ لمحہ بھر کو جیسے کچھ سمجھ ہی نہ سکی۔ ہاتھ بڑھا کر چھیننے کی کوشش  
 کرتے ہوئے بے اختیار بولی۔

”ہو بھی۔“ اس نے اس کا وہی ہاتھ پکڑ لیا۔ ”یہ میری منگیت کا ایدریس ہے۔“  
 اور خط اس کی زد سے بچا کر جلدی سے کچس میں ڈال دیا۔  
 ”آداب۔“ حیران و پریشان کھڑی شامی کو کچھ سوچنے سمجھنے کا موقعہ دینے سے  
 قبل ہی وہ اُسے اچانک گود میں اٹھا کر آرام سے نیچے آکر گیا۔  
 ”آپ لوفرمیں۔ غنڈے ہیں۔“ وہ پھر سے تمام آداب جھٹکی گئی۔

”مجھے معلوم ہے۔“ اس نے اُسے سمیٹ پر ڈالا۔ دروازہ بند کیا۔ سامنے سے  
 گھوم کر انہی سیٹ پر آیا۔ اور ایک دم ہی گاڑی چلا دی۔

”میں کہتی ہوں آپ سمیت آ رہے ہیں۔“ وہ آپے سے باہر ہو کر چیخی۔  
 ایسا بہرہ دینے والا انسان اس نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ اس کا ایدریس  
 حاصل کر کے کامران بن کر اُسے خط لکھا رہا تھا۔ وہ بھی نادانستگ میں جواب پر جواب

دیئے جا رہی تھی۔

اور پھر اس دن تو اس نے پریشانیوں سے گھبرا کر اسے اپنے دل کا حال بھی بتا دیا تھا۔ اُسے زبردست شرمندگی کا احساس ہوا۔ یہاں اگر اس سے پوچھا جاتا تھا۔ اور اس سے رخصت ہو کر یا تنیدہ شفاق کی شاہیں بچپن بناتا تھا۔ پھر اس کے سامنے قسین اٹھاتا تھا۔ یا قہ جوڑتا تھا۔ کہ پھر اس سے نہیں ملے گا۔ سگر آگے بڑھتے ہی سب بھول بھال پھر اس میں مگن ہو جاتا تھا۔ اس سے فون پر باتیں کرتا تھا۔ ملتا تھا۔ کار میں لفٹ دیتا تھا۔ سب کرتا تھا۔ اور ان سب کے باوجود وہ بار بار دھبہ کہہا جاتی تھی۔ اپنی بیوقوفی اور اس کی ڈھٹائی پر وہ کھول کھول اٹھتی۔

”اور کیا کیا ہوں؟“ سامنے دیکھتے ہوئے وہ ہر سے اطمینان سے بولا۔

”ادہ شٹ اپ“۔

”اور؟“۔

”آپ اول درجہ بدعاش ہیں“۔

اور اس نے اپنی خوبصورت آنکھیں پوری کھول کر نمایاں کی۔

”لیکن ان سب کو اگر ملاؤ۔ تو بچا کا کامران بن جاتا ہے“۔

ایک پل کو اس نے کامران کی طرف دیکھا۔ یقیناً سنا فراڈ تھا یہ۔

پہلی ملاقات سے لے کر آج تک وہ طرز طرح سے جو قوت بنانا آیا تھا اسے۔

پھر آج تو۔ حد ہو گئی تھی۔ کامران بن کر اسے خط بکھتا رہا تھا۔ چاہے

میں اس کے خطوط بھی وصول کرتا رہا تھا۔ اور پھر

اس وقت خود کو کامران ہی بتا رہا تھا۔ اُسے لگا۔ آج زندگی کا سب سے بڑا مذاق اُس کے ساتھ کھیلایا گیا ہے۔ وہ پھر بے بس ہونے لگا۔ دل پچھو بیے تاہم سونے لگا۔

”مجھے گھر واپس لے جائیں۔“ وہ بظاہر سپاٹ لہجے میں بولی۔  
وہ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ اُس نے گاڑی قبضے سے باہر میلنے والی سڑک پر ڈال دی تھی۔

”نہیں لے جاتا۔“

”پھر یہیں اتار دیں۔“

”نہیں۔“

”اوہ۔ آپ کیوں میرا بچھا نہیں چھوڑتے؟ اُس کی

آواز میں بے بسی سمٹ آئی تھی۔

”نہیں چھوڑوں گا۔“

”میرا بچھا چھوڑ دیں۔۔۔۔۔“ وہ بازو میں منہ چھپا کر رو پڑی۔

”نہیں۔“ وہ بے رحمی سے بولا۔

”مجھے اور تنگ نہ کریں۔“ وہ مزید رو دی۔ ”وہ نہیں نہ ہر کھالوں گی۔“  
اُسے اس انسان کی سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی۔ نہ اُسے چھوڑنا تھا۔ نہ اس

کا بٹنا تھا۔ اور۔ اور۔

پھر اُسے خیال آیا۔ کامران۔ اُس کا منگیترا اس پورے معاملے سے الگ متعلق ایک شخصیت تھا۔ اُسے خبر تک نہ تھی۔ خداوند کائنات کا سا اڈا۔ اُس

نے کیسلا تھا۔

”کیسے اُس سے پیار کا دعویٰ بھی ایک مذاق تو نہیں تھا؟۔ اُس سے مل کر۔  
اپنی طرت دل بہلا کر وہ چل دیتا تھا۔ یقیناً ایسا تھا۔“

”اوہ پروردگار!۔ وہ جیسے تنگ سی گئی۔ اُس سے یہ گنتی نہ سلگھائی گئی۔  
وہ مزید رونے لگی۔ قسمت اُس کے ساتھ ایک دوسرے عجیب و غریب کھیل کھیل  
رہی تھی۔“

”میں کامران ہوں شائی۔ کارایک طرف ریزک کر اُس کا سر اپنے پہلو سے ٹکاتے  
ہوئے وہ اپنا بیت سے کہنے لگا۔“

”مجھے اور وہ کیا امت دیں عزیز۔ وہ تو سرے سے یقین ہی نہیں کر رہی تھی۔  
اور مجھ اُس کے اُن گنت چرکے سپہ کر تو وہ اس قابل ہی نہ رہی تھی، اگر اُس  
کا یقین کرے۔“

”پرستہ کہہ۔ یا میں شائی۔ یہی پرستہ نگ یہاں ہوئی۔ تو مجھے سب سے تھا۔ تو مجھے  
اُنک اور اپنے منگیت کو اُنک شخصیت کچھ رہی ہوئی۔ کیونکہ وہاں بھی ہم جیک سے رہے نہیں  
تھے۔ پھر تمہارے یہاں آتے ہی ہماری منگنی ہو گئی۔ میں نے اُمی سے کہا تھا۔ کہ ڈیڈ  
سے کہہ دیں۔ وہ رشتہ مانگتے وقت ایسا کوئی ذکر نہ کریں۔ کہ میں تم سے پہلے سے  
: اُفت ہوں۔ یہ بھی نہیں کہ چننا۔ میں وہاں ڈی سی رہا تھا۔ کیونکہ۔ میں نہیں چاہتا  
تھا۔ کہ تمہارے بابا جان یا کوئی اور اس سے پہلے کی واقفیت کو غلط انداز میں نہیں  
مجھ درمیان میں وقف بھی بہت کم تھا۔ میں یہاں آیا۔ تو ہم سب اُمید تھی۔ کہ شاید تمہیں  
معلوم ہو چکا ہو۔ مگر پورا یقین نہیں تھا۔ تم سے ملا۔ تو تم نے میرے شے کی تصدیق

کردی۔ تم واقعی لاعلم تھیں۔ بھہ۔۔۔

پھر مجھے غمزدہ آنے لگا۔ وہ دھیرے سے ہنس دیا۔ اُس کے بانوں پر پار کیا اور کئے لٹکا۔ مگر نے خوبس بھی نہیں کیا۔ وہ پھر ہنس دیا۔ میں ہمیں اتنا فریگیلی سینے سے لگا لیتا تھا۔ بے تحاشہ پایا کرتا تھا کسی غیر لڑکی سے اپنا ک اتنا فری ہو جانا ممکن ہے کیا؟۔۔۔

منازیہ گھر جانے پر بغیر رہی۔ اُس کے تو محرمات گڈنڈ سے جو رہے تھے۔ اڈن تو اُسے اس کے کامران ہونے پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اگر یہ ہی کامران تھا۔ تو اُس کے مناجیز کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ اس دنیا میں؟ اور یہ کیونکر ممکن تھا۔ وہ ایک عرصے سے اپنے منکیر کا وجود مسلم سمجھتی آئی تھی۔ اور اس نو۔ اس کو تو جھوٹا۔ فریبی۔ دھوکا باز مگر سافقہ ہی بہت اٹو کھا۔ بہت دلچسپ اور بہت پایا کج رہی تھی۔

کیسے وہ ان دو شخصیتوں کو ایک سمجھ لیتی؟۔ اتنی بلدی اور اتنا اچانک۔ اُس کے ذہن و دل میں طبعی سی لمبی جوتی تھی کس کا اعتبار کرے اور کس کو جھٹکا دے؟۔ اُسے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

”میں گھر جاں گی“۔ اُسے فرار کا یہی راستہ نظر آیا۔ آٹو پونچھتے ہوئے وہ سنجیدگی سے بولی۔

”میں نہیں لے جاؤں گا“۔ اُسے پہلو میں لیے لیے وہ خوشدلی سے بولا۔  
”میں خود چلی جاؤں گی“۔ اُس کی گرفت سے اپنے کو چھڑاتے ہوئے وہ جذبات سے غاری آواز میں بولی۔



کبھی کبھی تو خود اسے بھی اس کے بے تحاشہ پیار کرنے پر۔ اس کی دیرینہ پر حیرت  
ہونے لگتی۔ یہ سوچتے ہی وہ موج میں پڑ جاتی۔ اور  
پھر اُسے ضرورت بھی کیا تھی، اُس کا منگیتر بننے کی؟  
اتنا بڑا جھوٹ۔ اتنا زبردست مذاق!

اور پھر وہ خود ہی ہنس پڑی  
یہ جھوٹ اُس کے نزدیک بالکل بڑا نہیں تھا۔ نا ہی یہ مذاق اس کے سامنے  
اتنا زبردست تھا۔ وہ تو۔ وہ تو بہت کچھ کہتا تھا۔ بہت کچھ کرتا تھا۔ اُسے اُس کی  
بے پھل حرکتیں یاد آئیں۔ جب اس کے امتحان نزدیک تھے۔ اور وہ روز بروز  
انوکھی باتیں اور اہونی حرکتیں کرتا تھا۔ لیکن  
پھر اچانک اُسے یاد آیا۔ ایک خط میں اس نے اپنی آمد کا لکھا تھا۔ اُس تاریخ کو  
اس دن کو

وہ اس کی آمد کی متوقع تھی۔ دن سارا گزر گیا تھا۔ مگر وہ نہیں آیا تھا۔ پھر  
شام کو یہ ہی ملنے لگا تھا۔ بھئی چونک کر اس کا دل دھڑک اٹھا۔ خط اب بکھے  
ہوئے دن اور تاریک کے مطابق تو کیا کامران۔ تو ابیاسی نہیں تھا پھر۔  
اُسے کچھ کچھ شبہ ہونے لگا۔ پھر کئی ملاقاتیں یاد آئیں۔ کئی ذمہ داریاں۔ پہلی  
ملاقات میں جس منیراری سے وہ اُسے ملا تھا۔ اور پھر سربا رہی ملنے پر اس کا اُسے  
بے تحاشہ پیار کرنا۔ سب یکے بعد دیگرے اُسکی نظروں کے آگے گزرنے لگے۔

اور

اس کے شبہ کو تقویت ملتی رہی۔ اور پھر کوئی مکمل ثبوت تمیاز ہونے کے

بادبُو: اُسے پھیرے غصہ آگیا۔ بلکہ اُس نے عسوس کیا۔ اب کے جلیسی اپنے عروج پر تھی۔ دل اُسے اُستہ آہستہ کامران مان رہا تھا۔ ذہن ابھی مزید دلائل ستونہ رہا تھا۔ کہ جلیسی مبرے گئی۔

اگر وہ کامران تھا۔ تو اس کی بیئر مہونے کے ناطے وہ اس پر پورا پورا حلق رکھتی تھی۔ وہ صرف اور صرف اُس کا حق تھا۔ کل تک تو وہ اُسے صرف اپنا پیار۔ وہ بھی جو پر پیار سمجھ کر اُسکی نائیلہ سے ملاقاتوں پر خاموش تھی۔ خاموش نوکیا بلکہ خاموش رہنے پر مجبور تھی۔ اُسکی دانست میں وہ کسی اور کی امانت تھی۔ اس لئے وہ اس پر زبردستی نہیں کر سکتی تھی۔

مگر اُسے تو علم تھا ناکہ وہ ہی اس کا منگیتر ہے۔ پھر وہ نائیلہ سے کیوں بنتا ٹھٹھا تھا؟ کیوں اس کے خون رسیجو کرتا تھا؟ اور کیوں اُسے کار میں لفٹ دیئے پھرتا تھا؟

اتنے عرصے کا برداشت کیا ہوا اشتعال اس وقت طوفان بن کر اُبڑا۔ وہ تو اُسے صرف اپنا پیار سمجھتے ہوئے ہی نائیلہ سے اس کا میل جول برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ چہ جائیکہ اس کا منگیتر ہو کر وہ اس کے ساتھ لگجھے اُڑاتا پھیرے۔ یکدن اور گزر گئے۔ اُس کا اشتعال بڑھتا ہی رہا۔ اب تو ہر وقت اُس کی آنکھوں میں اُس کا نائیکہ کے ساتھ باتیں کرنا۔ رائیڈنگ کرنا۔ فون اور کڈا اتنے گھومتے رہتے۔ اب تو وہ اُس کے سارے مذاق یا دوسرے لفظوں میں بقول اُس کے سارے فریب بھول بھال گئی تھی۔

بس ایک ہی بات یاد رہ گئی تھی۔ اور وہ تھی نائیلہ اشتفاق سے اُسکی ملاقاتیں۔



- نائید اشفاق کے ہاں۔ اُس نے مجھے بلایا تھا۔ ایک دن کس اٹھینا سے  
وہ بولا تھا۔

اُس کی برتھ ڈے کا جی نائیکہ نے اُسے بلایا تھا۔  
جانے کیوں؟ وہ کسی طرح جی برداشت نہیں کر پا رہی تھی۔ اُس سے بے تشر  
پار تھا شاید۔ اور

یا پھر۔ اب اسے یہ معلوم ہو گیا تھا۔ کہ وہ ہی اس کا سنگیتر بھی ہے۔ جی بھی  
شاید جیسی لادین کر سیوٹ نکلی تھی۔ وہ اُس کا سنگیتر کا مران ہی تھا۔ کل ہی وہ اپنی  
امی کو لے کر آیا تھا۔ اب کے گاڑی سیدھی گیٹ سے لاکر بے۔ بھٹک پورج میں لاکھڑی  
کر دی تھی۔

تمام نگوں نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ اور بقول ماما ان کی تو دلی ملد برائی  
تھی۔ وہ تو اُسے دہی اُس کے لئے دل ہی دل میں پسہ کر آئی تھیں۔ کیا عجیب اتفاق تھا؟  
اتنی لو پر اُس کے گرم گرم بیڈ روم میں بیٹھی تھیں۔ اور وہ نیچے ڈرائنگ روم میں  
بڑی بڑی کھڑکی کی جلتی آگ تپ رہا تھا۔ "امی پیز! مجھے اوپر بلا میں۔" وہ ٹھڑی  
ٹھڑی سیریسوں تک آکر بانک لگاتا۔  
"بیٹے میں بھی کو د اُسے شرم آ رہی ہے۔" امی نے اُس کے سر پر چہرے سے  
یہی اندازہ لگایا تھا۔

امی کی موجودگی میں ایسی بانک پروہ، واقعی سرخ ہو گئی تھی۔  
پُر تکلف چلے پی کر وہ لوگ شام کے وقت رخصت ہونے لگے۔ تو ہی کے  
ساتھ وہ بھی پورج میں کھڑی کار تک آ گئی۔

”کل میری برہنہ ڈے ہے آؤگی نا؟“ امی کو سٹجا کر دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے سب کی نظریں بچا کر دھیرے سے کہا۔

اور وہ اُسے کوئی جواب دیے بنا امی کو ”خدا حافظ“ کہہ کر پیچھے پیٹ آئی۔  
 وہ کچھ سال کی۔ اور پھر کچھ لاپرواہ لڑکیوں کی طرح مچھل مچھل کر چل دیا۔  
 ”خود تو آنا احساس بنتا ہے۔ دوسروں کے جیسے دل ہی نہیں۔“ اُس نے سوچا  
 اور اِدھر چلی آئی۔ اُس نے نائید اشفاق کو بھی بلایا ہوگا۔ یقیناً۔ وہ کبھی بھی  
 اُس کی برہنہ ڈے پر نہیں مائے گی۔ اُس نے عزم کر لیا۔

پھر رات کو اُسے اس کا برہنہ ڈے کا رُوحی ملا۔ اُس نے کتنا خوب صورت  
 اُسے اس کی برہنہ ڈے پر دیا تھا۔ ایک پل کو اُسے خیال آیا۔ مگر پھر اُس نے یہ خیال  
 ختم کر دیا۔

کیوں وہ ہر بار ہی اس کی ناراضگی کے باوجود نائید سے ملنے چلے جاتا تھا۔؟  
 رات اُس نے فون بھی کیا۔ اُس کے آنے پر اصرار نہ کیا۔ مگر اُس نے ذہن  
 ہی بند کر دیا۔ وہ تو اُس سے ناراض تھی۔

شدت سے۔ وہ تو پہلے ہی اُس کے نائید سے مل چل پر اُس رتی فنی مگر جب  
 اُسے علم ہوا کہ وہ ہی اس کا منگیا ہے۔ اور اچھی طرح سمجھ بوجھ کر نائید سے ملنے جاتا  
 ہے۔ تو اس کی ناراضگی مزید گہری ہو گئی۔ بلکہ وہ تو کامران کی نائید کے متعلق باتیں یاد  
 کر کے کھولتی رہی۔ کیا وہ منگیا تر مونے کے نڈے ذرا بھی اس کا پابند نہیں تھا؟  
 اتنی نے اس کا نہ آنا شرم سے تعبیر کیا۔ مگر کامران نے دل ہی دل میں  
 اس کی پہلی بار آمد کا جو حسین تصوراتی محل تعمیر کیا تھا۔ وہ چکنا چور ہو گیا۔

اُس نے طبیعت کی اپنا کھسکا، غریب کا کہہ کر سب سے معذرت کر لی۔ اور یہ بولے  
 نہ۔ گی میں پہلی بار اپنی سالگرہ منانا کا یہ ٹکڑہ کراچی نے شام چیلے پر اس سے کیک  
 منوایا۔ فریڈل میں حسب معمولی تہنیت پر تقسیم کی، مگر اُس کے دوست احباب  
 نکتے زبیر کے تھے۔ بلکہ سب کو جو دوسے بیچ کر بھی دوبارہ سب سے معذرت کر لی تھی۔  
 شانی کے انکار پر تو اس کا دل ہی کھجڑا تھا۔ نکلشن کیا خاک مٹانا، کبھی کبھی صورت بنے  
 وہ دوستوں کو خوش آمدید نہ کہہ سکتا تھا۔

اسی نے ہنسیا بچھایا۔ مگر اُس نے پیر و گرام کینسل ہی کر دیا۔ اتنی یقین تھا شانی  
 آتے ہوئے شرمناک ہی تھی۔ اور

مجھے اُس نے جس دن کا بھڑک کر نہانے کی ٹھان لی۔

”تمہارا من وجہ سے میں نے اپنی سالگرہ نہیں منائی۔ رات وہ خون پر سجدہ لہجے  
 میں بولا۔

”میری وجہ سے؟“ اُس کے لہجے سے طنز عیاں تھا۔

”ہاں تمہاری وجہ سے۔“ اُس کے لہجے میں تیزی آگئی۔

”ناکامہ اشتقاق تو آ رہی تھی نا۔“

”میں نے اُسے نہیں بتایا تھا۔ وہ مزید تیزی سے بولا۔

”بلا لیا تھا نا۔“ وہ طنز سے بولی۔

”بیکار طنز کمزور کرتی ہو؟“

”آج وہ بیکار کیسے ہو گئی؟“

”مجھے نہیں معلوم، لیکن تم یقیناً میری خوشیوں سے جلتی ہو۔“ اُس کی آواز میں

کڑک نفی۔

ایک چل کو تو وہ سب ہم ہی گئی۔

• جلتیے ناخوشی۔ منہ کس نے کیا تھا؟ "ایک تو نائیکہ سے برابر ملت رہتا تھا۔  
اوپر سے عیب بھی ڈالتا تھا۔ سنہلے ہوئے اُس نے بھی کہہ دیا۔  
"اوہ۔۔۔ ہیں۔۔۔ ہیں۔۔۔ وہ اُس سے اتنی تلخ باتوں کی توقع نہیں  
رکھتا تھا۔ مارتے گئے کچھ بول ہی نہ سکا۔

اور شانی نے سیور کریدل پر ڈال دیا۔ سلسلہ منقطع پا کر تو کامران نے مشتعل ہو  
گیا۔ اور پھر رات بھر سے غنڈہ ہی نہ آئی۔

وہ کتابے خاصہ چاہتا تھا اُسے۔ کیا وہ اندازہ نہیں کر سکتی تھی؟ اگر اب  
نہ اُسے یہ معلوم نہ ہو سکا تھا کہ کامران وہ ہی ہے تو اُس میں اس کا اتنا بھی شعور  
نہیں تھا۔ حالات اور وقت ہی کچھ ایسے پیش آ گئے تھے۔ پھر اگر اُس نے مذاق  
کو متحرک اطلول دے ہی دیا۔ تو اُس میں ایسی کون سی خطا سرزد ہو گئی تھی جس کی  
تلافی ناممکن ہو کر رہ گئی تھی۔

رہی نائیکہ اشفاق کی بات۔ تو وہ بھی صرف اتفاقات اور حالات پر منحصر تھی  
شروع میں تو وہ اُسے سمجھ ہی نہ سکتی تھی۔ پھر جان گیا کہ وہ اُس میں ڈیپٹی ہے۔  
تو اُس نے اُسے عافیت عافیت بتا دیا تھا کہ اس کی سنگینی ہو چکی ہے۔  
• شانی نے اگر دونوں کو اکٹھے نہ یہ تک کرتے دیکھا بھی تھا۔ تو اُس میں اُسکی  
مرضی کو تو دخل نہیں تھا نا۔ نائیکہ ہی نے، میں کا یہ بھیچا لیا تھا۔

پھر فون پر اُسے شانی کی برتنہ ڈے کا تبا کر دانتی اُسے اپنے یہاں بلایا تھا۔  
مگر اُس نے وہی معذرت کر لی تھی۔ شانی کو تو ازراہ مذاق اور چہرہ بہرہ اس خیال  
سے کہ اُسے جتنا کہ اُس سے اپنے پیار کا اقرار اٹھوائے گا۔ اُس نے دیاں بانے کہہ کر اُٹھا

اگر صبح غسلہ کے سیاہ ڈریز میں وہ پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔ تو اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں اُسے دوسری طرف جانا اُسے عجیب سا لگا تھا۔ پھر اُسے یاد آیا نائیکہ نے اُس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔ اُس نے فوراً ہی ہاتھ نکال پایا تھا۔ مگر اُسے شدید حیرت ہوئی تھی۔ نائیکہ نے اپنی گرفت اُس کے ہاتھ پر سخت کر لی تھی۔ پھر جیڑی موندے پا کر لوگوں کی نظریں بچاتے ہوئے اُس نے اپنا ہاتھ اُس کے ہاتھ کے نیچے سے نکال ہی لیا تھا۔ شانی نے شاید دھبی دکھایا تھا۔ مگر اس پورے لمحے میں اس کا فتنہ بھی کتنا تھا؟۔ وہ تو اُسے زندگی کی تمام تر حقیقتوں کے سامنے چاہتا تھا۔ کیا وہ اس پر اپنا اعتماد بھی نہیں کر سکتی تھی؟۔



میس کی لائبریری میں بیٹھی وہ بار بار کمارت لینڈ کا *AIRGIN in* PARIS بڑے انہماک سے پڑھ رہی تھی، اُس کے سامنے میز پر چند ریگس چھٹی سے آتا رہے گئے، کما غذر رکھے تھے۔ جو ناول پڑھنے کے ساتھ وہ گاہے گاہے کھاتی گئی تھی۔

اجانک ہی اُس کی نظریں اُنہیں لکھڑکی کے چوڑے شیشوں کے اُس پار اُس نے دیکھا۔ سنہری دھوپ ہی کا مران کار سے اتر رہا تھا۔ آج جتنی کا دن تھا۔ تبھی شاید وہ بھی لائبریری چلا آیا تھا۔ بیس سو الہار نے اُسے اپنے فوجی انداز میں سیلیوٹ کیا تھا۔ پھر لپک کر اُس کے لئے لائبریری کا دروازہ کھولا تھا اور شانی کا دل بے ترتیب ہو کر دھڑک اٹھا تھا۔ اُس رات اس کے ساتھ نوان باتیں کرنے کے بعد وہ اُس سے پھر نہیں ملتی تھی۔ نا ہی کا مران نے بیٹنے کی

گوشش کی تھی۔ یوں ایک جھجک سی بانیع ہو گئی تھی اُس نے کہہ آگئے۔ اُس نے سنا دیا  
کرنے کی اس وقت اس میں ہمت ہی نہیں رہی تھی۔

کامران اندر چلا آیا۔ سامنے ہی اُس پر نظر پڑی۔ ایک پل کو تو آنکھیں شوق سے  
جھک اُٹھیں مگر پھر اُس کی جگہ گہری اُداسی نے لے لی۔

شانی نادل سامنے لے کر اُسے کھڑی ہوئی۔ تبھی وہ قریب پہنچ گیا۔  
”کہاں جا رہی ہو؟“ گہری اُداسی کے ساتھ ساتھ اُس کے لہجے میں حکم نمایاں تھا۔  
”گھر۔“ اس وقت پھر سہم جانے کے باوجود وہ اپنی غصہ پر قائم تھی۔

اور۔ اُس کا چہرہ مزید اُداس ہو گیا۔ آنکھوں میں چھایا کرب اور بھی  
گہرا ہو گیا۔

شانی لاپ کر رہ گئی۔ مگر اُس کا سامنا نہ کر سکی کترا کر باہر نکل آئی۔ کامران  
کی ناراضگی کئی گنا بڑھ گئی اور

شانی اُس کی آنکھوں میں چھایا کرب اور چہرے پر پھیلی اُداسی دیکھ کر اپنا ہلکا  
سہا چین بھی گنوا بیٹھی۔ وہ تو فون پر ہی خند چلے کہہ کر اُداس کا اضطراب سمجھانے  
کے بچھا رہی تھی۔ چہ جائیکہ اُس کے سامنے ہی اُسے یوں روکھا سا جواب دیکر  
چلی آئے۔

کل بابا جان پہنچ رہے تھے، اور کل ہی اُسے قریب ہی بیک سٹال والوں نے  
مطلع کیا تھا۔ نیا مال آیا تھا جس میں شکار سے متعلق کتابیں بھی تھیں۔ وہ جلد ہی  
تیار ہونے لگی۔ بابا جان کی آمد پر انہیں شکار سے متعلق خوبصورت کتاب پیش کی گئی۔  
اُس کے خیال میں بہترین تحفہ تھا۔

ادھر ادھر کی خند چیریں خریدنے کے بعد اُس نے ڈراموں سے کہہ کر گاڑی بکٹال

کے سامنے رکواؤں۔ اور زنجیر اُڑ کر اپنے تلے قدم اُٹھاتی اندر داخل ہو گئی۔  
وہیں اُسے اُمّی نظر آئی۔

”اَداب اُمّی“۔ اُس نے باپس جاتے ہوئے عقیدت سے کہا۔  
ساتھ ہی قیدی، بشیف کے باپس کھڑے کامران نے گھوم کر دیکھا۔  
اُمّی تو شاکی کے ساتھ باتوں میں لگ گئی تھیں۔ مگر شائے نے دیکھا۔ کامران  
پہلے سے کہیں زیادہ اُداس تھا۔ نظریں ہزاروں شکوے لے بیٹھیں۔  
”کامران اگل بھائی فیض احمد پیسج رہے ہیں۔“ اُمّی نے اُسے منسوب دیکھ کر کہا  
”بڑی خوشی کی بات ہے۔ اب یہ اکیلے نہیں رہیں گی۔“ وہ ایک قدم  
پہل کر ان سے آگے۔ مگر لمحہ اب بھی گہری سنجیدگی لیے تھا۔  
”کیسے بچے پیسج رہے ہیں۔ ہم بھی لینے ایر پورٹ جائیں گے۔“ امی نے  
مزید پوچھا۔ کیوں بیٹھے؟“ وہ کامران سے مخاطب ہوئیں۔  
”ضرور اُمّی۔“ وہ اب بھی اُداس تھا۔

شائے پھر بے چین ہو گئی۔

تھوڑی دیر وہ مختلف شیلغوں پر نظریں دوڑاتا رہا؛ شاید اُمّی کا منتظر تھا۔ مگر  
آنہیں مصروف دیکھ کر وہ باہر کی طرف چل پڑا۔  
شائے نے دیکھا اُداس کے ساتھ ساتھ وہ تھنبھلا یا تھنبھلایا سا بھی تھا۔  
پھر کل چار بجے وہ ساٹھ میل طے کر کے ایر پورٹ پہنچی۔ تو امی اور کامران  
پہلے سے وہاں موجود تھے۔

کامران نے باباجان کو خوش آمدید کہا۔ باباجان نے اُسے سینے سے لگایا۔  
باباجان کامران کی کار میں اُس کے ساتھ آگے بیٹھ گئے، اور اپنے ڈرائیور

کو گھس رہا نہ کرتے ہوئے شائی کو امی کے ساتھ بچھلی سیٹ پر بیٹھنے کو کہا۔ کامران نے خاموشی سے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ مگر نظریں اب بھی اُداس اور رسمی شکایتیں لیے تھیں۔  
وہ گھبرا کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

کامران نے پہلی بار باباجان کے اعزاز میں شاندار دعوت دی تھی۔ شائی کو باباجان کے سامنے مجبور ہونا پڑا تھا۔ یہ نہیں تھا۔ کہ وہ اب تک کامران سے ناراض تھی۔ جزدنوں کے سوخ بچار۔ ذہن بدل کے دلائل سے وہ اس کی بے گناہی کی قائل ہو گئی تھی۔ بلکہ یہ بھی نہیں تھا۔ اس کے ساتھ بے تحاشہ پیار نے اسے معاف کر دیا تھا۔

اب تو ایک تھجک سی۔ ایک سہم سی۔ مانع تھی اس کے اندر کامران کے درمیان۔

وہ چاہتی تھی۔ کہ اس سے پھر ملے۔ پھر ڈھیر ساری باتیں کرے۔  
- DASHING PERSONALITY اور مسکورتوں والے شخص۔  
اب اس کا اپنا تو تھا۔ مگر۔ وہ تو ناراض تھا۔ بری طرح۔

پھر اس کی بھی FEELINGS اچانک کچھ اور سی ہو گئی تھیں۔  
وہ اس کا نیگٹر تھا۔ اس سے عمریں ڈرتا تھا۔ اس کے لہجے میں نیگٹی کے انکشاف کے بعد اچانک حکیم سا ابھرا تھا۔ وہ پہلے سے اُسے یکدم ہی کچھ اور لگنے لگا تھا۔  
بڑا۔ یا کس قسم کا۔ مدبر۔ رعب داب والا۔

مگر پھر ہی اسے پیارا تھا بہت زیادہ۔ بلکہ اب تو وہ اسے اس انکشاف کے بعد ابھی زیادہ پیار کرنے لگی تھی۔



پیا جس میں بہت کچھ شامل ہو گیا تھا۔ عزت بھی۔ کچھ ادب بھی۔ شوخی بھی۔  
کچھ سہم بھی۔

اور اب ہی سہم تھی شاید۔ کہ وہ اس کا سامنا کرنے سے خائف تھی۔  
اس کے ساتھ نئی سے جو پیش آئی تھی۔

مگر باباجان کے آگے اس کی ایک نہ مل سکی۔ باباجان جہاں ختمی تھے۔  
کامران نے جہاں گرمجوشی سے باباجان کا خیر مقدم کیا۔ وہاں اس کی آنکھوں میں بھی  
بغور دیکھا۔ مکمل ناراضی نظروں سے

وہ دبیرے سے مسکرا دی۔

انسا لیا چورا۔ میچور پر سنیل کی رکشہ کے باوجود وہ اس وقت بہت محسوس

لگا تھا اُسے۔ نوکر جاکر موجود ہونے کے باوجود وہ مختلف دوشیں خود ہی باباجان

کو پیش کرتا رہا۔ ہر بار اس کے پاس بھی آیا۔ پیپ چاپ خاموشی سے ہر بار۔

ہر چیز اس کی پیٹ میں خود ہی ڈالتا رہا۔ مگر منہ سے ایک لفظ بھی نہیں بولا۔

شانی کی پوزیشن عجیب سی ہو گئی تھی کبھی اُسے سنسی بھی آ جاتی۔ اچھی نازاں لگی

تھی یہ بھی۔

وہ بھی بات نہ کر سکی۔ کہ وہ ناراض تھا۔ اُسے بات کرنے کا موقع ہی

نہیں دے رہا تھا۔

اور پھر یوں ہی ہوتا رہا۔ وہ جگہ جگہ اُسے لا۔ مگر شانی سے بات نہیں

کی۔ اُداس اُداس اور ناراض ناراض رہتا۔ شانی کے بھی خود داری اُڑے آ رہی

تھی۔ وہ پہل کرتا تو وہ بولتی نا۔



پھر اپنا ٹک ہی ایک دن انہیں اطلاع ملی کہ وہ رانیٹنگ کرتے ہوئے گھوڑے سے گر کر زخمی ہو گیا ہے اور ہسپتال میں ہے۔ بابا جان جلد ہی میں لے کر اکیلے ہی چل دیئے۔

اور کامران کی ناراضگی مزید بڑھ گئی۔ کیا ایسی حالت میں بھی وہ اُسے دیکھنے نہ آسکی؟ کیا ایسی ہی انکی دشمنی آپس میں ہے؟۔ ناراضگی اور نفرت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ اُس نے جھنجھلا کر سوچا۔ اور پھر اس کی ناراضگی غصے میں بدل گئی۔ شادی بے مینی سے وقت گزار رہی تھی۔ بابا جان نے اُسے ساتھ جہانے کو نہیں تھا۔ اور خود سے کچھ کرنے کی اُس کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔

اس نے ماما سے سنا تھا کہ اُس کی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ پلاسٹر چپا دیا گیا تھا۔ اور اب اُسے آرام تھا۔ مگر

اُسے کسی کل چین نہیں پڑ رہا تھا۔ اور آج اُسے احساس ہوا وہ اُسے پیار کے تمام تر جذباتوں کے ساتھ چاہتی تھی۔ خود داری اور نفرت کو ایک طرف ڈال کر چاہتی تھی، بھاگ کر اُس کے پاس پہنچے۔ اُس سے لپٹ کر اُس سے اپنی زیادتی کی معافی مانگے۔

شام ہو رہی تھی۔ بے چین ہو رہی تھی۔ کھڑکی میں کھڑی دو بجتے سوزن کو دیکھ رہی تھی۔ نفسانہ شدت میں تھیں۔ پتھر کی زمین۔ خود رو تجارتیوں۔ دھوکوں اور تالابوں کے چشموں پر کی برت بجیل کر رہی تھی۔ دور آگئے سرمئی سپاروں کی چڑیاں اب بڑی بھی برت سے ڈھکی ڈھکتے سوزن کی روشنی منعکس کر رہی تھیں۔

بھئی وہ ماما کی آندریہ چوکی -

وہ بیٹی اب صاحب کہہ رہے ہیں آپ بھی جا کر کامران صاحب کو دیکھ آئیں۔  
وہ جھٹ سے تیار ہو گئی۔ تمام خودیاری اور سرخند پس پشت ڈال کر۔  
ہسپتال پہنچ کر وہ سوٹر سے اتاری۔ اندر داخل ہوئی۔ لاؤنج میں لگے۔

دیوانہ پل رومز کے کوشین بورڈ پر نظریں دوڑائیں۔

”کامران روم نمبر ۲۔“ اور پھر وہ پل میں ہی اس کے دروازے پر تھی۔

”Camran“ اس کی ملک مٹی دستک پر اس کی بیماری سی آواز سنائی  
دی۔ اور وہ دھڑکتے دل کے ساتھ اندر داخل ہو گئی۔

سلنے ہی وہ چوڑی کھڑکی کے آگے لگے صاف و شفاف بستر پر دراز تھا۔

کبھی کہہ سکتی تھی اس نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ رکھے تھے۔ اس کا چہرہ  
زرد اور آنکھیں نہایت سے بندھیں۔ ایک طرف ماتھے پر چربی ڈریسٹ ہوئی ہوئی تھی  
دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھیں انسوؤں سے بھر گئیں۔ ایسی حالت میں وہ پہلی بار

اُسے دیکھ رہی تھی۔

آہستہ پر کامران نے دیکھتے ہی آنکھیں کھول دیں۔ اکی آنکھوں میں ایک

پل کو قندیلیں سی چل آئیں۔

مگر پھر۔ قندیلیں بجھ گئیں۔ تاہم ایک سے سارے لہرانے لگے۔ ایک حد کو  
وہ ہنسنے لگی۔ نظریں جھکاتے ہوئے چورسی کھڑی ہو گئی۔ آگے جانے کی  
ہمت نہ رہی۔

بھئی کامران نے آنکھیں بازو سے ڈھک لیں۔ اس کے ناراض چہرہ تھا۔ اور

شانی دھیرے سے چلتی اس کے بستر تک آگئی۔ یہاں پہرہ رک گئی۔ پھر جھکے،

بھگتے آہستہ سے اُس کے پلنگ کی پٹی پر بٹھ گئی ۔

دل بے تحاشہ دھڑک رہا تھا ۔ ہاتھوں تک میں لرزش تھی ۔

اور ۔ اس وقت اُسے احساس ہوا ۔ ایک عام آدمی سے بنا الگ بات تھی ۔  
اور نیکی پر کاربانا کرنا مختلف بات تھی ۔ بڑی مشکل ۔ بہت بڑی ۔

وہ چپ چاپ سبھی اپنی لرزتی انگلیوں کے ناخوں کو بے مقصد تکتی رہی ۔

کئی لمحے بیت گئے ۔ وہ تو جیسے بونا ہی بھول گئی تھی ۔ اور

اُس کا تذبذب ۔ گھبراہٹ ۔ اور سٹ پٹا سٹ بھانپ کر کامران کو اُس پر  
ترس آگیا ۔ ناراضگی خود بخود جاتی رہی ۔ وہ اُس کے پاس بالآخر آہی گئی تھی جو دوسرے  
بن بنائے یہ کیا کم تھا ؟

”کیسے آنا ہوا ؟“ آنکھوں پر سے بازو ہلاتے ہوئے پھر بھی وہ پھولے پھولے  
منہ کے ساتھ بولا ۔

”میں ..... میں .....“ اور ساتھ ہی اُس کی طرف دیکھتے دیکھتے اُنکو  
لڑھک کر اُس کے گالوں پر آ رہے ۔ ”رہتی کیوں ہو ؟“ اُس کا ہاتھ تھمتھاتے ہوئے  
اُس نے ایسی لہجے میں پوچھا ۔

”آپ ..... آپ ....“ وہ اور بھی رد دی ۔

”مجھے کیا ہوا ہے ؟“ وہ دھیرے سے مسکرایا ۔

اُس کا دل اُس کے جسم سے بھی زیادہ نازک تھا ۔ نوراً ہی رو پڑتی تھی ۔

”آپ ..... آپ کیسے ہیں ؟“ دوسرے بازو میں منہ چھپاتے ہوئے وہ

بچوں کی طرح ہچکیاں لے لے کر بولی ۔

”اوہ ۔“ اسے بے اختیار ہنستی آئی تھی ۔

تو نازک سی جان واقعی اس کی عیادت کو آئی تھی۔ بالکل یوں پوچھا تھا۔  
 جیسے اپنی الفاظ میں نہ پوچھا تو وہ پھرنا راض ہو جائے گا۔

”کس نے سکھایا تھا ایسا کہنا؟“ اتنی معصوم سی جان سے جانے کیوں؟  
 اُسے اتنی بڑی بات کی توقع نہ تھی۔ اُس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے  
 اس نے تجلیات سے پوچھا۔

”ماننے لہا تھا۔ میں خود بھی اسی لئے آئی ہوں۔“ اُس نے جلدی سے  
 کہا۔ ماد اصراف ماما دالی بات پر برا مان جاتے۔

”بیٹی! اُسے پوچھنا ضرور۔ یہ نہ ہو جیند کر ایسی طرح واپس اٹھ آؤ۔“ انہوں  
 نے اُسے سمجھایا اپنا فرض سمجھا تھا۔ اپنے سنگیز کو پوچھنے جا رہی تھی نا۔ وہ نہ سمجھائیں  
 تو کون تھا اور اُسے سمجھانے والا؟

اور کارمان کو اُس کی معصوم ادائے خود کر گئی۔ ہاتھ بڑھا کر اُسے دھیرے  
 سے اپنے سینے پر گرالیا۔

”سینہ کبھی بالکل چھوٹی لگتی ہو۔ دتین سال کی۔ اور کبھی۔ بہت

بڑی۔ رعب ڈالنے والی۔ میں تو سمجھا تھا مری گیا تو جی نہیں آؤ گی۔ جلدی ہونا  
 بہت۔“ اُسے سینے سے لگائے ہاتھ سے اُس کے بال سہلاتے ہوئے وہ  
 اپنا سیت سے کہتا گیا۔ اور وہ مزید رونے لگی کبھی بات کر رہا تھا۔ وہ مڑ جاتا  
 تو وہ زندہ رہتی تھلا۔

”تم کیوں نہیں لوبتی تھیں خجہ ہے؟ کیوں نہیں میری برقعہ ڈے پرائیں؟“  
 اُس کا چہرہ اٹھا کر اُس کی روتی آنکھوں پر پیار کرتے ہوئے اُس نے شاکی  
 لہجے میں کہا۔

”آپ کیوں اُس نائیلہ کی بچی کے ساتھ باتیں کرتے تھے؟“ وہ مصیبت سے بولی

”اوہ۔ اُس نے اُس کے چہرے پر اُن گنت پیار کر ڈائے۔ تم کتنی سوچتے ہو۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ کہتے تھے کہ میں نہیں بلوں گا۔ اور پھر پھر پھر۔“ وہ بولے۔ ”وہ انگلیوں سے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔“

”میں صرف ایک بار اُن کے یہاں چائے پر گیا ہوں۔ وہ یہی جب مجھے معلوم نہیں تھا۔“

”کیا معلوم نہیں تھا؟“

”یہی کہ۔۔“ وہ منہ دیا۔ ”جو تم سمجھتی ہو۔“

”رائیڈنگ کرتے ہوئے میں نے خود آپ کو اُس کے ساتھ دیکھا تھا۔“

”اوہ پلیز شائی امیں تمہاری طرف آ رہا تھا۔ تو بیکھے بیکھے وہ چلی آئی تھی۔“

”آپ اُسے اپنے گھر لے کر جا رہے تھے۔“

”اوہ گاڈ۔ کیا کیا سوچتی رہتی ہو۔ اُس نے پھر اُسے پیار کر لیا۔“

”میں نے اپنے گھر اور وہ سیدھی اپنے گھر گئی تھی۔“

”میں نے اُس کے یہاں ڈرنج میں اُس نے آپ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔“

”اُسے ایک ایک کر کے ہر بات یاد آ رہی تھی۔“

”اُس نے رکھا تھا نا۔ تم خود کہہ رہی ہو۔ میں نے تو نہیں رکھا تھا نا۔“ وہ

شرارت سے ہنستے ہوئے بولا۔

اور شائی کا پارہ پھر ٹپھنے لگا۔  
 ”کیوں رکھا افتخار اس نے ہاتھ؟۔ اس کے بان مٹھی میں بے کراس  
 نے تھنجیڑ دینے۔  
 ”باب رہے۔“ وہ خوش دلی سے من دیا۔ ”اب سے یہ حال ہے۔ آگے  
 جانے کیا کیا ہو؟۔“

اور شائی کو اس کے لب دل سے پھنسی آگئی۔  
 ”میرا آپ نے اُسے گھر بھی ڈراپ کیا تھا۔ وہ پھر بولی۔  
 ”خاصی چوکیدار طبیعت پائی ہے۔ وہ شرارت سے بولا۔ میں نے  
 اُس سے معذرت کر لی تھی۔ اکیلی راک کو لفٹ دینا میرا اصول نہیں۔“  
 اور شائی کو پھنسی آگئی۔

”مہربان اگر لفٹ دی تھی۔ تو تم مجھے اچھی لگتی تھیں۔ نہ اس سے پہلے یہ کام  
 کیا ہے۔ نہ آئندہ ایسا ارادہ ہے۔ آؤ اب پیار کریں۔“ وہ اُسے زبرد سے لٹاتے  
 ہوئے شرارت سے بولا۔ اور شائی کی رانیں پھر اٹھنے لگیں۔  
 ”ایک بات تباد“۔ قدرے توقف کے بعد وہ دھیرے سے بولا۔

”کیا؟“  
 ”سب سچ کہو گی؟۔“

”ہاں۔“  
 ”میں اچھا لگتا ہوں؟۔“

”نہیں۔“ اس نے سرفی میں بلا دیا۔

”ایا سگیترا؟“

”وہ بھی نہیں۔“

”پھر؟“ وہ اُس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

”تباؤں؟“ اُس نے بڑی ہمت کی۔

”ہاں۔“

مگر اُس کی معنی تیز نظروں سے نظریں ملتے ہی اُس کی جلیں ایک بار پھر تھک گئیں۔ اتنی بڑی بات۔ بالکل براہِ راست۔ وہ پتہ نہ کہہ سکی۔

”تباؤ نا“۔ اُس نے اصرار کیا۔

”بس ایک آدمی اچھا لگتا ہے“ اُس کے سینے میں مزہ چھپاتے ہوئے اُس نے شراتے شراتے کہہ دیا۔

”کون سے وہ آدمی؟“ اُسے یازدوں میں جبر کر اُس نے چہرہ صنیچ لیا۔  
”یہی ہے“۔ اُس کے سینے میں جنوز منہ چھپاتے اُس نے دھیرے سے کہا  
”نام نہیں آتا؟“

”لو فر“۔ اور ساتھ ہی زبردست کھٹکھا زبونی۔

شائی چونک کر سیدھی ہو بیٹھی۔

کامران نے اُس فوف دیکھا۔ نعیم اُن کی طرف مکمل پیچہ کیے اب بھی

اکھڑا تھا۔

”اب آہی گئے ہو تو پیچہ ہی جاؤ“۔ کامران پہلے لفظ ”لو فر“ اور پھر نعیم پیچہ کر کے کھڑے ہونے پر ہنسنے بنا نہ رہ سکا۔



”اداب بھابی“ وہ ذرا رخ آن کی طرف کرتے ہوئے خوشدلی سے بولا۔  
 ”دیکھو نعیم! بھابی تم نے کہا ہے۔ اب روٹھ گئی تو منانا تمہارے  
 ذمے“۔ وہ سنبھلتے ہوئے دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھتے ہوئے بولا۔  
 ”تو کیا تمہارا بھی ایسا کوئی ارادہ تھا کہنے کا؟“ نعیم سنجیدگی سے بولا۔  
 ادر بھیر کا مران کے ساتھ ساتھ نعیم بھی چہنچہہ لگا اٹھا۔  
 شائ شرم سے سرخ ہوئی جا رہی تھی۔  
 ”بھابی! آپ کو کیا معلوم ہم دونوں پر کیا بیتی؟ جب آپ نے بکھ بیٹھا۔  
 کہ آپ اس منگنی پر قائم نہیں رہ سکتیں۔“  
 شائ کا سر مزید جھک گیا۔  
 ”نعیم پیسہ...“  
 ”ادجائے۔ میری اپنی بھابی ہیں۔ تمہیں کیا مجھ سے زیادہ پیاری ہیں۔“  
 کا مران جھڑبھو کر رہ گیا۔  
 ”شائ تم مایہ ناز کیا۔ اس کی عادت ہے۔“  
 شائ نے جھجکتے جھجکتے ایک نظر نعیم کو دیکھا۔ اور پھر سردا پس جھٹکا لیا۔  
 ”بھابی! آپ سے بہت ڈرتا ہے۔“  
 اور کا مران نے اُسے مٹکا تان کر دکھایا۔  
 ”مٹکائیوں دیکھتے ہو۔“ وہ لا پرواہی سے بولا۔ ”ویسے بھابی آپ کو پیار  
 بھی بہت کرتا ہے۔ جب سے آپ کو دیکھا تھا اس نے ساری ساری رات  
 جاگتا رہتا تھا۔ ہر وقت بھاٹا آتا تھا۔ کہتا تھا ”کچھ کرو نعیم ورنہ مر جاؤں گا۔“

”بس کرو جھوٹ کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔“

”تو تم انہیں پیار نہیں کرتے؟“

کامران سٹپٹا کر چیپ ہو رہا۔

”انہیں کرتے؟“ وہ جیسے دھکی دینے کے انداز میں بولا۔

”کرتا ہوں۔۔۔“ وہ خوبصورتی سے ہنس دیا۔

”پھر کر کے دکھاؤ۔“ وہ شرارت سے باز نہیں آ رہا تھا۔

”تم جاؤ پیسے۔“

”جو میں دیوار کی طرف منہ کرتا ہوں۔ اس نے پسینے پچ رُخ دیوار کی

طرف کر لیا۔

”اوں ہو نہ۔ ایسے کام نہیں چلے گا۔“

”تو ضرور چلا جاؤ؟“ دیوار کی طرف رُخ کیے نعیم بولا۔

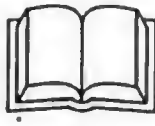
”ہاں۔“

”جو جانا ہوں۔ لفٹ رائیٹ۔ لفٹ رائیٹ۔“ وہ باقاعدہ مارت

کرتا ہوا چل دیا۔

”اؤ متھیں پیا کروں۔“ اس کا جھکامر سنیے سے لگاتے ہوئے وہ شرارت

سے بولا۔



پورچ میں کھڑی وہ اپنی خوبصورت سپورٹس کار کی طرف بڑھی۔ مگر..... دوسرے ہی لمحے وہاں کھڑے دو اجنبی گاڑز کو اپنی طرف گھورتے دیکھ کر..... وہ پیچھے ہٹ آئی۔ احساسِ ندامت سے اُداس چہرے پر زردی کھنڈ آئی۔ محرومیت کے خیال سے خوبصورت آنکھوں میں کرب اُتر آیا۔

© معاً..... وہ مرغیوں کی پھڑپھڑاہٹ سے چونکی۔ مڑ کر دیکھا۔ ایک کے بعد دوسری۔ مرغیاں بڑے مزے سے دین سے نیچے کود رہی تھیں۔ اُس نے فوراً گاڑی روک لی۔ نیچے اُتر آئی ”کہاں جا رہی ہو؟“۔ وہی آدمی تھا اُس شام والا جسے پھیمو نے اُسے لینے ایئر پورٹ بھیجا تھا۔

”پلاٹری دینے“۔ ”کون باقی رہتا ہے؟“ ”مالک باقی رہتا ہے۔“

”لائسنس بھی ہے تمہارے پاس؟“

”کیوں؟“

”مالک کے یہاں جاؤ گی تو وہ لائسنس دیکھے بغیر گھسنے دے گا؟“

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

© تصور ہی تصور میں اُس نے اُسے اپنے پیار کے اظہار پر بچوں کی طرح  
تالیاں پیٹتے دیکھا تھا۔ کئی بار پولیس سٹیشن فون کرنے دوڑتے دیکھا  
تھا۔

© باہر شام کے سائے سلگتے ہو رہے تھے۔ نیچے جزیرے پر کئی بیاں جگ  
مگ کرنے لگی تھیں۔ جہاز اپنے منزل مقصود کے آس پاس منڈلا رہا  
تھا۔

ایک خوابناک جزیرے میں پروان چڑھتی محبت کی خوبصورت  
داستان 'اک لڑکی چھوٹی سی' آمنہ اقبال احمد کی منفرد طرز تحریر میں  
ایک اور حسین اضافہ ہے۔

### ملنے کا پتہ:

ایس ٹی پرنٹرز، گوالمنڈی راولپنڈی۔ فون نمبر: 5772818

سعید بک بینک، جناح سپر اسلام آباد۔ 2651656

سعید بک بینک، 28۔ ارباب روڈ، پشاور کینٹ فون: 273761